

জ্ঞানম

বার্ষিক আলোচনী ২০১২-১৩



সম্পাদকদ্বয়
ববি শংকর গগৈ
জীপম বড়া

শিবসাগর বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়

কলেজ সংগীত

॥ বাণিজ্য বসন্তে লক্ষ্মী ॥

আত্মাৰ দূৰতে নাশি
জ্ঞানৰ শলিতা জ্বলাই
চৌদিশ আমি উজ্বলাও
বণিজ্যৰ বতৰাৰে
লখিমীক আদৰি
ৰংপুৰ আমি উজ্বলাও
নতুন যুগৰ আমি নতুন পুৰুষ
দুৰাহত শক্তি অসীম
লুইতৰ বুকুৰেদি দেশ বিদেশ ঘূৰি

আত্মাৰ দূৰতে নাশি
কলা বিজ্ঞান আৰু মহান সংস্কৃতিৰ
দেখিছোঁ কণ তাৰ জয়জয়কাৰ
বাণিজ্যহে সজালে
বাণিজ্যহে পৰালে
বাণিজ্যই হ'ল তাৰ মূল আধাৰ
য'ত ধনবান আৰু শক্তিবান
দেশৰ সভ্যতাৰ আধাৰ
বাণিজ্যকে সাৱতি লওঁ আহা আদৰি
বাণিজ্য শিকাই মাত্ৰ আমাৰ।

আত্মাৰ দূৰতে নাশি
জ্ঞানৰ শলিতা জ্বলাই
চৌদিশ আমি উজ্বলাও
ৰংপুৰ আমি উজ্বলাও ॥

কথা : বেণু দেৱী, অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপিক
শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়

জ্ঞানম্



শ্রীসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ
বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ
২০১২-২০১৩ বৰ্ষ

সত্ৰদ্ধ প্ৰীতি আৰু শুভেচ্ছাবে
With Reverence, Love & Best Wishes

প্ৰতি/To,

সম্পাদনা সমিতিৰ হৈ-

উচ্ছৰ্গা

মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ
ছাত্র-ছাত্রী,
শ্রদ্ধাৰ শিক্ষাণ্ডকসকল,
সন্মানীয় অভিভাবকসকল
আৰু
সমূহ শুভাকাংক্ষীকৈ।

বনিন্ধকৰ গটৈগ
জীপম বড়া
সম্পাদকদ্বয়



শ্রদ্ধাঞ্জলি

বর্ণবৈষম্যৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দিয়া মুক্তিৰামী জনতাৰ হৃদয় জ্বিনা
দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ প্ৰাক্তন ৰাষ্ট্ৰপতি
নেলছন মণ্ডেলা,
জনহিতৈষী চিন্তানায়ক, সাহিত্যিক
যতীন্দ্ৰ কুমাৰ বৰগোহাঞি,
কিংবদন্তী সংগীত শিল্পী
মাৰা দে'

শ্রী প্রণব কুমাৰ গগৈ

অধ্যক্ষ

অসম বিধান সভা
দিছপুৰ, গুৱাহাটী-৬



ফোন: ০৩৬১-২২৬১৩৭১ (কাৰ্যালয়)
০৩৬১-২২৬০০৬৪ (কাৰ্যালয়)
০৩৬১-২২৬০১০৬ (বাসভৱন)
ফেক্স: ০৩৬১-২২৩৪৯১৩ (কাৰ্যালয়)
০৩৬১-২২৬০৫৬৫ (কাৰ্যালয়)

দিনাংক : ১৭-০১-২০১৪




শুভেচ্ছাবাণী

মই জানিবলৈ পাই সুখী হৈছো যে শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ে ২০১২-১৩ বৰ্ষৰ মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনী 'জ্ঞানম' প্ৰকাশ কৰিবলৈ যো-জা কৰিছে।

মই ভাৱো এই মহাবিদ্যালয়খনে প্ৰতিষ্ঠা কালৰ পৰাই ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক অভিজ্ঞ শিক্ষক সকলৰ দ্বাৰা গুণগত শিক্ষা প্ৰদান কৰি মানৱ সম্পদ গঢ়ে নিজে, উপৰিও এই কৃষ্ণ অঞ্চলটোত এক বাণিজ্য শিক্ষাৰ প্ৰচাৰৰ পৰিবেশৰ সূচনা কৰি আহিছে।

'জ্ঞানম'ত প্ৰকাশিত তথ্য গম্বূৰ লিখনী সমূহে জ্ঞান বিকাশত এক বিশেষ অৰিহণা যোগাব বুলি মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস।

শেষত এই মহাবিদ্যালয়ৰ সকলো শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলো মোৰ শুভেচ্ছা মাচিলো আৰু লগতে 'জ্ঞানম'ৰ সফলতা কামনা কৰিলো।


(প্ৰণব কুমাৰ গগৈ)



অসম সাহিত্য সভা

কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয় : চক্ৰবৰ্তী স্মৃতিৰ ভৱন, গুৱাহাটী-৭৮১০০১ ☎ (০৩৬১) ২০১০৭৭৯
গুৱাহাটী কাৰ্যালয় : ভৱনৰীয়াৰ ভৱনৰ অৱলম্বিত-৭৮১০০১ ☎ (০৩৬১) ২০১০৮০০

ডিব্ৰুগড় কাৰ্যালয় : অক্ষিত ভৱন, ডিব্ৰু-৭৮৬০০৭ ☎ (০৩৬১) ২০১০৮০০
দুৱৈ কাৰ্যালয় : দুৱৈ-৭৮০০০১ ☎ (০৩৬১) ২০১০৮০০

বিহুগড় কাৰ্যালয় : অক্ষিত ভৱন, বিহুগড়-৭৮৬০০০ ☎ (০৩৬০) ২০১০৮০০
শিলংগ কাৰ্যালয় : অক্ষিত ভৱন, শিলংগ-৭৮৬০০১ ☎ (০৩৬০) ২০১০৮০০

শ্ৰুত্বেহাৰ

মিত্ৰমাগৰ কাৰ্মিত হোৱাৰিহাৰ
কাৰ্মিত আৰম্ভণী "অসম" প্ৰকাশ
কাৰ্মিত হোৱাৰিহাৰ হোৱাৰিহাৰ
কাৰ্মিত আৰম্ভণী

আমাৰ কাৰ্মিত কাৰ্মিত আৰম্ভ
কাৰ্মিত আৰম্ভণী আৰম্ভণী
কাৰ্মিত আৰম্ভণী আৰম্ভণী
কাৰ্মিত আৰম্ভণী

মই আৰম্ভণীৰ কাৰ্মিত
শ্ৰুত্বেহাৰ হোৱাৰিহাৰ

শ্ৰুত্বেহাৰ হোৱাৰিহাৰ

২০/১০/২৪

ব্যক্তিগত ঠিকনা : শ্ৰী আনি, শিকাগো, আমেৰিকা : ৬৪০১১-৮৮২০৮

Website : www.asomsahityasabha.org

এচ.এচ. মিনাক্ষী সুন্দৰম, আই.এ.এচ

উপায়ুক্ত
শিৱসাগৰ জিলা (অসম)



উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়
শিৱসাগৰ জিলা, অসম (ভাৰত)

ফোন : ০৩৭৭২-২২২১৩৭ (কা), ২২২১৩৮ (আ)

ফেক্স নং : ২২২৬৫৫ (কা), ২২২১৩১ (আ)

ই-মেইল : ssmeensun@gmail.com (নিজা)

ই-মেইল : contact@swatagardind@gmail.com (কা)

ছাৰ্বভাষ : ৯৯৫৪৫ ৩৩৭৮৯

শুভ কামনা

ঐতিহ্যমণ্ডিত শিৱসাগৰ নগৰৰ মাজমজিয়াত থকা বৰপুখুৰীৰ পাকত
প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা একতা সভাৰ অৰফৰ পৰা ২০১২-১৩
বৰ্ষৰ মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনী "জ্ঞানম" প্ৰকাশ কৰিবলৈ লোৱা সুখি জ্ঞানি মই
অতি আনন্দিত হোৱা।

শিক্ষাৰ্থী সকলৰ সুকুমাৰ মনৰ বিভিন্ন সৃষ্টিশীল সন্ধানৰে তেওঁলোকৰ
বাৰ্ষিক আলোচনী প্ৰকাশৰ প্ৰচেষ্টা প্ৰশংসনীয়।

এই শিক্ষানুষ্ঠানখনীয়া শিক্ষাৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ ব্যৱস্থাত গুণগত প্ৰসংগ,
উপযুক্ত মানৰ সম্পদ পঢ় দিয়া তথা সমাজত এক সুষ্ঠু নৈতিক পৰিৱেশ সৃষ্টিত অবিহণা
আপৰুচাই আহিছে। আপ্যাকৰো, আপুৰু দিনৰোবজো শিক্ষানুষ্ঠানখনে সংশ্লিষ্ট
সকলোৱে সহযোগিতা ইয়াৰ সূন্যত অকুণ্ণ ৰখাত যত্নপৰ হ'ব আৰু বিদ্যামণ্ডলিক দিশত
নিষ্ঠাশূৰ্ণ সেৱা আগবঢ়াই যাব।

মহাবিদ্যালয়খনৰ প্ৰকাশ পাবলগীয়া আলোচনীখনে মহাবিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা
জাতীয় নৈতিক চিন্তা আৰু সাহিত্যিক প্ৰতিভা তথা সৃষ্টিশীলতা প্ৰকাশৰ মাধ্যম ৰূপে
"জ্ঞানম"ক ব্যতিক্ৰমী ৰূপত সজাই-পৰাই তোলা হয় আৰু সকলোৱে সমাদৰ লাভ কৰে
ইয়াকে কামনা কৰিলো।

(এচ.এচ. মিনাক্ষী সুন্দৰম, ডা.প.সে.),

উপায়ুক্ত,
শিৱসাগৰ জিলা

Deepali Chaliha, M.A.
Retd. Principal,
Sibsagar Commerce College

Residence :
Phukan Nagar, Sivasagar
PIN : 785640
Tel : 03772-222175
99540-06789 (M)

Date :

শুভ কামনা

শিৱসাগৰ বৰ্ণিত মহাবিদ্যালয়ৰ হাত
একতা সত্তাই প্ৰতি বছৰে এখনি আনন্দজনী প্ৰকাশ
কৰি অৱশ্যে পাত্ৰ এইবাবে 'জ্ঞান' নামৰ আনন্দজনী
আৰু প্ৰকাশক জ্যোতিৰ্জিৎ হাজৰাইৰ বৈজ্ঞানিক চিন্তা, সম্ব-
উপযোগী কাৰ্যকৰী বিদ্যা, উদ্যোগিক আৰু যিকোনো ক্ষেত্ৰত
প্ৰাৰ্থিত প্ৰতিভা প্ৰকাশ পাত্ৰ হৈছে আনন্দজনী; সম্ব-
কলেক্টৰ অফিচ, প্ৰকাশক আৰু কলেক্টৰ কামত জড়িত থকা
স্বয়ং-সকলৰ পৰা বিত্তীয় সহায়ৰ কামত অহা নিশ্চয়ই
হাজৰাই আৰু বৰ্তমান সম্ব-খনৰ নতুন প্ৰকাশক মহাশয়
আৰু উদ্যোগিত কৰিব হৈছে আনন্দজনী; নতুন কৰ্মৰ
বাবে সকলোকে সম্ব-কামনা কৰি আনন্দজনী খন
সুন্দৰ অৱত ৷ প্ৰকাশ পোৱাত সকল হব হৈছে কামনা
কৰি শুভেচ্ছা জ্ঞান কৰিবলৈ ৷

অমিতাভ চৌধুৰী

সম্পাদকীয়...



এক নবযুগ। শিক্ষা আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ এক নবযুগ। শিক্ষা আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ উন্নয়নৰ সঙ্গে সঙ্গে মানৱ সমাজত চৌদিশে উন্নতিৰ বিশ্লেষণ ঘটিছে। শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ উন্নতিৰ ফলত মানৱ সমাজৰ মানসিক বিকাশ সলনি হৈছে। পুৰণি কালত গুৰুৰ গৃহত প্ৰদান কৰা শিক্ষা আজি Digital Classroom, Vedio Conferencing আদি/ইত্যাদি ব্যৱস্থালৈ উন্নতি হৈছেগৈ। তদুপৰি Internet ৰ বিভিন্ন সা-সুবিধাই শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ অভূতপূৰ্ব সাল সলনি ঘটাইছে। নগৰ চহৰৰ লগতে বৰ্তমান গাওঁ অঞ্চলতো শিক্ষা ব্যৱস্থাই যথেষ্টখিনি মূৰ দাঙি উঠিছে।

উপযুক্ত মানদণ্ডৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাই মানৱ সমাজৰ উন্নতিৰ জৰ্জৰা বগোৱাৰ সৰ্বোত্তম উপায়। ইয়াৰ জৰিয়তেই মানৱ সমাজৰ উন্নতিকৰণ সম্ভৱ। উপযুক্ত শিক্ষাৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সমাজক শিক্ষিত কৰিব পাৰিলেহে আমাৰ সমাজে উন্নতিৰ পথত আগুৱাব পাৰিব। শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ গুণগত মানদণ্ড (Quality) উন্নীত অতি জৰুৰী হৈ পৰিছে। যদিহে শিক্ষা ব্যৱস্থাত এই মানদণ্ড নাথাকে তেনেহলে শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ মূল্য শূন্য বুলি ক'ব পাৰি। আৰু এনে শিক্ষা ব্যৱস্থাই মানৱ জাতিৰ উন্নয়নত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা হ'ব নকৰে। এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখ্য পাৰি যে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ে

কলেজ সমূহত ২০১১ চনৰ পৰা সাক্ষাৰিক পদ্ধতি (Semester System) প্ৰৱৰ্তন কৰে। এই পদ্ধতিৰ ফলত খুব কম সময়ৰ ভিতৰতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাঠ্যপুথিৰ সকলো বস্তু ওপৰা-ওপৰিকৈ পঢ়ি পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'ব লগা হয়। ফলত তেওঁলোকে পাঠ্যক্ৰমৰ বিষয়বস্তুসমূহ অতিগুৰি মাৰি অধ্যয়ন কৰিব নোৱাৰে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কেৱল পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'বৰ বাবেহে পাঠ্যপুথিৰ বিষয়বস্তু অধ্যয়ন কৰা এখন ছবি প্ৰতিপলিত হোৱা যেন অনুভৱ হৈছে। তেওঁলোকে বাক গুণগত মানদণ্ডৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিছেনে?

জ্ঞানেই হৈছে মানৱ জীৱনৰ সফলতাৰ কাঠি। ইয়াৰ ওপৰিত এজন ব্যক্তিয়ে নিজৰ জীৱন বাটত সফল ভাৱে আগুৱাই যাব পাৰে। অবশ্যে জ্ঞান কোনোৱে প্ৰদান কৰিব নোৱাৰে। প্ৰদান কৰিব পৰা যায় শিক্ষাহে। প্ৰদান কৰা শিক্ষাৰ আলমতহে আমি জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰো। এটি শিশুৰ জ্ঞান আহৰণৰ আৱশ্ৰুণি হয় মাতৃৰ গৰ্ভত থকা সময়ৰ পৰাই। ইয়াৰ উদাহৰণ স্বৰূপে ক'ব পাৰি যে মহাভাৰতৰ নিপুণ যোদ্ধা কুন্তী পুত্ৰ অৰ্জুনে তেওঁৰ পত্নীৰ গৰ্ভস্থাতই তেওঁৰ সন্মানটিক (অভিমন্যু) যুদ্ধৰ কৌশল প্ৰণালীৰ শিক্ষাৰ লগতে অন্যান্য শিক্ষা প্ৰদান কৰিছিল। পিতৃ-মাতৃৰ আচৰণ-

আচৰণ, দৈনন্দিন জীৱন প্ৰণালী, স্বৰূপা পৰিবেশ ইত্যাদি বিষয়ৰ ওপৰত এটি শিশুৰ মানসিক অৱস্থা গঠন হয়। সেয়েহে পিতৃ-মাতৃয়ে আৱন্তণিৰ অৱস্থাৰ পৰাই নিজৰ শিশুটিক যথোপযুক্ত শিক্ষা দৈনন্দিন জীৱন প্ৰণালীৰ জৰিয়তে প্ৰদান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে। শিশু অৱস্থাৰ পৰাই সঠিক দিশে পৰিচালিত কৰিব পাৰিলেহে তেওঁ ভৱিষ্যতে এজন সফল গুণী জ্ঞানী ব্যক্তি হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিব। কিন্তু বৰ্তমান সময়ত দেখা সময়ত দেখা যায় এজন শিশুৰ পিতৃিত ষাতিপুৱাৰ পৰা গধূলিলৈ এটা ডাঙৰ বেজা। যাৰ ফলত শিশু অৱস্থাতেই তেওঁলোকৰ বুদ্ধিবৃত্ত হ'বলৈ আৰম্ভ কৰে আৰু যুৱ অৱস্থা লাভ কৰা পাছত তেওঁলোকৰ মাজত অপৰাধ প্ৰৱণতাৰ এটা মন গঢ় লবলৈ ধৰে, যিটো আজি সমাজৰ এক অন্যতম সমস্যা হিচাপে পৰিগণিত হৈছে। বৰ্তমান শিশুসকলক পঢ়া-শুনাৰ লগতে বিভিন্ন Extra-curricular activities, যেনে- নৃত্য, গীত, ক্ৰীড়া আদি ক্ষেত্ৰত সকলো সময়তে ব্যস্ত থকা দেখা যায়। ফলত তেওঁলোকৰ মানসিক চাপ সৃষ্টি হ'বলৈ ধৰে, যাৰ বাবে যুৱ সমাজে আত্মহননৰ দৰে ঘূৰ্ণনীয় পথো বাছি লৈছে, যিটো অতি দুৰ্ভাগ্যজনক। প্ৰতিজন অভিভাৱকে এটা কথা উপলব্ধি কৰা উচিত যে এটা শিশুক উপযুক্ত পৰিমাণৰ শিক্ষাহে প্ৰদান কৰিব লাগে। সকলো দিশতে শিশুটিক পাৰ্গত কৰিবলৈ গৈ শিশুটিৰ মানসিক অৱস্থাৰ স্থলন ঘটাই তেওঁৰ জীৱনটোৰ সতে খেলা কৰাটো অনুষ্ঠিত।

“যুৱ সমাজৰ মানসিক অৱস্থাৰ স্থলন ঘটাই”- এই উক্তিটো আজিকালি গৰিষ্ঠসংখ্যক লোকৰ। কিন্তু ইয়াৰ বাবে সমাজৰ প্ৰতিজন ব্যক্তি তথা সদস্যই দায়ী। যুৱ সমাজে কু-পথে পৰিচালিত হোৱাৰ সকলো কাৰণ জানিও আজি সকলো নিমাত যেতিয়া অভ্যন্ত এটা বেয়া ঘটনা ঘটে, তাৰ ওপৰত দুই-এদিন টেলিভিচনত সমালোচনা কৰে, তাৰ পাছত আকৌ সকলোৱে চকু-কাণ বন্ধ কৰি নিত্য নৈমিত্তিক কাৰ্য্যত ব্যস্ত হৈ পৰে। কিন্তু যুৱ সমাজক সুপথে পৰিচালিত কৰিবলৈ কোনো আগবাঢ়ি ওলহিনাহে কিয় ? যুৱ সমাজৰ মতিভ্ৰম হৈছে, ডাঙৰক স্থান নকৰে, উদগু স্ৰজাৰণ আদি কেৱল সমালোচনা কৰি থাকিলে

জানো যুৱ সমাজৰ মানসিকতা সননি হ'ব ?

সম্পাদকীয় কলমৰ বিষয় বস্তু : যুৱক-যুৱতী, পিতৃ-মাতৃ, শিক্ষা, সমাজ ইত্যাদি লগত সংগতি ৰখাৰ মুখ্য উদ্দেশ্য হ'ল - পিতৃ-মাতৃয়ে নিজৰ সন্তানক আৱন্তণিৰ পৰাই সুশিক্ষিত কৰিলে সেই স্থানে এদিন নিশ্চয় সমাজৰ গুৰি ধৰি মানৱ সমাজক আগুৱাই নিব পাৰিব। মাথো প্ৰয়োজন সৃষ্টিত, সুস্থ মনোভাৱ, দৃঢ় মনোবৃত্তিৰ বৰ্তমানৰ প্ৰতিজন শিশু এখন দেশৰ ভৱিষ্যতৰ এজন নাগৰিক। যদিহে তেওঁলোকক সুপথে পৰিচালিত কৰিব পৰা নাযায়, তেনেহ'লে দেশৰ উন্নতিৰ গোলাপ ফুলপাহি অফালতে মৰহি যাব। সেয়েহে আমি সমাজৰ প্ৰতিজন সদস্যই সমাজৰ সম্পাদক হিচাপে কাম কৰি যুৱ সমাজক উন্নতিৰ বাট দেখুৱাই আগুৱাই নিয়াৰ দায়িত্ব লব লাগিব।

জ্ঞানম প্ৰকাশনৰ সন্দৰ্ভত :

যোৱা ফেব্ৰুৱাৰী মাহত (২০১৩ চনৰ) আলোচনীৰ বাবে লেখনি বিচাৰি মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক জাননী জাৰী কৰা হয়। কিছু সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাহিৰে সবহ সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সহাৰি দেখা পোৱা নাযায়। অশেষ কষ্টৰ ফলত আলোচনীখনৰ বাবে লেখনিসমূহ সংগ্ৰহ কৰিব পৰা যায়। আলোচনীখনত প্ৰকাশ সমূহ লেখা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিজৰ দ্বাৰা ৰচিত বুলি ভাবি আমি আলোচনীত প্ৰকাশ কৰিছো। যদিহে এই লেখাসমূহ অন্য কোনোবা উৎসৰ পৰা সংগ্ৰহত তাৰ বাবে সম্পাদনা সমিতি জগৰীয়া নহয়।

আলোচনীখন প্ৰস্তুত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সহায় আগবঢ়োৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ মহোদয়, সম্পাদনা সমিতিৰ সদস্যসকল, মহাবিদ্যালয়ৰ সন্মানীয় প্ৰবক্তাসকলৰ লগতে সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

অৱশেষত আলোচনীখনৰ প্ৰকাশক অকনোদয় প্ৰিন্টাৰৰ গবাকী ধুবুল মহন্ত ডাঙৰীয়া আৰু নৱেন গগৈদেৱক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

সম্পাদক
ৰবি শংকৰ গগৈ
জীপম বড়া

সূচীপত্ৰ

প্ৰবন্ধ শিতান :

❖ পিয়ৰেবছনৰ সমীক্ষা আৰু ফলাফল	■ ড° সৌম্যৰজ্যোতি মহন্ত	১
❖ ঐতিহাসিক শিৱসাগৰ	● কনচেণ বৃঢ়াগোহাঁই	৩
❖ শিশুৰ নৈতিক চৰিত্ৰ গঠনত আজিৰ আইসকলৰ ভূমিকা	● কপম বৰুৱা	৬
❖ কমন চেনচ্	■ প্ৰদীপ গগৈ	৮
❖ ভাৰতৰ ঐতিহাসিক গুহাচিত্ৰ	■ হৰিপ্ৰসাদ বিকাশ ফুকন	১০
❖ টেলিগ্ৰামৰ বিদায় গাথা	■ নিহাৰিকা গগৈ	১২
❖ বিভ্ৰান্তি	■ পংকজজ্যোতি হাজৰীকা	১৪
❖ মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ কীৰ্তন ঘোষাৰ এটি চমু আলোচনা	■ পল্লৱী বৰুৱা	১৭
❖ বিশ্বৰ বহুসা	■ নয়নজ্যোতি শইকীয়া	১৯
❖ মাজুলীৰ মৃৎ শিল্প- এক অধ্যয়ন	● হৰেন হাজৰিকা	২১
❖ সামাজিক চেতনা আৰু দায়িত্ব	■ ৰাজীৱ লোচন সডিদ	২৭
❖ ডায়েৰী	■ ভেতিদ ৰাজৰায়	২৮
❖ নাৰী	● পূজপুলী শৰ্মা	২৯
❖ সংগীতসূৰ্য ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ কথাৰে	■ জ্যোতিময়ী শইকীয়া	৩০
❖ মানৱ জীৱনত সংগীতৰ প্ৰভাৱ	■ চন্দ্ৰাংশু বৰগোহাঁই	৩২
❖ ঘৰ সমাজত ন-সংস্কৃতি : সুৰা সংস্কৃতি	■ সঞ্জীৱ দাস	৩৩
❖ অসমৰ ভাস্কৰ্য্য শিল্প	● মুনমী বৃঢ়াগোহাঁই	৩৫
❖ ফঁকৰা যোজনাতে অসমীয়া জনজীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি	● পিংকি দাস	৩৬
❖ লক্ষ্মীকান্ত মহন্তদেৱৰ সৈতে একেধাৰ	■ ৰাজীৱ লোচন সডিদ	৩৯
❖ উত্তম বৰাদেৱৰ সৈতে একেধাৰ	■ বনি শংকৰ গগৈ	৪১
❖ সৌন্দৰ্যৰ নগৰী হায়দৰাবাদ	■ কংকন ভাৰদ্বাজ	৪৩
❖ যাত্ৰিক	■ নয়না বৰুৱা	৪৪
❖ বেচট্ ফ্ৰেণ্ডচ...	■ আব্দুল কবিম আহমেদ	৪৬
❖ আশাৰ ৰালিঘৰ	● অনুপজ্যোতি শইকীয়া	৪৯
❖ পোক	■ দেৱৰাজ বৰগোহাঁই	৫০
❖ বন্ধুত্ব	● মুনমী বৃঢ়াগোহাঁই	৫১
❖ আক্ৰোশ	● অক্ষৰ প্ৰতিম বৰুৱা	৫২
❖ ৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য বিদ্যালয়ৰ সৈতে	● অনিতা বৃঢ়াগোহাঁই	৫৩

কবিতা শিতান :

❖ হে জগত জাগা	গৌৰৱ নন্দন বৰদলৈ	৫৫
---------------	------------------	----

❖ অনুশোচনা	■ জোনটি পটিৰ	৫৫
❖ আক্ষেপ	● ঋতুৰাজ বৰুৱা	৫৫
❖ কজলা মেঘ	■ কৌবাংগ বৰগোঁহাই	৫৬
❖ জীৱন	■ বৰ্ণালী দাস	৫৬
❖ আকাশ	■ বিমক্সিম বৰঠাকুৰ	৫৬
❖ ব্যতিক্ৰম	● প্ৰিয়ংকা খন্ডিয়া	৫৭
❖ পোহৰৰ প্ৰতীক্ষাত	■ বিম ঝিম বৰঠাকুৰ	৫৭
❖ হাই, ওৱাহাটী	❖ হিৰক জ্যোতি চুতীয়া	৫৭
❖ এটি নিশাৰ কবিতা	● পূববী দূৱৰা	৫৮
❖ আশাৰ সুৰঙ্গ	■ নিহাৰিকা বৰ্মন	৫৮
❖ জেনেডাক সুঁৱৰি	■ নিৰ্মীমা লাহন	৫৯
❖ বানপানী	■ নয়ন মণি বাহিলুং	৫৯
❖ বন্ধুত্ব এনাজবী	■ পল্লবী বৰুৱা	৫৯
❖ তুমি	■ তপন জ্যোতি বৰুৱা	৬০
❖ পিঁয়াজ	■ চয়নিকা গগৈ	৬০
❖ আমাৰ দেশ	● ৰূপম বৰুৱা	৬০
❖ বন্ধু	❖ জাহ্নবী ৰড়া	৬১
❖ স্মৃতিৰ টুকুৰাবোৰ	■ অনুপজ্যোতি শহীকীয়া	৬১
❖ জুপেন দা	■ ডাঙৰ শৰ্মা	৬২
❖ বাগুন	■ নন্দন কৌশিক সন্দিকৈ	৬২
❖ মহাশ্মান সন্ধানত	■ বিপ্লৱীতা মহন	৬৩
❖ সমধৰা	■ দীপশিখা বৰুৱা	৬৩
❖ বৰখুণ	❖ লিপিকা শহীকীয়া	৬৩
❖ স্মৃতিৰ পনশ	❖ মুনমী বুঢ়াগোঁহাই	৬৪
❖ যাত্ৰা	মৃদু পৰণ শহীকীয়া	৬৪
❖ ছেপাহঁত এখোজ	❖ প্ৰিয়াৰ্থী দেৱী	৬৫
❖ কল্পনা	❖ ৰত্নদীপ বৰুৱা	৬৫
❖ জীৱন যাঁচাৰ চকুলো	❖ নেহন আগবঢ়ালা	৬৬
❖ নিশাৰ নিস্তকতা	❖ বিচা বৰুৱা	৬৬

English Section :

❖ Value Education- The Very Essence of Our Society	Kasturi Gogoi	৬৭
❖ Discipline with every step	Paramjit Singh Nagi	৬৮
❖ APPLICABILITY OF REVISED SCHEDULE- VI VIS-À-VIS COMPANIES ACT, 2013.	Dr. Ratul Sarmah	৬৯
❖ Globalisation	Sarbajit Singh	৭৪
❖ The 10 Most Inspiring Business Leaders of All Time and Seven habits of the World's Best Business Leaders	Dr. Devajit Saharia	৭৫
❖ 'Maa'. The best gift from God	Satyabrot Bordoloi	৭৭

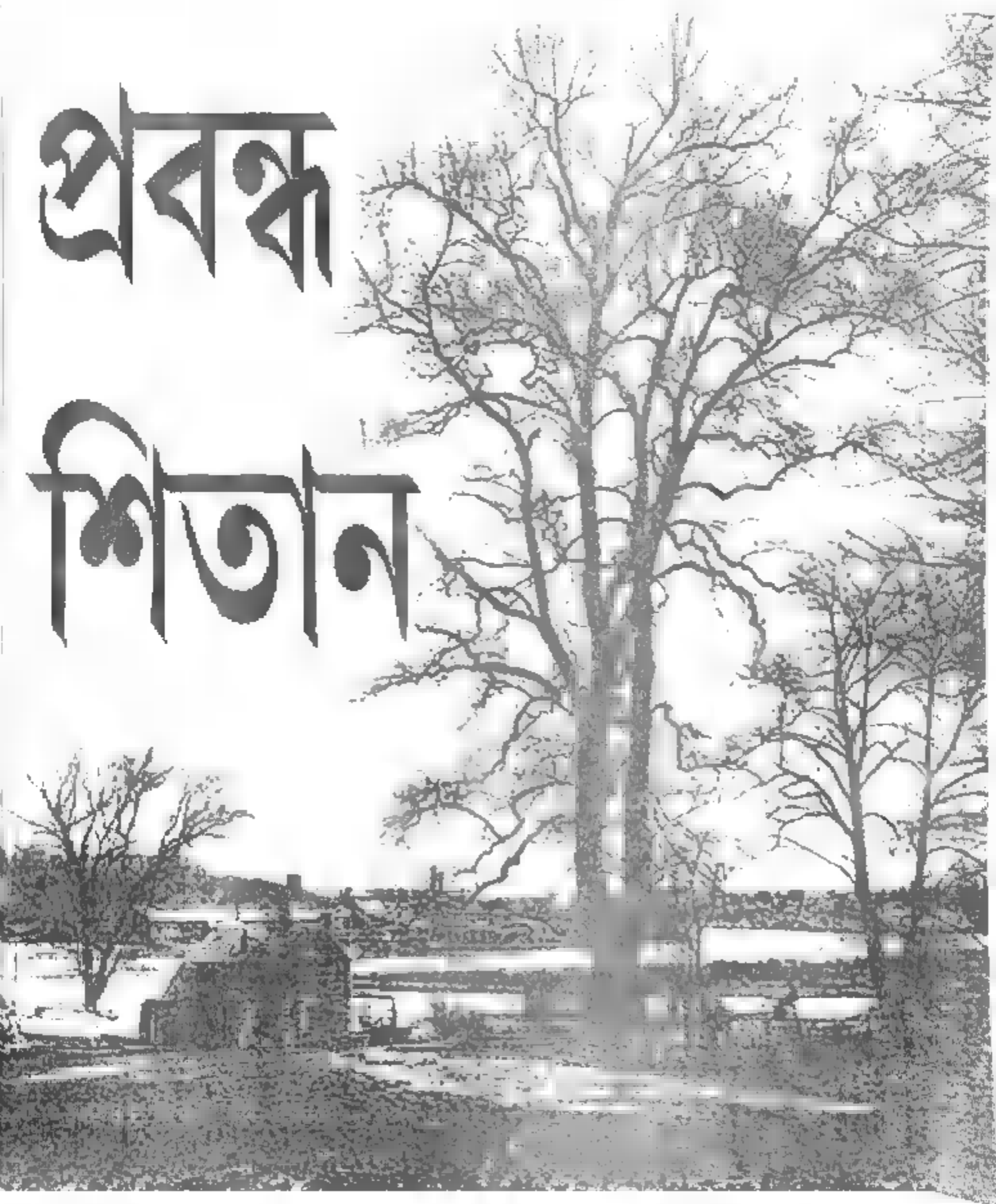
❖ A TRIBUTE TO NELSON MANDELA	■ Bijoy Kumar Saikia	৭৮
❖ Girls are Asset, not Burden on Society	■ Jishnu Baruah	৮১
❖ A Man's Misfortune	■ Jyotismata Bhuyan	৮২
❖ Importance of Introduction of Non-Scholastic Aspect of Education in Commerce Curriculum At college Level	■ Mrinali Mahanta	৮৩
❖ Media : The breeding place of social indiscipline	● Abhishek Agarwal	৮৫
❖ Google Glass : The future of Internet viewing	■ Mrinal Kumar Dutta	৮৬
❖ Satyamev Jayate	● Priyanka Gupta	৮৮
❖ Are We Studying For Ourselves ?	■ Shabnam Saikia	৮৯
❖ Why is 'Pi'(π) Such a Unique Number	● Jayanta Chetia	৯০
❖ Strikes	■ Dwaipayan Dey	৯০
❖ An Excursion Trip : An Experience	■ Nayana Das	৯১
❖ Oh ! Kolkata	● Anjan Bharali	৯৩
❖ Medium of Education in Assam	● Asfika Ahmed	৯৪
❖ Peace	● Biman Dowari	৯৫
❖ Where ■ You, My Papa?	● Adarsh Saharia	৯৫
❖ The Use of Time	● Soni Kumari Das	৯৬
❖ Oh God !	■ Dwaipayan Dey	৯৬
❖ Life	■ Dinesh Chetia	৯৬
❖ My Funny Dream	● Shivani Agarwal	৯৭
❖ Spring Brings Pain To Me	● Bisakha Das	৯৭
❖ Friendship Prayer	■ David Bajrai	৯৮
❖ Who are you !!	● Swati Jain	৯৮

সম্পাদকীয় প্রতিবেদন

❖ উপ-সম্পাদকীয় প্রতিবেদন	৯৯
❖ সাধারণ সম্পাদকীয় প্রতিবেদন	১০০
❖ সহকারী সাধারণ সম্পাদকীয় প্রতিবেদন	১০২
❖ সাহিত্য, তর্ক আৰু আলোচনী বিভাগৰ সম্পাদকীয় প্রতিবেদন	১০২
❖ গুরু শ্রীড়া বিভাগৰ সম্পাদকীয় প্রতিবেদন	১০৪
❖ কলা আৰু সংগীত বিভাগৰ সম্পাদকীয় প্রতিবেদন	১০৫
❖ ছাত্র জীবনী কোঠাৰ সম্পাদকীয় প্রতিবেদন	১০৫
❖ ছাত্রী জীবনী কোঠা সম্পাদকীয় প্রতিবেদন	১০৬
❖ Performance of College Week 2012-13	১০৭

প্রবন্ধ

শিতান





(মৌলিক চিন্তাতকৈ গুৰুত্ব পায় অধিক নম্বৰ লাভে)

● ড° সৌম্যজ্যোতি মহন্ত

অধ্যাপক, শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়

কিছুদিন পূৰ্বে বিশ্বৰ বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰত চলোৱা প্ৰায় ছব্ব্বীয়া সমীক্ষাৰ অন্তত 'দ্য ইকনমিষ্ট ইণ্টেলিজেন্স ইউনিট ফৰ পিয়ের বহুৰ' নামৰ সংগঠনটোৱে শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ মান সম্পৰ্কে এক তালিকা প্ৰস্তুত কৰিছে। উক্ত তালিকাত উন্নতিৰ শীৰ্ষত আৰোহণ কৰা আমেৰিকা, ফিলিপাইন, জাৰ্মানী, ফ্ৰান্সৰ পৰিবৰ্তে শীৰ্ষস্থান লাভ কৰিছে তুলনামূলক হাৰে অখ্যাত ৰাষ্ট্ৰ ফিনলেণ্ডে। উল্লেখযোগ্য যে এই তালিকাত দক্ষিণ কোৰিয়া, হংকং, জাপান আৰু ছিংগাপুৰেও ফিনলেণ্ডৰ পাছতে স্থান লাভ কৰিছে। নিসন্দেহে এক প্ৰশ্ন উদয় হ'ব- বিশ্বৰ উন্নত ৰাষ্ট্ৰসমূহক অতিক্ৰম কৰি কেনেকৈ ফিনলেণ্ড এই গৌৰৱজনক অধিকাৰী হ'ল? আজি প্ৰায় চল্লিশ বছৰৰ পূৰ্বে পশ্চিমীয়া ৰাষ্ট্ৰসমূহে প্ৰস্তুত কৰা শিক্ষাৰ আৰ্হিৰ সলনি কৰি এক অপৰিসংখ্যাত শিক্ষা ব্যৱস্থা প্ৰৱৰ্তন কৰি ফিনলেণ্ডে এক ব্যতিক্ৰমী সাফল্য অৰ্জন কৰিলে- সেয়া হ'ল মেধাসম্পন্ন আৰু কম মেধাসম্পন্ন, দুৰ্বল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য হ্ৰাস। সাত বছৰ বয়সত শিক্ষাৰ্থীৰ স্থূলীয়া জীৱন আৰম্ভ হোৱা ৰাষ্ট্ৰখনত হোমৱৰ্কৰ বোজা নাই। যোৱা বছৰতহে বাধ্যতামূলক সমীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হোৱাৰ পিচত যোগ্যতা, আগ্ৰহ, মেধা আদিৰ ভিত্তিত বাঠি শতাংশ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক কলেজত আৰু চল্লিশ শতাংশমান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক বৃত্তিমূলক প্ৰতিষ্ঠানত নামভৰ্তি কৰোৱা হয়। এনেদৰে প্ৰতিগৰাকী গুৰুত্বপূৰ্ণ শিক্ষা জীৱনৰ মুহূৰ্তত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বিভিন্ন দিশত বিভক্ত কৰাৰ ফলত পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত তেওঁলোক ৰাষ্ট্ৰৰ বাবে সম্পদ হোৱাৰ পথ প্ৰশস্ত হৈ পৰে। কোৱা বাহুলা, পিয়ের বহুৰ তালিকাখনত

দ্বিতীয় স্থানপ্ৰাপক দক্ষিণ কোৰিয়াৰ সৈতে ফিনলেণ্ডৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ মাজত বহু পাৰ্থক্য বিৰাজ কৰিলেও দুয়োখন ৰাষ্ট্ৰৰ মাজত থকা সাদৃশ্যটো হ'ল শিক্ষাৰ যি মূল উদ্দেশ্য- 'জীৱন' আৰু 'জীয়াই থকাৰ বাবে' অৰ্থাৎ সামাজিক, নৈতিক প্ৰমূল্যবোধ বৰ্দ্ধনৰ ওপৰত দুয়োখন ৰাষ্ট্ৰই বিশেষ গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে। তাৎপৰ্যপূৰ্ণভাৱে চল্লিশখন ৰাষ্ট্ৰৰ মাজত চলোৱা সমীক্ষাত আমেৰিকাই লাভ কৰিছে সপ্তদশ স্থান।

পিয়ের বহুৰ সমীক্ষাৰে এই প্ৰবন্ধৰ আৰম্ভণি কৰাৰ মূল কাৰণ হ'ল শিক্ষাৰ সংস্কাৰ, সুস্পষ্ট শিক্ষা নীতি আদি সম্পৰ্কে বিশ্বৰ অন্যতম জনবহুল ৰাষ্ট্ৰ ভাৰতবৰ্ষত বহু আয়োগ, সমিতি আদি গঠন হ'ল যদিও মানুহক প্ৰকৃতৰ্থত সম্পদৰূপে যোগ্যতাৰ আধাৰত, মেধাৰ ভিত্তিত চিনাক্ত কৰি মেধাৱী আৰু দুৰ্বল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজৰ পাৰ্থক্য হ্ৰাস কৰাৰ ওপৰত আলোকপাত কৰাটো। আটাইতকৈ ডাঙৰ কথাটো হ'ল, স্বৰাজ্যোত্তৰ ভাৰতবৰ্ষত প্ৰাথমিক শিক্ষা, বুনিয়াদী শিক্ষা, মাধ্যমিক শিক্ষা, উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে সময়ে সময়ে বহু আঁচনি, প্ৰকল্প গ্ৰহণ কৰি অহা হৈছে যদিও জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ লগে লগে শৈক্ষিক প্ৰতিচ্ছবিখন দিনক দিনে অধিক জটিল হৈ পৰিছে।

পৰিলম্ব খেদাৰ বয়সতে আমাৰ কণ কণ শিশুসকলক পঠিয়াই দিয়া হয় প্লে-স্কুলবোৰলৈ। প্ৰাথমিক, মাধ্যমিক শ্ৰেণীসমূহত বেগৰ বোজা, হোমৱৰ্ক, প্ৰকল্প আদিৰ হেঁচাত কণ কণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মৌলিক চিন্তাপ্ৰসূত এটা মন তৈয়াৰ কৰাতকৈ গুৰুত্ব

দিয়ে শ্ৰেণীত প্ৰথম হোৱাটো, অধিক নম্বৰ লাভ কৰাটো। এনে হোৱাৰ ফলত দেশত নব্বৈ শতাংশৰ ওপৰত নম্বৰ লাভ কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা অসম্ভৱনীয় হাৰত বৃদ্ধি পাইছে। কিন্তু তাৰ কিমানজনে ভৱিষ্যতে বিজ্ঞান, অৰ্থনীতি, মেডিকেল, [redacted] বিজ্ঞান, মেনেজমেণ্ট, কাৰিকৰী দিশত নতুনদৰে, উদ্ভাৱনী শক্তিৰ পৰিকল্পনা দিবলৈ সক্ষম হৈছে সেয়াহে বিচাৰ্য্য বিষয়। মন্তব্য নিখৰোজন যে মুকলি পৰিবেশত মুক্ত মনেৰে শিক্ষা অৰ্জন কৰি জ্ঞান আহৰণেৰে এজন উপযুক্ত মানুহকো গঢ়িব পাৰি বুলি বিশেষজ্ঞসকলে সততে দৃষ্টিপোষণ কৰে। ধৰ্মা চাপ, সামাজিক চাপ, ভৱিষ্যতে ভাল মানুহ (৭) হোৱাৰ বাবে সৃষ্টি হোৱা প্ৰত্যাশাৰ ফলত উচ্চ হোৱা চাপ-সকলোবোৰ মিলি আজি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক জুৰুলা কৰি পেলাইছে। এনে পৰিস্থিতিৰ ফলত বহু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিৰ্ণয়নিক হেৰুৱাই আত্মহত্যাৰ দৰে পথো বাছি লৈছে। প্ৰাথমিক, মাধ্যমিক, উচ্চতৰ মাধ্যমিক আদিৰ পাঠ্যক্ৰমসমূহ এনে এক পদ্ধতিৰে যোৱাৰ ফলত উচ্চ শিক্ষাত যে হঠাৎ এক আমূল পৰিৱৰ্তন সাধন হ'ব তাক ভবাটো নিতান্তই জুল।

অলপতে অসমত ঘোষিত হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত ৭০.৭১ শতাংশ, উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিজ্ঞান শাখাত ৮.৮২ শতাংশ, কলা শাখাত ৭১.১১ শতাংশ আৰু বাণিজ্য শাখাত ৮০.০৮ শতাংশ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে উত্তীৰ্ণ হ'বলৈ সক্ষম হ'ল। ১৯৮৯ চনত হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত ২৯.৭৮ শতাংশ উত্তীৰ্ণৰ তুলনাত এইবাৰ ৭০.৭১ শতাংশ উত্তীৰ্ণ হোৱাটো নিশ্চয় এক সাফল্য। আশানুৰূপভাৱে উচ্চতৰ মাধ্যমিকতো উত্তীৰ্ণৰ সংখ্যা অশাশ্বতভাৱে বৃদ্ধিপোৱাটো ৰাজ্যখনৰ বাবে সুখৰ। লক্ষ্যীয়ভাৱে এই কলাফলসমূহে অসমত স্ত্ৰী-শিক্ষাৰ বিকাশৰ দিশটোকো প্ৰতিফলিত কৰিছে। যিহেতু আমাৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাতোত ওপৰত মান নম্বৰৰ ভিত্তিত জোখা হয়, গতিকে তেমে দৃষ্টিভংগীৰে পৰ্যবেক্ষণ কৰিলে দেখা যায় যে উত্তীৰ্ণৰ হাৰ আকাশনগৰী হোৱাৰ সময়ত প্ৰথম বিভাগ পোৱা শিক্ষাৰ্থীৰ তুলনাত দ্বিতীয়, তৃতীয় বিভাগ লাভ কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা বহু বেছি। এইবাৰ হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত মাত্ৰ ২৮,০৩৭ জনে প্ৰথম, ৬১,৯৯৯ জনে দ্বিতীয় আৰু ১,৬৮,৮১৯ জনে তৃতীয় স্থান লাভ কৰিছে। কলা, বিজ্ঞান আৰু বাণিজ্য শাখাতো প্ৰথম বিভাগৰ তুলনাত দ্বিতীয়, তৃতীয় বিভাগ লাভ কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা অত্যন্ত বেছি। চলিত বৰ্ষতেই নহয়, বিগত দশকটোৰ শিক্ষান্ত আৰু উচ্চতৰ মাধ্যমিকত উত্তীৰ্ণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰিসংখ্যা বিশ্লেষণ কৰিলে পৰিলক্ষিত হয় যে দ্বিতীয়, তৃতীয় বিভাগপ্ৰাপ্ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা প্ৰতিবাৰেই অধিক।

দ্বিতীয়, তৃতীয় বিভাগপ্ৰাপ্ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভৱিষ্যতে সফল প্ৰদৰ্শন কৰিব নোৱাৰে বুলি নক'লেও এই কথা সত্য যে এনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বহুসংখ্যকৈ এইবাৰ পঢ়িবৰ বাবে আসনো লাভ নকৰিব।

আমাৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাতোত শীৰ্ষস্থান লাভ কৰা, ডিষ্টিক্ট লাভ কৰা, প্ৰথম বিভাগ লাভ কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ গুৰুত্ব আছে। প্ৰশংসা অৰ্জনকৰ, সম্বৰ্দ্ধনাৰে এইসকলক ওপচাই পেলোৱা হয়। কিন্তু বাবে সমাজ তথা দেশ বেছি উৰিধ হোৱাটো উচিত সেইসকল অৰ্থাৎ নিম্ন বিভাগপ্ৰাপ্ত আৰু ফেইল কৰাসকলৰ ভৱিষ্যৎ কি সেই সম্পৰ্কে কাৰো হাতত প্ৰশ্নৰ উত্তৰ নাই। এইবাৰ হাইস্কুল শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত ১,০৭,৩২৭ জনে ফেইল কৰিছে। বিগত বছৰত ফেইল কৰাসকল অন্তৰ্ভুক্ত কৰিলে এই পৰিসংখ্যা প্ৰায় লাখজনৰ ওচৰা-ওচৰি হ'ব। বাৰ বছৰত এখন ৰাজ্যতে যদি লাখজন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী অনুষ্ঠীৰ্ণ হয়, তেন্তে সমগ্ৰ দেশৰ হিচাপ-নিৰীক্ষা কৰিলে হয়তো ইয়াৰ পৰিমাণ বহু কোটিজন হ'বগৈ।

নক'লেও হ'ব যে এনেদৰে অনিশ্চিত ভৱিষ্যতৰ প্ৰতি গতি কৰা অগণন শিক্ষাৰ্থীয়ে অৱধাৰিতভাৱে দেশৰ অৰ্থ-সামগ্ৰিক পৰিস্থিতিৰ অৱনতি ঘটাব ক্ষেত্ৰত ইফল যোগাইছে। প্ৰসংগত উল্লেখ কৰিব পাৰি যে দেশৰ অগণন জনগণক সম্পদৰূপে গণ্য কৰাৰে প্ৰতিখন চৰকাৰে গুৰুত্ব দি আচিনিসমূহ গ্ৰহণ কৰে। যাৰ "সম্পদ" ভেটিয়াহে হ'ব যেতিয়া প্ৰতিজন লোকে নিজা মেৰুপৰ, বুদ্ধি, কৰ্মৰ জৰিয়তে সেৱা আগবঢ়ায়।

শিক্ষাবহনৰ সমীক্ষাত এইটো স্পষ্ট হৈ পৰিছে যে যিহেতু ৰাষ্ট্ৰই শিক্ষা গ্ৰহণৰ ক্ষেত্ৰত এক যুক্ত, নিকা, বিজ্ঞানসন্মত পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিছে সেইবোৰ ৰাষ্ট্ৰই সফলতা অৰ্জন কৰিছে। শিৰোবহু মুখ্য উপদেষ্টাজনে যি বি চিত্ত প্ৰদান কৰা এক সাক্ষাৎকাৰত বৈবেশিকৰ সংস্কৃতি পঢ়িবলৈ যি ৰাষ্ট্ৰ সক্ষম হৈছে সেই ৰাষ্ট্ৰতে শিক্ষা প্ৰকৃত ৰূপত মানৱ সম্পদ হৈ উঠিছে। ফিলেল্ডত যিদৰে বৈবেশ বয়সৰ নিচত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ একাংশক আৱহ, মো আখৰত বুদ্ধিফলক পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত কৰাটো বাধ্যতামূলক হৈছে সেই ব্যৱস্থা আমাৰ দেশতো প্ৰযোজ্য হোৱা উচিত।

আমাৰ অসমতে এনে বহু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আছে যি পৰীক্ষা সফল প্ৰদৰ্শন নকৰিলেও আন কেতবোৰ কৰ্মৰ বাবে তেওঁলোকে উপযুক্ত। আমাৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাতোৱে সংশ্লিষ্ট শিক্ষাৰ্থীজনৰ যোগ্যতাক বিচাৰ কৰি উলিয়াব পাৰিব লাগিব। শিক্ষান্ত পৰীক্ষা উচ্চতৰ মাধ্যমিকৰ কলাফলৰ ধামধুমীয়াৰ মাজতে সকলোৱে নিশাসমূহকো আন্তৰিক্যৰে বিবেচনা কৰাটো উচিত।



● কনচেং বুঢ়াগোহাঁই

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

শিৱসাগৰ, অসম বুৰঞ্জীত এটা মটিব লোকাৰ নাম। শ্যাম বৰগীয়া গিৰিমাণা বেষ্টিত প্ৰকৃতিৰ ৰাণী অসমৰ এখন বাগৰ খটোৱা ঠাইৰ নাম। ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ থলুৱা জাতি জনগোষ্ঠীৰ ৰাজ্যসমূহ একগোট কৰি এখন নতুন ৰাজ্য স্থাপন কৰি হুশবহুৰ কাল ৰাজত্ব কৰা বিখ্যাত টাই জনগোষ্ঠী আহোম ৰাজবংশৰ পাঁচখনকৈ ৰাজধানীৰ নীঠস্থান ঐতিহ্যমণ্ডিত শিৱসাগৰ। বৰ্তমান অসমত যিখন ঠায়ে বৃহৎ অসমীয়া জাতিৰ উন্নতিৰ বাটত অগ্ৰণী ভূমিকা আগবঢ়াইছে।

১২২৮ খৃঃত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ সৌমাৰ অঞ্চলত আহোম সকলে উপনীত হৈ তাত নিগাজীকৈ থাকিবলৈ লোৱাৰ পাছত তেওঁলোকে অতি সোনকালেই থলুৱা জনগোষ্ঠীসমূহৰ সৈতে বৈবাহিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰি তাক এফালে বংশ বৃদ্ধি আৰু আনফালে বন্ধুত্ব স্থাপনৰ কৌশল প্ৰয়োগ কৰিছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত প্ৰবেশ কৰাৰ পাছত আহোম সকলে চুকাফাৰ নেতৃত্বত ১২২৮ খৃঃ বৰ্ষা ১২৫৩ খৃঃ লৈকে উপযুক্ত ঠাইৰ সন্ধানত পৰিত্ৰমণ কৰি ফুৰিছিল। চুকাফাৰ এখন ৰাষ্ট্ৰ গঠন কৰাৰ জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতা দুয়োটিই আছিল। সেইবাবে প্ৰতিখন ঠাই ভ্ৰমণ কৰোঁতে তেওঁ ঠাইখনৰ গুণাগুণ সমূহ ভালদৰে পৰীক্ষা নিৰীক্ষা কৰিছিল। তেনেদৰে শেষত ১২৫৩ খৃঃত চুকাফাই আহোম সকলৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাস, ঐতিহ্য, প্ৰতিৰক্ষা, আবেগ তথা অনুভূতিৰ সৈতে জড়িত হ'ব পৰা আৰু ৰাজধানী স্থাপন কৰিব পৰা এখন উপযুক্ত ঠাই পাইছিল। অসমৰ তেনে এখন ঠাইৰ নাম চৰাইদেউ। সিখন ঠাই শিৱসাগৰত অৱস্থিত।

শিৱসাগৰ জিলাত প্ৰথম আহোম স্বৰ্গদেউ চুকাফাৰ

আগমনৰ সময়ত কোন কোন জনগোষ্ঠীৰ লোক আছিল ভালকৈ জনা নাযায়। বুৰঞ্জীবিদ সকলৰ মতে বৰাহী, কছাৰী, মৰাণ, চুতীয়া আদি জনগোষ্ঠীৰ লোক আহি বুলি ক'ব খোজে। হয়তো কালক্ৰমত এইসকল জনগোষ্ঠীৰ লোকৰ লগত মিলিত হৈ বৈবাহিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰাত এটা নতুন জাতিৰ সৃষ্টি হৈছিল। যাৰ নাম আহোম, এই আহোম সকলে বাস কৰা ৰাজ্যখনেই পাছলৈ অসম ৰাজ্য হিচাপে জনাজাত হৈছিল।

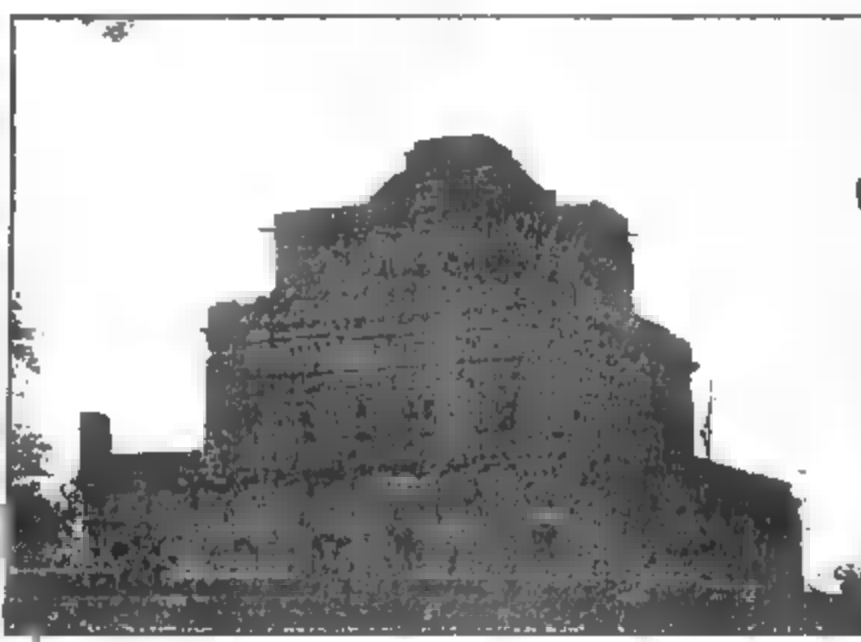
আহোমৰ প্ৰথম ৰাজধানী আছিল চৰাইদেউ শিৱসাগৰ জিলাৰ পূব দিশত অৱস্থিত। হুশবহুৰ ৰাজত্ব কালত আহোমে সময়ে সময়ে এই শিৱসাগৰতে পাতিছিল আৰু চাৰিখন ঐতিহাসিক ৰাজধানী। সেইকেইখন ঠাই হ'ল চৰগুৱা, বকতা, গড়গাঁও আৰু বংগুৰ। আহোম ৰাজত্ব কালত শিৱসাগৰ নামে কোনো ঠাই নাছিল। শিৱসাগৰৰ পুৰণি নাম আছিল কলধুপাৰ। কলধুপাৰৰ মানুহ আনি এই ঠাইত বহুৱাব বাবেই ঠাইখনৰ নাম কলধুপাৰ হৈছিল।

আজিৰ শিৱসাগৰখন প্ৰতিভো দিশত চহকী হৈ পৰিছে। তাৰ বাবে আহোম ৰাজত্বৰ কথা নিশ্চয়কৈ ভাবিব লাগিব। স্বৰ্গদেউ চুকাফাৰ পৰৱৰ্তী স্বৰ্গদেউ সকলে সুকীয়া সুকীয়া কামৰ বাবে কৰ্মনিপুণ মানুহ আনিছিল। মঠ-মন্দিৰ, দেৱালয় সমূহত পূজা-পাৰ্বন কৰিবৰ বাবে পশ্চিমৰ পৰা ব্ৰাহ্মণ লোক আনিছিল। সেইসকল ব্ৰাহ্মণে শিক্ষাদান ও কৰিছিল। ৰাজকাৰ্যত সহায়ৰ বাবে কায়স্থলোকক অনা হৈছিল। তেনেদৰেই বংগদেশ, মিথিলা, কনৌজ আদি ঠাইৰ পৰা ভাস্কৰ্য, চিত্ৰকলা, সংগীত আদিৰ জ্ঞান থকা লোকক আনি সংস্থাপিত কৰিছিল। সেইসকল লোকে স্থানীয় লোকৰ সৈতে

বৈবাহিক সম্পর্ক গঢ়ি নিগাজি কৈ থাকি যোৱাৰ বাবে শিৱসাগৰখন সাহিত্য-সংস্কৃতি, শিল্প, অৰ্থনীতিৰ প্ৰতিটো দিশত চহকী হৈ পৰিছিল।

আহোম যুগত, স্বৰ্গদেউ আৰু কুঁৱৰী সকলে বৰকৈ দ'ল-দেৱালয় সমূহ নিৰ্মাণ কৰিছিল। যাৰ বাবে আজিৰ শিৱসাগৰ জিলা পুৰণি কীৰ্তিচিহ্নৰে ভৰপূৰ হৈ আছে। ১৭৩৩ খৃঃ ত স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ পত্নী ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে সেই সময়ৰ কলঞ্চুপৰীয়া গাঁওত এটা পুখুৰী খণ্ডাই নিজৰ স্বামীৰ নাম অনুসৰি পুখুৰীটোৰ নাম দিয়ে শিৱসাগৰ। স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ নাম যুগ্মীয়া কৰি বখা এই পুখুৰীটোৰ মাটি কালি ১৯৪ পূৰ্বা ২ বিঘা, ২ কঠা আৰু ২ লোচা। কোনো কোনো বুৰঞ্জীবিদে কয় যে ভগৱান শিৱৰ নামত উৎসৰ্গা কৰাৰ বাবেহে পুখুৰীটোৰ নাম শিৱসাগৰ হয়। পুখুৰীটোৰ পূব পাৰটোক চেৰেকাপাৰ,

পশ্চিম পাৰক কাঠপাৰ, উত্তৰ পাৰক জয়ৰাপাৰ আৰু দক্ষিণ পাৰটোক মূলীয়াপাৰ বুলি কোৱা হয়। এইটো পুখুৰীৰ পাৰতে তিনিটা দ'লও নিৰ্মাণ কৰায় ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে শিৱদ'ল, বিষ্ণুদ'ল আৰু দেবীদ'ল ৰূপে নামাকৰণ কৰা এই দ'ল তিনিটাৰ ভিতৰত শিৱদ'লৈই হৈছে স্তাৰতৰ ভিতৰত আটাই তকৈ



শিৱমন্দিৰ। যাৰ উচ্চতা ১২০ হাত আৰু মেৰে ১৩০ হাত।

এইবোৰ কীৰ্তিচিহ্নৰ উপৰিও শিৱসাগৰত আৰু বহুতো কীৰ্তিচিহ্ন আছে। শিৱসাগৰ নগৰৰ পৰা কিছু সমীপৰ জয়সাগৰত জয়দ'ল আৰু সমগ্ৰ এচিয়াৰ সৰ্ববৃহৎ পুখুৰীটো জয়সাগৰতে আছে। তেনেদৰে ৰংপুৰত ৰংঘৰ, তলাতল ঘৰ, গোলাঘৰ, গড়গাঁওত কাৰেংঘৰ, গৌৰীসাগৰত দ'ল আৰু পুখুৰী তথা শিলৰ সীকো ফকুৱা দ'ল, ঘনশ্যাম মন্দিৰ আদি বহুতো কীৰ্তিচিহ্ন আছে। এইবোৰৰ উপৰিও যাতায়তৰ সুব্যৱস্থাৰ বাবে নিৰ্মাণ কৰা বিভিন্ন আশি-ঘাট, নিজান ফাটেক, বাঘমুৰা আৰু বিপুঞ্জৰ বৰটোপ আদিয়ে স্থাপত্য ভাস্কৰ্য্যৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছে। সেইবাবে আজিৰ শিৱসাগৰ এখন ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ ঠাই হৈ পৰিছে।

স্বৰ্গদেউৰ ৰাজত্বকালত ৰজাঘৰীয়া প্ৰসাদ আৰু ডা-ডাঙৰীয়াৰ ঘৰ সমূহ চকুত লগাকৈ সজ্জাবা হৈছিল। হাঁহকণীৰ

কুহ্ম, বৰালি মাছ, মাটি মাছ, বৰা চাউল আদিৰ সংমিশ্ৰণৰে তৈয়াৰ হৈছিল স্বৰ্গদেউৰ ঘৰ সজ্জাবা হৈছিল। ৰজা-দিনীয়া দ'ল-দেৱালয় নিৰ্মাণৰ বাবে স্বৰ্গদেউ সকলে কোঁচবিহাৰৰ পৰা খনিৰ অনাইছিল।

আহোম ৰাজত্বৰ সময়ত বিভিন্ন পূজা-পাতল, খেল-ধেমালি অনুষ্ঠিত হৈছিল। আহোমৰ কেইবাজনো স্বৰ্গদেৱে খেল-ধেমালি উপভোগ কৰি ভাল পাইছিল। সেই উদ্দেশ্যে দুমহলীয়া নিৰ্মাণ কৰি তাৰ বাকৰিত মাঘ আৰু বহাগ বিহুৰ সময়ত ম'হযুঁজ, হাতীযুঁজ, শেনযুঁজ আদি খেল-ধেমালি অনুষ্ঠিত কৰাইছিল।

শিৱসাগৰৰ অন্য এটা উল্লেখনীয় দিশ হ'ল মৈদাম প্ৰথা। স্বৰ্গদেউ, কুঁৱৰী তথা ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ মৃত্যুৰ পাছত বিশেষ মৰ্যাদা সহকাৰে সৎকাৰ কৰা বাবে এই মৈদাম সমূহ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। যি সমূহ মৈদাম

অন্য কীৰ্তিচিহ্নৰ লগতে আজি দেশী-বিদেশী পৰ্যটকৰ আকৰ্ষণ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈ পৰিছে।

ভাষা-সাহিত্য ক্ষেত্ৰতো শিৱসাগৰ অৱদান অতুলনীয়। টাই আহোম সকল অসমত অহাৰ পাছতেই অসম প্ৰথম বুৰঞ্জী চৰ্চা আৰম্ভ হয়। পাছলৈ বিভিন্ন প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ আৰু কীৰ্তিচিহ্ন বৰবৰুৱা

বুৰঞ্জী দাহৰ ফলত অনেক বুৰঞ্জী নাইকিয়া হৈ গ'ল যদিও কপালী কাপোৰত ঘনোহৰ বাইলুঙে লিখা ৰংপুৰ বুৰঞ্জী, চাংকং ফুকন বুৰঞ্জী, তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী উল্লেখযোগ্য। আধুনিক যুগত অৰুণোদয় কাকতত প্ৰকাশ পোৱা দেওখাই অসম বুৰঞ্জী, পুৰণি অসম বুৰঞ্জী আহোম বুৰঞ্জী উল্লেখযোগ্য। ইয়াৰ পাছতো ভালেকেইজন বুৰঞ্জীবিদে বুৰঞ্জীৰ সমল লৈ সাহিত্য ৰচনা কৰিছে। অৱশ্যে প্ৰথম এই সাহিত্যৰ সৃষ্টি সমূহ টাই ভাষাত হৈছিল যদিও পাচলৈ স্থানীয় লোকৰ ভাৰহি সাহিত্যৰ ভাষা হৈ পৰিল।

শিৱসাগৰত আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা হয় মিছনেৰী সকলৰ আগমনৰ পৰাহে। এই মিছনেৰীসকলে ১৮২৮ চনত দিবৌ নদীৰ পাৰতে অসমৰ প্ৰথম ছপাশাল স্থাপন কৰি ১৮৪৬ চনত অৰুণোদয় সংবাদ পত্ৰ প্ৰকাশৰে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যক নতুন ৰূপ দিয়ে। অসমীয়া জাতীয় চেতনাৰ ভিত্তিত

লোৱা “আসাম কনফাৰেন্স”ৰ ১৯১৭ চনত শিৱসাগৰত অনুষ্ঠিত হোৱা অধিবেশনতে সদৌ অসম সাহিত্য সভা গঠনৰে প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰা হয়। উক্ত অধিবেশনতে সভাপতি আসম অলংকৃত কৰিছিল শিৱসাগৰৰ সুযোগ্য সন্তান পদ্মনাথ গোঁহাঞি বৰুৱাই। বৰ্তমান অসম সাহিত্য সভা ভাৰতৰ ভিতৰতে এক বৃহৎ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ অনুষ্ঠানৰ অংকুৰগত অবিহণা যোগাইছে। শিৱসাগৰত পাঁচবাৰকৈ অনুষ্ঠিত অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পদ এই শিৱসাগৰৰে চৈধ্যজনকৈ সুযোগ্য সন্তানে অলংকৃত কৰিছে। তেওঁলোক হ'ল পদ্মনাথ গোঁহাঞি বৰুৱা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, ড° মণিদুল ইছলাম, যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰা, ৰেনুধৰ শৰ্মা, পদ্মধৰ চলিহা, জিৱেশ্বৰ নেওগ, নকুল চন্দ্ৰ ডুৱা, ড° মহেশ্বৰ নেওগ, ড° মহেন্দ্ৰ বৰা, ড° লীলা গগৈ, নগিনী বালা দেৱী, ড° নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ, চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়া আৰু বৰ্তমান অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পদ অলংকৃত কৰি থকা ইমৰান খান। অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশ আৰু উন্নতিৰ পথত শিৱসাগৰ অশ্ললধৰে পৰা জড়িত হৈ আছে। ইক্ষনসকল যথেষ্ট ব্যক্তিৰ জন্মস্থান শিৱসাগৰৰ পৰাই প্ৰকাশ পাইছিল অসমৰ প্ৰথম মহিলা আলোচনী ‘ঘৰ জেউতি’।

শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত অৱশ্যে ইংৰাজসকলৰ পাছতহে শিক্ষা ব্যৱস্থাটোৰ আমূল পৰিৱৰ্তন ঘটে। গুৱাহাটীৰ পাছতে অসমৰ দ্বিতীয়খন চৰকাৰী ইংৰাজী স্কুল ১৮৪১ চনত শিৱসাগৰত স্থাপন কৰা হয়। যিখন বিদ্যালয়ত অধ্যয়ন কৰি বৰ্তমানলৈকে ১২

জন ব্যক্তিয়ে অসম সাহিত্য সভাৰ পদ অলংকৃত তৰে। এই বিদ্যালয়খন স্থাপন হ'লেও ১৯৪৬ চনত শিৱসাগৰ কলেজ স্থাপন হোৱাৰ পাছৰপৰা হে জিলাখনৰ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰখন উন্নতি হ'ব ধৰে।

বৰ্তমান শিৱসাগৰ নগৰ অতীতৰ সৈতে তুলনা নহয়। তেল আৰু প্ৰাকৃতিক গেছৰ আৱিষ্কাৰে শিৱসাগৰক এখন তৈল উৎপাদনকাৰী ঠাই হিচাপে পৰিচয় দিব পাৰিছে। বহু কেইখন তৈলক্ষেত্ৰ আৱিষ্কাৰ হোৱাত জিলাখনত ব্যৱসায়-বাণিজ্য বৃদ্ধি পাইছে।

ক'বলৈ প'লে আজিৰ শিৱসাগৰ বহুতো প্ৰযতিযশা কৰি সাহিত্যিক, নাট্যকাৰ, বাৰ্জনীতিবিদ, চিকিৎসক, বিজ্ঞানীৰ জন্মস্থান; প্ৰাকৃতিক সম্পদৰে ভৰপূৰ এখন ঠাই তথা দিখৌ নৈ পাৰত থকা হৰ বহুবীয়া আহোম ৰাজত্ব কালৰ মহান ঐতিহ্যৰে গৌৰৱাৰিত আৰু প্ৰাচীন কীৰ্তিচিহ্নৰে ভৰপূৰ এখন ইতিহাস প্ৰসিক্ত জিলা। আজি বি সমূহ প্ৰাচীন কীৰ্তিচিহ্নৰ বাবে শিৱসাগৰ জিলা গৌৰৱাৰিত হৈ আছে, সেই সমূহ কীৰ্তিচিহ্ন ধ্বংসৰ পথলৈ আজি আগবাঢ়িছে। আজি এইসমূহ প্ৰাচীন কীৰ্তিচিহ্ন সংৰক্ষণৰ ব্যৱস্থা আমি জিলাখনৰ প্ৰতিজন নাগৰিকেই ল'ব লাগিব আৰু সংকল্পবদ্ধ হ'ব লাগিব যাতে সেই ঐতিহ্য কোনেও স্নান কৰিব নোৱাৰে। তেতিয়াহে হয়তো আহোমৰ পাঁচখনকে ৰাজধানীৰ পীঠস্থান; অসম সাহিত্য জন্মস্থান, প্ৰথমখন আলোচনী অকশোদয়ৰ জন্মদাত্ৰী ৰূপে শিৱসাগৰ সদায় চিৰ স্মৰণীয় হৈ ৰ'ব।

সহায়ক গ্ৰন্থ :

- ইতিহাসে সোঁতৰা চশটা বছৰ : সন্দীপ ৰায়কুমাৰ
- অসম আৰু আধুনিক ভাৰত বুৰঞ্জী : ড° ৰমেশ চন্দ্ৰ কলিতা



শিশুৰ নৈতিক চৰিত্ৰ গঠনত আজিৰ আইসকলৰ ভূমিকা

● কমল বৰ

স্নাতক পঞ্চম মান্যায়িক (বাণিজ্য)

আজিৰ শিশু কহিলে নাগৰিক। আমাৰ প্ৰতিজন শিশুৱেই মানৱ সম্পদ। এই সম্পদ ৰাজি সদ্ব্যৱহাৰৰ ওপৰতেই আমাৰ দেশৰ ভৱিষ্যত নিৰ্ভৰ কৰিছে। বিকৃত সংস্কৃতিয়ে নতুন প্ৰজন্মক অবাতে বাট দেখুৱাইছে। লক্ষ্যবিহীন ভৱিষ্যত লৈ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰা সকলেই সমাজত নানা সমস্যা সৃষ্টি কৰিছে আৰু এতিয়া এই সমস্যা নিৰাশয় কৰাত আমাৰ সমাজৰ লগতে আজিৰ আইসকলৰ যথেষ্ট ভূমিকা আৰু কৰ্তব্য আছে।

এখন গৃহস্থীৰ পৰিয়ালৰ সম্পূৰ্ণৰূপে নিৰ্ভৰ কৰে ঘৰৰ গৃহিণী গৰাকীৰ ওপৰত। আজিৰ আইসকলে শিশুসকলক ধৰ্ম, সাহিত্য, সংস্কৃতি, শাৰীৰিক, মানসিক আদি বিভিন্ন দিশত আগুৱাই নিব পাৰে। যিখন ঘৰত শিশুৰ জন্ম হয় আৰু সেইখনঘৰৰ পৰিবেশ যদি সুন্দৰ, শান্তিময়, শৃংখলাবদ্ধ আৰু সামাজিক পৰিবেশ অতি মনোমোহা হয় তেন্তে ভেটিয়া নৱজাতকে সেই পৰিবেশত থাকি মনটো খাপ খুৱাই লয় আৰু সুস্থ সুন্দৰ মানসিকতা লাভ কৰি নিজৰ ব্যক্তিত্বৰ পৰিচয় দিয়ে। এই ক্ষেত্ৰত মুখ্য ল'ব পিতৃ মাতৃৰ লগতে পৰিয়ালৰ সকলো সদস্যই একমাত্ৰ ঘৰখনেই হৈছে শিশুৰ চৰিত্ৰ গঠনৰ মূল চাবি কাঠি। তিনি বছৰৰ পৰা ছয়-সাত বছৰলৈ শিশুক সহজ সবল জ্ঞান দিয়াতো উচিত আৰু এই ক্ষেত্ৰত মূখ্য ভূমিকা ল'ব লাগে আমাৰ আইসকলে।

ঘৰখনেই হৈছে শিশুসকলৰ মূল কঠিয়াতলী। গতিকে জন্মদাত্ৰী মাতৃগৰাকী অন্তৰ্গত সুশিক্ষিতা হ'লেহে সম্ভৱনক সং, সাহসী, চৰিত্ৰবান কৰি তুলিব পাৰিব। এগৰাকী ভাল মাতৃয়ে হৈছে শিশুৰ নৈতিক চৰিত্ৰ গঠনত সহায় কৰা একমাত্ৰ শিক্ষক। শিশুৰ জন্মৰ

পৰাই মাকৰ লগত যি সুসম্পৰ্ক থাকে সেই সুসম্পৰ্ক হয়তো মাকৰো লগত নাথাকে সেয়ে এগৰাকী মাতৃয়ে তেওঁৰ শিশুটিৰ নৈতিক চৰিত্ৰৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণ ভূমিকা লব পাৰে। মূঠতে নতুন প্ৰজন্মক দিশভ্ৰমত গঢ়ি তুলিব পাৰিলেহে ভৱিষ্যতে দেশৰ সমাজৰো শান্তি সম্প্ৰীতি তথা ভাৰতবোৰ জাগ্ৰত হ'ব। সেয়ে আমাৰ দেশৰ আই মাতৃসকলেই এগৰাকী আদৰ্শবান স্নেহশীল জন হিচাপে সমাজৰ ধৰণী ধৰিলেহে সমাজত সুস্থ পৰিবেশ সৃষ্টি কৰিব পাৰিব।

শিশু মূলতেই হৈছে পৰিবেশ সচেতন জীৱ। সেয়ে শিশুৰ প্ৰতিক্ৰিয়া বা আচৰণ তাৰ পৰিবেশ পৰিস্থিতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। শিশুৰ গৃহ পৰিবেশ পিতৃ মাতৃৰ নিয়ন্ত্ৰণত থাকে যদিও মাতৃ গৰাকীয়ে বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিব লাগে। ঘৰখনত পুথি গধূলি ধূপ-ধূনা, চাকি, বস্তি, জ্বলাই শান্ত সমাহিত আৰু পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰা উচিত। শিশুৱে তাৰ স্বভাৱ বংশানুত্তৰণ যদিও এটি শিশুৰ জীৱন যাত্ৰা আৰম্ভ হয় স্নেহময়ী মাতৃ গৰাকীৰ জৰিয়তে। যি গৰাকী মাতৃয়ে কোলাত আশ্ৰয় দিছে যমৰ যাচি অনুৰ হ'লে বা কষ্ট পালে সান্তনা দিছে, ভোকত আহাৰ যাচি হতাশাত প্ৰেৰণা দিছে, ভয়ত সাহস দিছে, সেই আদৰ্শতেই শিশুৰ চৰিত্ৰ স্বাভাৱিক বিকাশ হয়। বৰ্তমান সময়ত উঠি অহা সন্তান সকলো সুপথে পৰিচালিত কৰিবলৈ পুৰুষৰ লগতে এই সকলৰো ভূমিকা অতিশয় তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। এজন শিশুৱে তাৰ নৈতিকতাৰ বিচাৰ কৰিব নোৱাৰে নৈতিক ক্ৰিয়া আচৰণ আৰু বিচাৰ বিবেচনাৰ দি মাতৃগৰাকীয়ে হৈছে অনুকৰণীয় ব্যক্তি। কৈশোৰ কাল অৰ্থাৎ ছয়

পৰা ওঠৰ/ উঠে বহু বৈলৈকে এই সময়ছোৱাক নৈতিক বিকাশৰ শীৰ্ষবিন্দু বুলি ক'ব পাৰি এই অৱস্থাত নৈতিক ক্ৰিয়া আচৰণৰ শুভ অন্তৰ্ভূত, নায়-অন্যায়, উচিত-অনুচিত আদিৰ বিচাৰ বিবেচনা নিজ মানসিক শক্তিৰ দ্বাৰা কৰিব পাৰি। আই গৰাকীয়ে এই ক্ষেত্ৰত অধিক সহায়ক হ'ব লাগে। ইয়াৰ বাবে সুস্থ পৰিবেশৰ ঘৰ এখন দৰকাৰ। এই ক্ষেত্ৰত পিতৃ মাতৃয়েই হৈছে সৰ্বশক্তিমান আৰু আদৰ্শ ব্যক্তি কাৰণ পিতৃ মাতৃয়ে শিশুক নৈতিক অনৈতিক আদি কথা বুজাব পাৰে।

শিশুৰ মন আৰু তাৰ দ্বাৰা আচৰণৰ বিকাশৰ মূল উৎস বা উৎপত্তি স্থান হৈছে ঘৰখন। গৃহ পৰিবেশটোৰ লগত খাপ খুৱাই

লৈ যাব পাৰে কেৱল মাতৃগৰাকীয়েহে। মাতৃগৰাকীয়ে সন্তানক সুপথে পৰিচালিত কৰিবলৈ হৰি নাম ধৰ্ম সৰোগত কৰি গুৰু জনাৰ আদৰ্শৰে নিজ নিজ সন্তানক অনুপ্ৰাণিত কৰাই সু-ব্যক্তি কৰি গঢ়ি তুলিবলৈ যত্ন পৰ হ'ব লাগিব। শিশুৱে খেলা ধুলা কৰি ভাল পায় শিশুত খেলা ধুলা কৰিবলৈ দিলে শৰীৰৰ লগতে মনটোও উৎফুল্লিত হৈ থাকে গতিকে শিশুক চাৰিবেৰৰ মাজতে আবদ্ধ নাৰাখি লগৰীয়াৰ লগত খেল হেমালী কৰিবলৈ দিব লাগে। ইয়াৰ বোগেদি বন্ধুত্ব, ভাতৃত্ব, সহযোগিতা, সহায়তা আদি বিভিন্ন সামাজিক পাৰম্পৰিকতা লাভ কৰি উঠে। এই ক্ষেত্ৰত আই গৰাকীয়ে শিশুৰ সহায়ক হ'ব লাগিব।

আইসকলে শিশু চৰিত্ৰ গঠন কৰিবলৈ বাওঁতে ঘৰখনৰ পৰিবেশৰ ওপৰতো গুৰুত্ব দিব লাগিব। সুন্দৰ পৰিবেশৰ মাজত শিশুৱে মানৱীয় মূল্যবোধ, ভাঙৰ প্রতি শ্ৰদ্ধা, ভক্তি স্নেহ সহানুভূতি সহায়তা বিচাৰি পায়। শিশুৰ ব্যক্তিত্ব বিকাশত আৰু পৰিবেশৰ সুস্থ মনোভাৱ গঢ় দিয়াত মাতৃগৰাকীৰ ভূমিকা অপৰিহাৰ্য। শিশুৰ এটা স্বভাৱ সুলভ মনোভাৱ হৈছে সি সকলোৰে মৰমৰ কেন্দ্ৰ বিন্দু হোৱা। শিশু স্বভাৱেই মৰম আকনুৰ। মাতৃ



গৰাকীয়ে মৰম স্নেহেৰে শিশুৰ মনৰ প্ৰয়োজন পূৰাব পাৰে। সেইকাৰণে মাতৃৰ আদৰ যত্নই শিশুক যাতে উৎসাহিত কৰিব পাৰে তাৰ বাবে মাতৃগৰাকী সজাগ হ'ব লাগে।

শিশু জীৱনৰ স্থায়ী আৰু সুদৃঢ় অভিজ্ঞতা হ'ল পিতৃ মাতৃ আৰু তেওঁলোকৰ মাজত গঢ়ি উঠা প্ৰেম আৰু বন্ধুত্ব। গভীৰ প্ৰেম আৰু বুজাবুজিৰ ল'ৰা-ছোৱালীক মৰম নিবেদন কৰিব পৰাটো পিতৃ মাতৃৰ সুগম পথ। শিশুৱে পিতৃ মাতৃৰ পৰা সহজভাৱে দুটা বস্তু আশা কৰে মৰম স্নেহ আৰু সহায় সুবিধা। গতিকে শিশুৱে সদায় পিতৃ মাতৃৰ উপস্থিতি কামনা কৰে। নিয়মানুবৰ্তিতা আৰু অনুশাসনৰ জ্ঞান দিয়াটো পিতৃ মাতৃৰ এটা ডাঙৰ কৰ্তব্য। নিজৰ জীৱন, সময়, নিয়মানুবৰ্তিতা, ৰাজহুৱা সম্পদ, পৰিস্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা সুন্দৰ বাতৰবৰণৰ প্ৰতি থকা সচেতনতাই শিশু জীৱনৰ লাগতিয়াল মূল্যবোধ। শিশু সকলৰ মনত মূল্যবোধৰ শিক্ষা জাগৃত কৰিব পাৰে আমাৰ আইসকলে। উঠি অহা এই শিশু সকলেই হৈছে দেশৰ ভৱিষ্যত নাগৰিক। তেওঁলোকক সামাজিক, আধ্যাত্মিক আৰু অৰ্থনৈতিক, নৈতিকতাৰ দিশত আগবঢ়াই নিয়াত অনুপ্ৰাণিত কৰাতো পিতৃ-মাতৃৰ লগতে ব্যক্তি আৰু সমাজৰ সহযোগিতা প্ৰয়োজন।

কমান চেনাছ



■ প্রদীপ গ

সহকারী অধ্যাপক, মানব সম্পদ বিভ

“Birth day বুলি অন্ততঃ কেক এটাতো আনিব লাগে। নাই কেক নাই মম minimum কৰিব লগাটো কৰিব লাগে। একেবাৰে নোবাৰিলেও সৰু হ'লেও কেক এটা আনি, মম দল ফু-মাৰি নুমুৰাই Happy Birth day বুলি এযাবি গাই celebrate কৰাটো এটা common sense অৰ কথ।।”

“নাই.....আজি কালি বছতেই minimum common sense অৰ কথ।ও নাজানে। নতুন চামৰ কথ।টো বাদেই, উচ্চ শিক্ষিত চাহেও common sense বোল কথ।ঘাৰ পাহৰি পেলাইছে।

Junior এ Senior অক কেনেকে কথ। কোৱা উচিত, কেনে Respect কৰা উচিত এইবোৰ নজনা হৈছে। minimum common sense নাই।”

“Common sense নাই.....শুকক বেদ

পঢ়াবলৈ যায়। কাক কি, কেতিয়া উপদেশ দিব লাগে নাজানে। ইমানবোৰ জীৱনৰ দেওনা পাৰ হৈ নিজৰ অধ্যয়নৰ বলতহে উচ্চ স্থান পায়। আকৌ কালি-পৰহিৰ জ্ঞানকে বিজ্ঞ জনক উপদেশ দিয়ে। কথ। কটা-কতি কৰে। বিপক্ষে মাত মতে। মুঠেই common sense নাই।”

“নিজে পঢ়ি পাচ কৰাটো দূৰৰে কথ।। আজি ১৫-২০ বছৰে ক'ত ল'ৰা-ছোৱালীক Management পঢ়ুৱাই সুখাতিৰে

পাচ কৰাই ক'ত ডাঙৰ চাকৰিৰ বাবে উপযুক্ত কৰালো। এতি আকৌ এহেতু মখাই মোধে.... actually sir, is it possible manage men? minimum, minimum common sense নাই। ক'ত, কেতিয়া, কি প্ৰশ্ন কৰিব লগে তাকো নাজানে।

“হয়। ঠিক এনে ধৰণৰ common sense নজনাৰ ব আজিকালি প্ৰায়েই senior সকলৰ মুখত শুনা যায়। কিন্তু Jessi Truman এ বৈছিল- common sense is not so common য'ত যুক্তি- চিন্তা প্ৰজ্ঞাৰ কোনো মূল্য নাই তাত common sense

ৰো কোনো মূল্য নাই।

“Sun Rises in the east সকলোৱেই জানে universal truth। নজনা minimum common sense নাই বুলিয়েই ধৰা। কিন্তু sun এটা Star কেতিয়াও উদয় হব নোৱা

যি ধৰণেৰে এজন ছাত্ৰই পৰীক্ষাৰ ফলাফল বেয়া কৰি একে শ্ৰেণীতে ৩/৪ বছৰ অতিবাহিত কৰিলে তেওঁ senior হ'ব নোৱাৰে, ঠিক তেনেদৰে এজন শিক্ষকেও একেখিলা কাগজৰ পৰাই ২০/২৫ বছৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পাঠদান কৰি থাকিলে senior হ'ব নোৱাৰে।

নূৰ্য্যৰ ধৰ্মই হৈছে স্থিৰ হৈ থকা। পৃথিবীয়ে সূৰ্য্যৰ চাৰিওফালে হ বুলি জন্যৰ পাছতো- দেখাত উদয় হোৱাৰ দৰে লাগে বাবেই ত পৰম্পৰাগত বন্ধা কৰি common sense ৰ দোহাই দি মানি আহিছে

হিন্দু শাস্ত্ৰ মতে অগ্নিৰ নিৰ্বাপনৰ অৰ্থ মৃত্যু তুল্য। কো শুভ কাম বস্তু নিৰ্বাপনেৰে নহয়। বস্তু প্ৰজ্বলনেৰেহে আৰম্ভ হ তেন্তে কিয় Birthday ৰ শুভক্ষণত বস্তু ফুমাৰি নুমুৱাই উদ্ঘা

কৰো। কৰ পৰোচনাত বা ক'ৰ পৰা শিকিলো এনে Common sense অৰ কথাত? সম্ভৱ পাশ্চাত্যৰ পৰা। কিন্তু মন কৰিব লগীয়া কথা, পাশ্চাত্যই আমাৰ culture, আমাৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ কেতিয়াও অনুকৰণ কৰা নাই। আমাৰ ঢোলা-চুৰিয়া, পূজা-পাতল, বাবে বহনীয়া সংস্কৃতিৰ তিলমানো আকোঁৱালি লোৱা নাই যদিও পাশ্চাত্যৰ গুণী সকলে কথাতেই ইওক বা লিখনিতেই ইওক ভাৰতৰ সাহিত্য-সংস্কৃতি, নীতি নিয়ম আচাৰ-ব্যৱহাৰক তুৰসী প্ৰসংশা কৰে। আৰু আমি? Common sense ■ দোহাই দি অযুক্তিকৰ ভাবে কোনো যাত্ৰা নিৰিচৰাইক সকলো মানি আলে। সেয়েহে Mark Twain এ কৈছিল- "Always do right. This will gratify people and astonish the rest".

"How ■ spend our days is, of course, how we spend our lives" জন্তু আৰু মানুহৰ মাজত পাৰ্থক্য হৈছে- মানুহে চিন্তা কৰিব জানে, মনুষ্য সন্ধান কৰি দিনক নিজে ইচাপৰ পৰা সিচাপলৈ নিজকে আগুৱাই নিব জানে। অৰ্থাৎ এই যে আগুৱাই যাব পাৰে ইয়াকেই senior বুলি কোৱা হয়। দিনক দিনে senior হ'ব পৰা ক্ষমতা মানুহৰহে থাকে। জ্ঞানৰ পৰাই বি কৰি আহিছে সেই একেই কামকেই কৰি থকাৰ বাবে জন্তু senior হ'ব নোৱাৰে। মনুষ্যৰ ধাৰণা ইয়াৰ প্ৰাণীৰ নাই। বয়সে মানুহক senior কৰে। কৰ্ম সম্পাদনেৰে নিজৰ লক্ষ্যত উপনীত হ'ব নোৱাৰা এনে কোনো কালেই সঁচা অৰ্থত senior হ'ব নোৱাৰে। বি কৰণেৰে এজন ছাত্ৰই পৰীক্ষাৰ ফলাফল বেয়া কৰি একে শ্ৰেণীতে ৩/৪ বছৰ অতিবাহিত কৰিলে তেওঁ senior হ'ব নোৱাৰে, ঠিক তেনেদৰে এজন শিক্ষকেও একেখিলা কাগজৰ পৰাই ২০/২৫ বছৰ ছত্ৰ-ছাত্ৰীক পঠমান কৰি

থাকিলে senior হ'ব নোৱাৰে।

"Be the change you wish to ■ in the world"- M.K. Gandhi. সময়ৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে মানুহৰ চিন্তাৰ পৰিবৰ্তন ঘটিছে। আজিৰ মানব জাতিয়ে দূৰন্ত গতিত নতুনত্বৰ সহানুভূতীকৰণ প্ৰত্যেকটো পল নিয়োজিত কৰিছে। প্ৰত্যেক কাৰ্যই যুক্তি-বিচাৰ বিবেচনাৰ সমাহাৰ ঘটিছে। Authority, Accountability and responsibility নীতিক আজিৰ উন্নত সমাজে চিন্তা কৰিবলৈ স্বত্ব হৈছে। Corporate responsibility, sustainable development, Responsible Practices ৰ দৰে নতুন ধাম ধাৰণাৰে সমাজক অবক্ষয়ৰ পৰা বৰ্তোৱাৰ আশ্বা চলিছে। তেনেস্থলত এচামে কথাৰ ফুলজাৰিৰে আৰ-তাৰ লোৰ-গুণ বুচৰি নিমৰ দিনটো অতিবাহিত কৰি চৰকাৰৰ ডবল উদং কৰিছে। তৎসত্ত্বেও ওপৰালা সমূহেই হওঁক বা সমাজ খনেই হওঁক তেওঁলোকক হে বৰ শিৰা পাৰি বহুদায়ক প্ৰয়াস কৰে। কাৰণ, যুক্তি বিচাৰ একো নাই...। যাতো senior মানে বয়সত। senior অসমীয়া সমাৰ্থ উচ্চ বা প্ৰথম one well advance in ■ course of study। ধাম-ধাৰণাৰে পৰিপুষ্ট কনিষ্ঠ জনকেই হওঁক, বা ক্ষেত্ৰ জনকেই হওঁক, সু-পথ প্ৰদৰ্শক হিচাপে কাৰ্য নিৰ্বাহ কৰা জনকেই উচ্চ স্থানীয় বুলি আখ্যা দিয়া হয়। তেনেস্থলত আজিৰ ছাত্ৰ সমাজেই হওঁক বা বিজ্ঞ সমাজেই হওঁক বিচাৰ, বিবেচনা, যুক্তি মোহোৱাকৈ common sense ■ দোহাই দি সকলোবোৰ কথা অকপটে মানি লোৱাটো অতি দুৰ্ভাগ্যজনক। শেষত- "The person who makes no mistakes doesnot usually make anything" - Edward John Phelps. ■■■

পাপৰ ফল মানুহে ভোগ কৰিবলৈ নিবিচাৰে, অথচ পাপ অৰ্থাৎ নকৰিব লগীয়া কামবোৰ মানুহে যত্নেৰে কৰে; কিন্তু পুণ্য কৰিবলৈ কষ্ট নকৰি যুগল ফল ভোগ কৰিব বিচাৰে।

—কেন্‌থাল (কলকাতা)

ভাৰতৰ ঐতিহাসিক গুহাচিত্ৰ



● হৰিপ্ৰসাদ বিকাশ মুখাৰ্জী
স্নাতক পঞ্চম ষাণ্মাসিক (বাণিজ্য)

আদি প্ৰস্তব যুগ :-

প্ৰাগঐতিহাসিক যুগত মানুহৰ আদিম পুৰণ পৰ্বতৰ প্ৰাকৃতিক গুহাত বাস কৰিছিল। সেই আদিম মানৱ সকলে তেওঁলোক বাস কৰা গুহাৰ বেৰত তেওঁলোকৰ মনৰ ভাব ব্যক্ত কৰি কিছুমান বেখা চিত্ৰ আঁকি থৈ গৈছে। সেই বেখা চিত্ৰবোৰৰ পম খেদিয়োঁই ভাৰতীয় চিত্ৰ কলাৰ আঁত ধৰিব পাৰোঁ।

প্ৰাগঐতিহাসিক এই যুগক প্ৰস্তব যুগ বুলি কোৱা হয়। এই প্ৰস্তব যুগটো পণ্ডিত সকলে তিনিটা ভাগত ভগাইছে। আদি প্ৰস্তব যুগ (Palaeolithic age), মধ্যপ্ৰস্তব যুগ (Mesolithic age) আৰু নৱপ্ৰস্তব যুগ (Neolithic age)। প্ৰাগঐতিহাসিক এই গুহা চিত্ৰবোৰ অংকনৰ বয়স খৃঃ পূঃ ৫০,০০,০০০ ৰ পৰা খৃঃ পূঃ ১০,০০০ বছৰৰ ভিতৰত বুলি পণ্ডিতসকলে ভাবে। পৃথিৱীৰ বহুত ঠাইত বৰ্তমানলৈকে এনে প্ৰাগৈতিহাসিক যুগৰ গুহাচিত্ৰ আৱিষ্কৃত হৈছে, ইয়াৰ ভিতৰত স্পেইন, দক্ষিণ আফ্ৰিকা, দক্ষিণ বোভেটীয়া, ফ্ৰান্স, পেক, আলাস্কা, অষ্ট্ৰেলিয়া, চীন, ভাৰতবৰ্ষ আদিয়েই প্ৰধান।

ভাৰতবৰ্ষৰ কিছুমান ঠাইত এনে পুৰণি যুগৰ গুহাচিত্ৰ আৱিষ্কৃত হৈছে। সেইবোৰৰ ভিতৰত মধ্যপ্ৰদেশৰ মহাদেউ পৰ্বতৰ গুহা, মধ্য ভাৰতৰ সিং হানপুৰ, বায়গড়ৰ গুচৰৰ কাৱাপৰ্বত, উত্তৰ প্ৰদেশৰ কৈমোৰ পৰ্বত, বুদ্ধেন ৰণকমলিকপুৰ, কণ্টিকৰ হোচাঙ্গাবাদ, ঘাটশিলা আদিয়েই প্ৰধান। ওপৰৰ উল্লিখিত ঠাইবোৰৰ শিলৰ প্ৰকৃতিক গুহাবোৰৰ শিলৰ খহটা বেৰবোৰত প্ৰস্তব যুগৰ তিনিটা ভাগৰ মানৱে অঁকা চিত্ৰ আৱিষ্কৃত হৈছে। এইখিনিষেই

ভাৰতীয় চিত্ৰকলাৰ আদিম ছবি।

আদি প্ৰস্তব যুগৰ ছবিবোৰ বেখাচিত্ৰ। শিলৰ জোঙা টুকুৰেৰে খহটা বেৰত অঁকা ছবিবোৰৰ বিষয় বস্তু জীৱ-জন্তু বা দলী চিকাৰ। জীৱ-জন্তুৰ ভিতৰত ডাঙৰ শিং থকা শৰপহু, মেথোন, হাওঁ বাঘ, গড় আদিৰ ছবিষেই প্ৰধান। মানুহৰ ছবিও বহুত আছে। মানুহৰ ছবিবোৰ অঁকা পদ্ধতি সকলো ঠাইতে এটা শূণ্য আঁকি মূৰ বুজাই আন কিছুমান বেখাবে হাত ভৰি বুজাই মানুহৰ প্ৰতিকৃতি আঁকিছে। খেলু, কাড়, যাঠি, জোং আদিও বেখাবেই আঁকিছে।

তেওঁলোকে আঁকি থৈ যোৱা গুহাচিত্ৰ বোৰৰ পৰা সেই আদি যুগৰ মানুহৰ জীৱন যাত্ৰাৰ বহু কথাৰ সন্ধান আমি পাব পাৰোঁ। তেওঁলোকৰ ডাঙৰ আৰু হিংস্ৰ জন্তু বোৰলৈ ভয় নাছিল। তেওঁলোকে সেই জন্তুবোৰ চিকাৰ কৰি খাইছিল আৰু চিকাৰ আনন্দত দল পাতি নাচিছিল। আদি প্ৰস্তব যুগৰ শিলৰ অন্তৰ্বেই খহতা আৰু চুটি আছিল। তেনে চুটি জোঙা অন্তৰ্বেই তেওঁলোকে বেৰত বেখাচিত্ৰ আঁকিছিল।

মধ্যপ্ৰস্তব যুগ :-

মধ্য প্ৰস্তব যুগত বাস কৰা মানুহবোৰৰ জ্ঞান-বুদ্ধিৰ যথেষ্ট উন্নতি হৈছিল। তেওঁলোকৰ শিলৰ অন্তৰ্বেই বেছি মিহি আৰু জোঙা হৈছিল। তেওঁলোকে শিলৰ অন্তৰত খাজ কাটি কাটি বা জন্তুৰ হাড় লগাই লৈছিল। তেওঁলোকৰ অন্তৰ-শত্ৰুবোৰ বেছি আৰু চোকা আছিল। সেইদৰেই ছবি আঁকিবলৈ লোৱা শিলৰ অন্তৰ্বেই বেছি জোঙা আৰু মিহি বেখা আঁকিব পৰা বিষয় আছিল।

সেই কালৰ ছবিবোৰ বেছি ওচৰ চপাই আছিল। চিত্ৰ অংকন ক্ষতিৰো বহু উন্নতি হৈছিল। ছবিবোৰ দেখিলেই ছবিৰ বিষয় বস্তু ঠিক পাবি। মানুহৰ ছবিবোৰত শৰীৰটো আঁকোতে এডাল বোৰাৰ লিনি একোটা বৰ্গক্ষেত্ৰ আঁকি বোৰাৰ হাত ভৰি আঁকিছিল। সেই গৰ মানুহে কাঠ বা বাহৰ মৌ ফোল পাৰি খাইছিল। সেইবোৰৰ বহু ছবি তেওঁলোকে গুহাৰ বেৰত আঁকি থৈ গৈছে। এই যুগত ছবিবোৰত গতিশীল ভঙ্গীৰ যোগ হ'ল। মানুহে নাচ বা দৌৰা, ঘৰ-লক্ষ্যৰ পলায়ন আদি সুন্দৰকৈ ছবিবোৰত প্ৰকাশ পাইছে। অৱসৰ ময়ত ল'ৰা ছোৱালীৰে একেলগে বহি থকা ভঙ্গীও ছবিত সুন্দৰকৈ টোঁটাই তুলিছে।

নবপ্ৰস্তাব যুগ।

এই যুগৰ ছবিবোৰ দেখিলে সুন্দৰকৈ বুজিব পাৰি যে এই যুগৰ মানুহবোৰৰ জ্ঞান-বুদ্ধিৰ যথেষ্ট উন্নতি হৈছিল। মানুহে নিজৰ জল যাহা ত্যাগ কৰি গছৰ বাকলি, ঘাঁহ আৰু জন্তুৰ ছাল শিকিলে তৈল; জুই জ্বলোৱা পদ্ধতি আৱিষ্কাৰ কৰিলে জন্তুৰ মঙহ জুইত বি খাবলৈ ল'লে। মাটিৰ পাত্ৰ জুইত পুৰি ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ শিকিলে, ডাঙৰ গছৰ কুণ্ডৰ মাজভেৰে খুলি নাও সাজি নদীৰে বহা-বোৱা কৰিবলৈ শিকিলে ইয়াৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ ব্যৱহাৰ শিল, হাড়, শিং আদিৰ অস্ত্ৰ আৰু আন আহিলাবোৰৰ বহু উন্নতি হ'ল। তেওঁলোকে আনকি ফল-মূলৰ গছ-গছনি কৰিবলৈও শিকিলে।

নবপ্ৰস্তাবযুগৰ গুহাচিত্ৰবোৰৰ পৰা আমি তেওঁলোকৰ বিষয়ে বহুত কথা জানিব পাৰো। নব প্ৰস্তাব যুগৰ ছবিবোৰ বাস্তৱ অনুকৰণ, ছবিৰ গতিশীল ভঙ্গী সুন্দৰ। পশুৰ বিচৰণৰ বিষয়ে তেওঁলোকৰ সুন্দৰ অধ্যয়ন আছিল। বহুতো জীৱ-জন্তু তেওঁলোকে চিত্ৰৰ পৰা চাই অধ্যয়ন কৰিছিল। মুঠতে নব প্ৰস্তাব যুগৰ ছবিবোৰ আত্মীয়পূৰ্ণ আৰু বলবীৰ্য প্ৰকাশৰ বাস্তৱ ৰূপৰ।

এই যুগৰ ছবিত ৰং দিয়া প্ৰথাৰ প্ৰচলন হ'ল। ৰং সাধাৰণতে হ'লা, গেকুৱা আৰু হালধীয়াই আছিল। দুই এঠাইত উজ্জ্বল ৰঙা ভৰো প্ৰয়োগ কৰা দেখা যায়। কিছুমান ছবিৰ ৰং স্থায়ী কৰিবলৈ সেই চিত্ৰকৰ সকলে জীৱ-জন্তুৰ তেল (চৰ্বি) গুলি ভপতে ভপতে ৭ মিলাই ছবিবোৰ আঁকিছিল। ৰং লগাওতে তেওঁলোকে জন্তুৰ নামৰ তুলিকা ব্যৱহাৰ কৰাৰো প্ৰমাণ আছে। গছৰ কোমল আঁহেৰেও লিকা কৰি লৈছিল। এই যুগত অঁকা ছবিৰ বিষয়বস্তুৰ বা জীৱ-জন্তুবোৰ ঘাইকৈ হাতী, গৰু, ম'হ, মেথোন, বাঘ, হৰিণ, শিল্পাৰ পহু, গাহৰি আদিয়েই প্ৰধান। এই ছবিবোৰত এটি কথা বিশেষ গবেষণাৰ পৰ্যন্ত অৱশ্য ভাৱতবৰ্ষ সাপৰে পৰিপূৰ্ণ। এনেহে ন'প্ৰধান দেশৰ গুহা চিত্ৰত কতো সাপৰ ছবি দেখিবলৈ নাই। সাপৰ ছবিৰ অনুপস্থিতিৰ কিবা গঢ় কাৰণো থাকিব পাৰে।

এই যুগৰ বহু ৰঙৰ ছবিবোৰত ছবিৰ বহিৰেখা ডাঠ ক'লা বা গেকুৱা ৰঙেৰে আঁকি মাজত প্ৰয়োজনীয় ৰং খুৱাই জন্তুৰ ছবিবোৰত ডাঠ-পাতল ৰঙৰ সহায়ৰে ওখ-চাপৰ সুন্দৰকৈ ফুটাই তুলিছে।

প্ৰদেশৰ মহাদেও পৰ্বততে পঞ্চাশ খনৰো অধিক চিত্ৰ আৱিষ্কৃত হৈছে। ভূপালৰ 'ভীমবেটকা', চিকলদ আদি পৰ্বতৰ এনে গুহা চিত্ৰবোৰ বেছি উন্নত ধৰণৰ।

সিদ্ধ উপভাষ্যকাৰ সত্যতাৰ চিত্ৰকলা।

নবপ্ৰস্তাব যুগৰ গুহাবাসী মানৱ সমাজৰ পৰা সিদ্ধ উপভাষ্যকাৰ নগৰৰ আটালিকাৰাসী মানৱ সমাজলৈ বহু কালৰ ব্যৱধান। সাংস্কৃতিক নিশত বিৰাট পাৰ্থক্য। কিন্তু চিত্ৰকলাৰ আলোচনাত আমি সেই দৃষ্টিলৈ লিটি দি, প্ৰস্তাব যুগৰ গুহা বা পৰ্ণ কুটিৰ বাসীৰ পৰা পোনে পোনে তাত্ত্বযুগৰ নগৰ সভ্যতালৈ অহাৰ বাহিৰে আমাৰ আন উপায় নাই। কাৰণ এই বিৰাট ব্যৱধানৰ সময়ৰ মাজভেৰে চিত্ৰকলাৰ কোনো নিদৰ্শন পাবলৈ নাই। গুহা এৰি ক্ৰমান্বয়ে এই মানৱ সমাজে চিকাৰৰ সলনি কৃষিক জীৱন ধাৰণৰ অৱলম্বন কৰি ল'লে। পৰ্বতৰ গুহাত বাস কৰিবলৈ এৰি, নদীৰ পাৰৰ সাৰুৱা মাটিত পৰ্ণকুটিৰ সাজি গাওঁ পাতি বাস কৰিবলৈ ল'লে। কোনো যুগতে মানুহে কলাৰ সহায়ত আত্ম প্ৰকাশ নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰে। এই মধ্যকালৰ ব্যৱধানৰ সময়তো এই লোক সমাজে আগৰ দৰেই ছবি আঁকি মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰি হয়তো বহু ছবি আঁকিছিল। কিন্তু ছবি অঁকা ধৰি সম্পূৰ্ণ নহ'ল। তেওঁলোকে বাস কৰা পৰ্ণ কুটিৰ দেৱবোৰ আছিল গছপাত, ঘাঁহ, কনৰ। সেইবোৰত ছবি অঁকাতো অসম্ভৱ। হয়তো তেওঁলোকে মাটিৰ ফলক গঢ়ি, কাঠৰ ফলি সাজি উলিয়াইছিল। হয়তো তেওঁলোকে কপাহাৰী বস্ত্ৰবোৰত বহুত বিষয়ৰ ছবি আঁকিছিল। সেই কপাহাৰী বস্ত্ৰবোৰ কাহানিবাই কালৰ হাতত ধ্বংস হৈ নিঃশিৰ হৈ গ'ল। সেই প্ৰাগৈতিহাসিক মানুহবোৰৰ ছবি অঁকাটো এটা অৱসৰ বিনোদনৰ মাধ্যম আছিল। চিত্ৰকলা তেওঁলোকৰ জীৱনৰ এটা অংগ আছিল। চিত্ৰকলা তেওঁলোকৰ জীৱন ব্যৱস্থাৰ এটা নীতি আছিল। তেওঁলোকে সুবিধাজনক ঠাইত জন্তুৰ ছাল গছৰ বাকলি কাঠবল মাটিৰ ফলক আদিতো বহু ছবি আঁকি লৈছিল। আনহে নেলাগে তেওঁলোকে ছবি অঁকা মাটিৰ পাত্ৰবোৰ ভাঙি বোৱাৰ পাছত তাৰ খোলাকটিবোৰ অনাদৃত অৱহেলিত হৈ পৰি ব'ল। গোৰা মাটিৰ সৰু কলহ কালত নজ্জহা নপমা বস্তু। সেই কাৰণে সেই চিত্ৰিত খোলাকটিবোৰেই আজি হাজাৰ হাজাৰ বছৰৰ পাছতো আমাক তাত্ত্বযুগৰ চিত্ৰ কলাৰ সত্ত্বেদ

সহায় লৈ

টেলিগ্রামৰ বিদায় গাথা



৩ নিহাৰিকা গ

মাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাৰ্ষিক)

ভাৰতত শেষ টেলিগ্রামখন ১৪ জুলাই ২০১৩ চনত প্ৰেৰিত হয়। সেই দিনটোৰ পৰা ভাৰতত কোনো টেলিগ্রাম সেৱা নাই। ভাৰতত টেলিগ্রাম বাৰ্তা সম্প্ৰচাৰ কৰা বি এচ এন এলো ঘোষণা কৰিছিল যে ১৪ জুলাই ২০১৩ত দেশত টেলিগ্রাম সেৱা বন্ধ কৰা হ'ব।

এটা সময় আছিল 'টেলিগ্রাম' দিবলৈ অহা ডাকোৱালসকলে বঙা চাইকেল লৈ আহে। ঠিক যেন এতিয়াৰ বঙা লাইট লগোৱা পাইলট কাৰ, থাকী পোচাক আৰু বঙা চাইকেল দেখিলে পথচাৰীয়ে পথ এৰি দিছিল।

পৰিচয় :

'টেলিগ্রাম' যদিও বহুল প্ৰচলিত শব্দ আচলতে কনিকৰী শব্দটো হ'ল টেলিগ্ৰাফীয়ে। টেলিগ্ৰাফী পদ্ধতিৰে পঠোৱা বাৰ্তা এটাকে 'টেলিগ্রাম' নাম দিয়া হ'ল। টেলিগ্রাম শব্দটো মূলতঃ গ্ৰীক ভাষাৰ পৰা অহা। গ্ৰীচত 'টেলি'ৰ অৰ্থ হ'ল দূৰত্ব আৰু 'গ্ৰাফীয়ে'ৰ অৰ্থ হ'ল লিখা অৰ্থাৎ টেলিগ্ৰাফীৰ অৰ্থ হ'ল দূৰৰ পৰা লিখা বাৰ্তা, কোনো এক বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিবলৈ হ'লে এটা সংকেত প্ৰেৰণ যন্ত্ৰত বুটাম টিপি ইংৰাজী বৰ্ণমালা অনুসৰি সংকেতটো প্ৰেৰণ কৰা হয়। গ্ৰাহক যন্ত্ৰই সেই সংকেতটো গ্ৰহণ কৰি এডাল সৰু কাগজৰ ফিটাৰ বাৰ্তাটো অনুৰূপ ধৰণে ছপা কৰি উলিয়াই এতিয়া সেই কাগজৰ টুকুৰাটো বাৰ্তাটো গ্ৰহণ কৰিব লগাজনক দি দিলেই তেওঁ সেই বাৰ্তাটো লাভ কৰিব মূলতঃ এই পদ্ধতিটোকে সকলোলোকৰ সুবিধা হোৱাকৈ প্ৰচলন কৰিবলৈ ডাক-বিভাগৰ সহায় লোৱা হয়। সাধাৰণতে ডাকঘৰসমূহতে সংকেত প্ৰেৰণ যন্ত্ৰটো থাকে আৰু বাৰ্তা

প্ৰেৰণ কৰিব বিচৰা ব্যক্তিকানে ডাকঘৰলৈ গৈ সেই বাৰ্তাটো লৈ দিয়ে। আনহাতে গ্ৰাহক যন্ত্ৰ সাধাৰণতে মুখ্য ডাকঘৰ সমূহত থাকে তেওঁলোকে বাৰ্তাটোৰ গ্ৰহণ কৰি বিশেষভাৱে ছপা কৰা কাগজত আঠা দি লগাই দিয়ে আৰু ডাকোৱালৰ সহায়ত ঠিকৰে বিতৰণ কৰে পিছত অৱশ্যে ইলেকট্ৰনিক টেলিগ্রাম প্ৰচলন হোৱাৰ বাৰ্তা ছপা হোৱা সৰু কাগজৰ ফিটাডাল 'টেলিগ্রাম' খামটোত আঁলগোৱাৰ পৰিবৰ্তে পোনপটীয়াকৈ সম্পূৰ্ণ বাৰ্তাটো কাগজত চাপি যৈ ওলাইছিল।

ইতিহাস :

আচলতে তাৰৰ মাধ্যমেৰে সংকেত প্ৰেৰণ প্ৰথা ইউৰোপ ১৭৯২ চনতে আৰম্ভ হৈছিল, তেতিয়া ইয়াক 'ছেমফৰ লাইন' বোলা হৈছিল। ১৮৩০ চনত ব্ৰিটিছ উদ্ভাৱক উইলিয়াম কুক আৰু চাৰ্লছ লুইজনে এটা যন্ত্ৰ সাজে যি সংকেত প্ৰেৰণ কৰিব পাৰে। ই পিছত চাৰ্লছ ধমাছ জেকছন নামৰ উদ্ভাৱকজনে সেই সংকেতৰ মাধ্যমেৰে দূৰলৈ প্ৰেৰণ কৰাৰ সম্ভাৱনীয়তা আৱিষ্কাৰ কৰে জেকছনৰ পৰামৰ্শ মতে নিউয়ৰ্ক চিটি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ছেমুয়েল মৰাচিয়ে এলফ্ৰেড ভেইলৰ সহযোগত ১৮৩২ চনত 'কেকজি টেলিগ্ৰাফ' নামৰ বিশ্বৰ প্ৰথম টেলিগ্রাম প্ৰেৰণ আৰু গ্ৰাহক যন্ত্ৰটো উদ্ভাৱন কৰে ১৮৩৬ চনলৈকে তেওঁ বিভিন্ন স্থানক ইয়াৰ প্ৰদৰ্শন কৰে। ১৮৩৭ চনত তেওঁ 'ইউ এছ পেটেৰ অফিচ'ত ইয়াক পঞ্জীয়ন কৰে লিওনাৰ্ড গালে নামৰ আৰু এজন সহযোগীয়ে ১৮৪০ চনত তেওঁ যন্ত্ৰটোৰ আৰু উন্নত ৰূপ দিয়ে ১৮৪৩ চনত আমেৰিকা কংগ্ৰেছে মৰাচিক ৱাশ্বিংটনৰ পৰা বাণ্টিমুৰলৈ প্ৰদৰ্শনী

টেলিগ্ৰাফ লাইন স্থাপন কৰিবলৈ পুঞ্জি আগবঢ়ায়, কিন্তু তেওঁ মাটিৰ ওপৰি কেবোলা বহুদূৰত অসফল হ'ল। ১৮৪৫ চনত মৰিচিয়ে এড্ৰিউ জেকছন আৰু এমছ ফেনডাল নামৰ দুজন এজেন্ট নিয়োগ কৰে তেওঁলোকে কিছু বিনিয়োগ বাৰ্তা গোটাই মেগাপেটিক টেলিগ্ৰাফ কোম্পানী নামৰ এটা প্ৰতিষ্ঠান আৰম্ভ কৰে এই কোম্পানীৰ মাধ্যমেৰে মৰিচিয়ে তেওঁৰ ফৰ্মুলা বিক্ৰী কৰিব খৰিলে।

টেলিগ্ৰামৰ ভাষা :

টেলিগ্ৰামত ৰোমান লিপি বা মূলত ইংৰাজী বৰ্ণ মালাৰ আধাৰৰ মাধ্যমেৰে বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰা হৈছিল ১৮৪৪ চনৰ ২৪ মে' ত বিশ্বৰ প্ৰথমখন স্বীকৃতি টেলিগ্ৰাম বাৰ্তাটো উদ্ভাৱক ছেমুয়েল মৰিছিয়ে প্ৰেৰণ কৰিছিল বাইবেলৰ এটা পংক্তি "WHAT

HATE GOD WROUGHT"ৰে পৰৱৰ্তী কালত অৱশ্যে জাৰ্মান, ফৰাচি, স্পেনিছ আদি ভাষাটো তেওঁলোকে বৰ্ণমালাৰ 'টেলিগ্ৰাম' প্ৰেৰণ কৰা হৈছিল। ১৮৯৬ চনত 'দা আডমছ কেবোশ কডেক্স' নামৰ এখন টেলিগ্ৰামৰ ভাষাৰ অভিধানেই উলিওৱা হৈছিল য'ত শব্দৰ দ্বাৰাই এটা বাক্য প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। কিন্তু প্ৰক্ৰিয়া বৰ জনপ্ৰিয় নহ'ল।

সামৰণি :-

প্ৰযুক্তিৰ পৰিৱৰ্তন সদায়েই ঘটি আছে নতুন প্ৰযুক্তিৰ উদ্ভাৱনৰ লগে লগে পুৰণি সামগ্ৰী অপ্ৰয়োজনীয় হৈ পৰে। তথাপিও ভাৰতত ১৬২ বছৰ আৰু বিশ্বত প্ৰায় ১৮০ বছৰ টেলিগ্ৰামে যি ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিলে সেয়া চিহ্নকালৰ কাৰণে স্মৰণীয় হৈ ৰ'ব।

দেওবৰীয়া সত্তাৰ সহায় লৈ।

আচৰিত কিন্তু সঁচা

■ সংগ্ৰাহক :- শ্ৰীমতী পিংকি গগৈ
স্নাতক প্ৰথম মাধ্যমিক (বাণিজ্য)

★ মানৱ দেহৰ সকলোবোৰ তেজৰ সিৰা যদি ইদালৰ পিচত সিডাল জোৰা লগোৱা হয়, তেতিয়া ইয়াৰ দৈৰ্ঘ্য হ'ব ১,৬০,০০০ কিলোমিটাৰ অৰ্থাৎ ই ইমান দীঘল হ'ব ■ বিশ্বৰ ৰেখাৰ চাৰিওফালে চাৰি পাক দিব পৰা হ'ব।

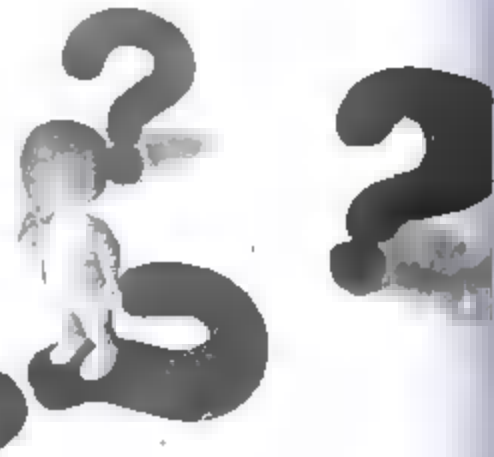
★ বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত প্ৰায় এহাজাৰ নিযুত তাৰকা ৰাজ্য আছে বুলি বিজ্ঞানীসকলে ঠাৱৰ কৰিছে। আমাৰ সৌৰজগতখনত থকা হাতীপটিনামৰ তাৰকা ৰাজ্যতেই ১২৫ নিযুত হাজাৰ তৰা আছে। কেৱল হাতীপটিনামৰ তাৰকা ৰাজ্যৰ নামেৰে এখন তালিকাৰ, প্ৰতি ছেকেণ্ডত এটাকৈ নাম যদি পঢ়ি যোৱা হয়, তেনে হ'লে এবাৰো নোবোৱাকৈ পঢ়ি গ'লেও গোটেইবোৰ নাম পঢ়িবলৈ সময় লাগিব ৪০০০ বছৰ।

★ মানুহৰ মগজুটো ইমান জটিল যে পৃথিৱীৰ সকলো যন্ত্ৰ-পাতি একেলগে লগলগাই হ'লেও সিমান জটিল নহ'ব।

★ এটা মৌ মাৰিয়ে আধা কিলোগ্ৰাম মৌ-ৰস গোটাবলৈ প্ৰায় দুই নিযুত পাহ ফুলৰ মৌ আনিব লাগে। একোটা কৰ্মী মৌ মাৰিয়ে তাৰ জীৱন কালত মৌ সংগ্ৰহ কৰিবৰ কাৰণেই তিনি লাখ মাইলমান ভ্ৰমণ কৰিব লগা হয়।

★ জন্মৰ সময়ত মানৱ-শিশুৰ দেহত ৩৫০ ডাল ভিন্ন ভিন্ন হাড় থাকে। কিন্তু প্ৰাপ্তবয়স্ক মানুহ এজনৰ দেহত থাকে মাত্ৰ ২০৬ ডাল হাড়। সদ্যজাত মানৱ শিশুৰ বাকীবোৰ হাড় নোহোৱা হয়নে? নহয়, লগ লাগি যোৱাৰ ফলতহে সংখ্যা কমি যায়।

বিভ্রাতি



We don't know where we are going, but we are going.....

● পংকজজ্যোতি হাজৰ
সহকাৰী অধ্যাপক, অৰ্থনীতি বি

বাহুল্য.

সৌ সিদিনা তোমাৰ সহধৰ্মীণী নিশা বৰদলৈক পাণ বজাৰৰ 'বুক ডিপো'ৰ সমুখত হঠাৎ লগ পালো। মৰম লগা সেই দীঘল চুলি তাৰি আৰু মুখৰ হাঁহিটোৰ স'তে নিশা আগৰ নিশাজনী হৈয়ো আছে। নিশাৰ পৰা তোমাৰ সকলো খবৰ জানিলো। ভাল লাগিছে তোমালোকৰ সংসাৰ, কেৰিয়াৰ আৰু সন্তানৰ সাক্ষাৰ সু-খবৰ শুনি।

বাহুল্য, নিশাক লগ পোৱাৰ পাছৰ পৰাই আকৌ মনটো উভটি গ'ল সেই উজ্জীৱিত প্ৰাণোচ্ছল ইউনিভাৰ্সিটিৰ উত্তাল দিনবোৰলৈ। ক'ত ধেমালি স্মৃতি...। পুৱাৰ ৮ বজাৰ পৰা নিশা ১২ বজালৈ এই ক্লাছ আপেন কণ্ঠিনৰ পাউ ডাফি, বেফেইটৰীৰ আঙা আৰু লাইব্ৰেৰী 1st floor ৰ চিনাকী চিট কেইটা...। বাতুল, দীপ, সিমান্তৰ স'তে প্ৰতি সপ্তাহৰ বুধবাৰে Post office লৈ গৈ অতি আগ্ৰহেৰে চিঠিখন বিচাৰি Post Man ক হাহাকাৰ কৰা সীমাহীন আনন্দৰে তৰা দিনবোৰলৈ আজি বৰ মনত পৰিছে। তোমাৰ লগত হঠাৎ হোৱা যুক্তি তৰ্কবোৰ, অসমৰ বিভিন্ন সমস্যাসমূহৰ ওপৰত সততে হোৱা আলোচনাসমূহ, বিজ্ঞ দাৰ্শনিকৰ দৰে মানৱতা, ব্ৰহ্মচাৰ, নাৰী স্বাধীনতা আৰু বিভিন্ন বিষয়ত তুমি দিয়া লেকচাৰসমূহে কেতিয়াবা আমাক বৰ বিৰক্তি দিছিল। যেতিয়া আমি মহাবাহুৰ উদ্যোগ, শিক্ষা, কৃষি আৰু আন্তঃগাঁঠনিকৈ ধৰি অন্যান্য বিষয়সমূহৰ ওপৰত আলোচনা কৰিছিলো ঠিক তেতিয়া তুমি অসম চৰকাৰ, বুদ্ধিজীৱি আৰু সামাজিক সংগঠনসমূহক কিমান যে গালি পাৰিছিলো...? তেতিয়া তুমি খুউৰ প্ৰতিবাদী আৰু সংবেদনশীল আছিল। মাজে মাজে তোমাৰ কিছুমান লেখা অসমৰ দুই এখন বাতৰি কাকততো প্ৰকাশ পাইছিল। আমাৰ লগৰ যে বৰমাৰ নিতুলৰ পৰিয়ালৰ কেউজন সদস্যকে গুপ্ত ঘাটকে

ঘৰতে নৃশংসভাৱে হত্যা কৰিছিল। নিতুলক Air Port ত Sec কৰিবলৈ যাওঁতে তুমি যে কিমান প্ৰতিবাদ কৰিছিলো মনত আছে আৰু আমি সকলো সেই সময়ত আবেগিক হৈ পৰিছিলো। আমি সময়ত অসমৰ প্ৰফুল্ল মহন্ত চৰকাৰক তীব্ৰ ভংসনা কৰিছিলো। অ বিহাৰে অন্য ৰাজ্যৰ আমাৰ লগবোৰক ক'বলৈ সাজ লাগিছিল। অ মাজত সেই সময়ত তোমাৰ প্ৰতিবাদী সত্তাৰ ওপৰত আলে হৈছিল। আমি ভাবিছিলো ভৱিষ্যতে তুমি অসমৰ বিভিন্ন সম ওপৰত মাত মাতিবা...।

বহু, বহু দিনৰ পৰা মনৰ মাজত গোজৰি-গোমৰি খাই থকা কথা ক'বলৈ মন গৈছে। কাক কম, কোনে শুনিব...? ডা আঁঠোলৈকে লিখি পঠাওঁ। আকৌ ভাবিছে ইউনিভাৰ্সিটিত আছে হোৱা কথাবোৰকে পুনৰাবৃত্তি কৰিছে নেকি? নহয় লিখিবই লাগি বাহুল্যে শুনিবই লাগিব...। তুমি এতিয়া অসমৰ সমাজ জীৱনৰ প্ৰতিষ্ঠিত ব্যক্তি। তুমি এইবোৰ কথাৰ সমাধানৰ মূল উদ্যোগ ৰা বৰ্তমান সমাজলৈ এটা ভাল বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিব লাগিব...। খুউ উঠিছে সাম্প্ৰতিক অসমৰ পৰিস্থিতিক লৈ। চাৰিওফালে উশু অশান্তি আৰু অনগ্ৰসব...। দিনে দিনে মানৱতাৰ স্বলন, নাৰী নিৰ উৎপীড়ন...। কোনোৰে আকৌ হতাশাত আত্মহত্যা কৰিছে উশুংখলতা, অতিভাৱক সকলৰ সন্তানৰ প্ৰতি চূড়ান্ত দায়িত্বহীন সন্তোষবাদ, সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ, স্বায়ত্তশাসন, পৃথক ৰাজ্য চিণ্ডিকেট ৰাজ, মূল্যবৃদ্ধি, গড় হত্যা, NHPC ৰ Mega P আৰু ক'ত কি? এইবোৰক লৈয়ে অসমৰ বৰ্তমান ৰাজ আন্দোলন, বহু, ৰাজপথ অৱোধ ৰাজ্যখনৰ সংক্ৰতি হৈ পৃথক ৰাজ্য, স্বায়ত্তশাসনৰ দাবী উত্থাপন কৰি কিছুমান জনপ ৰাজ্যখনক অগ্নিগৰ্ভা কৰি তুলিছে। ৰাজ্যখনক ভাগ ভাগ ক

গৈ কিছুমান স্বার্থলোভী ৰাজনৈতিক দল লৈ নাস্তস্বার্থ পূৰ্ণ কৰিবলৈ অহৰহ প্ৰচেষ্টা চলাইছে। আন্দোলনৰ নামত সৰ্বসাধাৰণক জড়িত কৰি সৰ্বশ্ৰান্ত কৰিছে। ছত্ৰ-ছত্ৰীৰ বধুমলীয়া শৈক্ষিক সূচী নষ্ট কৰি ভৱিষ্যৎ জীৱন অন্ধকাৰ কৰি তুলিছে। মুঠতে আন্দোলন আৰু আন্দোলন...। বন্ধ হ'ব লাগে, ৰাজপথ অৱৰোধ হ'ব লাগে, দৈনন্দিন হাজিৰা কৰি দুবেলা দুমুঠি খায় থকা মানুহখিনি ভোকত থাকিব লাগে, চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকলে বন্ধ উপভোগ কৰিব লাগে, দুখীয়া কৃষকসকলে বহু কষ্টৰে উৎপাদন কৰা শস্যৰ সামগ্ৰীসমূহ বিক্ৰী কৰিব নোৱাৰি গেলি-পচি নষ্ট হ'বলৈ দিব লাগে...। এইবোৰ হ'লেহে বন্ধ দিয়া সংগঠন সমূহৰ আচল উদ্দেশ্য সিদ্ধি হয় নে কি?

বিশ্ববিখ্যাত এশিঙীয়া অসমৰ গৌৰৱ গড় কেইটা নিৰাপত্তা দিব নোৱাৰা দুৰ্বল চৰকাৰখন, পিচল মানুহ, ডাইনিক বিশ্বাস কৰা বৰ্তমানৰ অৰুজ মানুহবোৰৰ নিকৃষ্ট মানসিকতা, ২০ টকাত এসাঁজ ভাত ৫ জনীয়া এটা পৰিয়ালে খাব পাৰি বুলি অপব্যৱস্থা কৰা মিথ্যাচাৰী কৃষি মন্ত্ৰীজনৰ অৰ্থহীন বাৰ্তালাপ, মুখ্যমন্ত্ৰীৰ উন্নয়নৰ সূচক আবেদন দ'ম আৰু উন্নয়নৰ তালিকাত অসমৰ নাম শেষৰ ফালে থকাত মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰীজনে কেন্দ্ৰৰ পৰা অধিক পুঁজি পোৱা যাব বুলি কোৱা তবল আৰু দুৰ্ভাগ্যজনক খোষণা... এনেবোৰ এশ এশবি সমস্যাৰ মাজত আশাৰ অসম কিমান দূৰ...।

বন্ধ, বিগত ৬৬ বছৰ (স্বাধীনোত্তৰ) সময়ছোৱাত অসমত শাসন চলোৱা চৰকাৰবোৰে অৰ্থনৈতিক উন্নয়নৰ বাবে কোনো চকুত পৰা বিধৰ কাৰ্যপন্থা লোৱা দেখা নগ'ল। অৰ্থনৈতিক উন্নয়নৰ বাবে চৰকাৰৰ নেতাবোৰে দেশী-বিদেশী বিনিয়োগৰ পাছে পাছে ঘূৰি বহু টকা খৰছ কৰিলে। কিন্তু বিনিয়োগ বিনিয়োগ হৈয়ে ব'ল। কোনো উদ্যোগিক পৰিৱেশ আৰু আন্তঃগাঁথনি উন্নয়ন নহ'ল। বৰঞ্চ অসমৰ ৰাজকোষৰ পৰা বহু ধনৰ অপব্যৱহাৰ হ'ল। অসম কৃষি প্ৰধান ৰাজ্য। এই ৰাজ্যৰ অৰ্থনৈতিক মূল ভেটি হ'ল কৃষি। অসমৰ গ্ৰাম্য অঞ্চলত বাস কৰা ৮৬% লোকেই কৃষি কৰ্ম কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰি আছে। তাৰ উপৰি অসমৰ বিশেষকৈ যোৰহাট, শিৱসাগৰ, ডিব্ৰুগড় আৰু ঠানিচুকীয়া এই জিলাসমূহত প্ৰচুৰ পৰিমাণে চাহ উৎপাদন হয়। বহু খেতিয়কে এতিয়া চাহ খেতিত যথেষ্ট বিনিয়োগ কৰিছে বহু শিক্ষিত যুৱকে এতিয়া নিজকে নিয়োজিত কৰি খাবলগী হৈছে। তেনেস্থলত অসমৰ চৰকাৰখনে কৃষিৰ উন্নয়নৰ হকে কোনো সুস্থ, নীতি সমৃদ্ধ বিজ্ঞান সন্মত পদ্ধতি গ্ৰহণেৰে অৰ্থনৈতিক বুনীয়াদ গঢ়িবলৈ সক্ষম নহ'ল। ক্ষুদ্ৰ চাহ খেতিয়ক সকলে উচিত মূল্য নাপাই ৰাজপথত নাৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। বৰপেটা ৰঙত বহু খেতিয়কে উৎপাদিত কৃষি সামগ্ৰীসমূহ উচিত মূল্যৰ অভাৱত ৰাজপথত পেলাই দিব লগা হ'ল। ধানৰ উচিত দাম কৃষকসকলে নোপোৱা হ'ল...। ইফালে বহুবি হোৱা বানপানী আৰু গৰাখহনীয়াই কৃষকসকলক কন্দুৱাইছে। তেনেস্থলত মাজুলী, লখিমপুৰ, ধেমাজীৰ নিচিনা ঠাই

বিলাকৰ পৰা কিয় বাক অসমৰ যুৱক সকলে অন্ধপ্ৰদেশ, মহাৰাষ্ট্ৰ, কেৰেলা, বাংগালোৰ আদি ঠাইলৈ চাপলি নেমেলিব...? আচলতে, এই সমস্যাবোৰ সমাধান কৰিবলৈ চৰকাৰৰ দক্ষ নেতাৰ অভাৱ। চৰকাৰৰ কোনো গঠনমূলক পৰিকল্পনা নাই আৰু চৰকাৰৰ আয়োজকসকলৰ ৰঙা ফিটাৰ মেৰপাক তথা ঘোচখোৰ স্বভাৱ...। পৰিতাপৰ কথা এয়ে যে অসমত এতিয়ালৈকে কোনো এটা অৰ্থনৈতিক আন্দোলনৰ ভূমিস্থ হোৱা নাই। অৰ্থনৈতিক আন্দোলন গঢ়ি তুলিব পৰা যোগ্য-দক্ষ সংগঠকৰ অভাৱ ৰাজনৈতিক তথা দায়িত্বশীল জাতীয়তাবাদী অ-ৰাজনৈতিক বুলি দাবী কৰা সংগঠনসমূহে অৰ্থনৈতিক বুনীয়াদ গঢ়ি তুলিব পৰা কোনো প্ৰাৰম্ভিক কাৰ্যব্যৱস্থা ন'ব পৰা নাই। এতিয়া প্ৰশ্ন হয় অসমত অৰ্থনৈতিক বুনীয়াদ গঢ়ি তোলাৰ পৰিৱেশ কোনে ৰচনা কৰিব...? মই ভাবো অৰ্থনৈতিক বুনীয়াদ গঢ়াৰ প্ৰাথমিক পৰ্যায়টোৱে হৈছে কৰ্ম সংস্কৃতি। যিখন ৰাজ্যত বছৰ বছৰ আন্দোলন কৰি কৰ্ম সংস্কৃতিৰ সামান্যতম কাঠোমা ডাঙি-টিঙি চুৰমাৰ কৰি দিয়া হ'ল, সেইখন ৰাজ্যত অৰ্থনৈতিক ভেটি স্থাপন কৰিবলৈ বহু চেষ্টা কৰিব লাগিব। মানসিকভাৱে সকলো প্ৰস্তুত হ'ব লাগিব কৰ্ম সংস্কৃতিবান হ'বলৈ। সুস্থ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ আৰু পৰিকল্পনাৰে উৎপাদনশীল তথা সৃষ্টিশীল কামত অগ্ৰসৰ হ'ব লাগিব। অৰ্থনৈতিক বুনীয়াদ গঢ়ি তোলাৰ ক্ষেত্ৰত অসমৰ উচ্চ শিক্ষা আৰু গৱেষণামূলক অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান সমূহৰ যথেষ্ট কৰণীয় আছে যিবোৰ কেতিয়াবাই বিজ্ঞান সন্মত গৱেষণামূলক অধ্যয়নৰ যোগেদি কেৰণসমূহ উদ্ঘাটন কৰি সমাধানৰ সূত্ৰ উলিয়াব লাগিছিল। প্ৰতিটো কথাতে আমি চৰকাৰক দোষ জাপি

দি আমাৰ কৰণীয়খিনি পৰা আঁতৰি অহা ১৫টা অৱস্থা সহ জাত প্ৰবৃত্তি। মানি লৈছো ৮৭কাৰৰ বহু কৰণীয় আছে। তথাপিটো আমাৰ কৰণীয়খিনি আমি নিজে কৰি গ'লে নিজস্বভাৱে হয়ত বহু আগবাঢ়ি যাব পাৰিলোহেতেন...। বন্ধ, যোৱা ২ জানুৱাৰীত অবিন্দ কেজৰিয়ালে তেওঁৰ ভাষণত



কৈছিল অৰ্থনৈতিক উন্নয়নৰ প্ৰাৰম্ভিক স্তৰটোৱে হৈছে শৈক্ষিক উন্নয়ন। শিক্ষাৰ উদ্ভাৱনীসমূলক নতুনত্ব কৌশলৰ জৰিয়তেহে অৰ্থনৈতিক ভেটি সু-দৃঢ় কৰি তুলিব পাৰি। তেতিয়াহে দেশৰ বিকাশ হ'ব। কিন্তু আমাৰ অসম চৰকাৰে শিক্ষাৰ নতুনত্ব তথা উদ্ভাৱনীমূলক কৌশলৰ বাবে কি পৰিকল্পনা তথা আঁচনি গ্ৰহণ কৰিছে...? তনি আচৰিত হ'বা মহাবিদ্যালয়সমূহৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাহুলৰ পৰাও ২৫% টকা চৰকাৰে কলেজ সমূহৰ পৰা নিবলৈ ইখনৰ পাছত সিখনকৈ চৰকাৰী পত্ৰ অধ্যক্ষ সমূহলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে। যিখিনি সময়ত উন্নত ৰাষ্ট্ৰসমূহে উচ্চ শিক্ষাত অধিক পুঁজি বিনিয়োগ কৰিছে সেই সময়ত আমাৰ দেশৰ চৰকাৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাহুলৰ পৰা ধন কাঢ়ি নিয়াৰ কাৰ্য কিমান সমিটীন তথা লজ্জাজনক তাক বাহ্য কৰাৰ প্ৰয়োজন আক নাই নিশ্চয়। বিশ্বায়নৰ এই মুক্ত বজাৰ ব্যবস্থাত শিক্ষা এতিয়া ক্ৰেণ্টাৰ বজাৰলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল, যাৰ বাবে উচ্চ শিক্ষা ল'বলৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অধিক হাবত মাহুল আদায় দিব লগা হৈছে। বৰ্তমান এতিয়া মধ্যবিদ্য পৰিয়ালৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলেহে উচ্চ শিক্ষা ল'বলৈ সক্ষম হ'ব। কাৰণ বিত্তশালী পৰিয়ালৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবেহে চৰকাৰে আৰ্থিক ঋণৰ ব্যবস্থা কৰিছে। চৰকাৰে কৌশলগত ভাবে বাজহৰা শৈক্ষিক প্ৰতিষ্ঠানৰ পৰা ৰাজ সাহায্য উঠাই নি ব্যক্তিগত পুঁজিপতি গোষ্ঠীৰ হাতত অৰ্পণ কৰি চৰকাৰৰ ব্যয় সংকোচন নীতিত অস্তিত্ব কৰিছে। তাৰ বাবে আমাৰ এই দুখীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কি কৰিব? পাৰিবনে ইমান উচ্চ মাহুল আদায় কৰি শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিব...? ক'ত গ'ল ভাৰত ৰাষ্ট্ৰৰ জনকল্যাণকামী ধাৰণা?

বন্ধু, আক এটা কথাই কেইবা বছৰৰ পৰাই মনত দোলা দি আছে। আমাৰ যে মেট্ৰিক, হায়াৰ চেকেণ্ডাৰি সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হোৱা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বিভিন্ন সামাজিক অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানে ডাঙৰ ডাঙৰ সভা পাতি বিপুল ভাবে সম্বৰ্দ্ধনা জনায়। তাৰ বাবে ৰহিজৰ বহু কষ্ট, বহু আৰু সময় নষ্ট হয়। এই সকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰা বিগত সময়ছোৱাত আমাৰ জাতিটোৱে কিবা সেৱা লাভ কৰিছেনে? সেই সকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ কিমান সংখ্যকে অসম মাতৃৰ বাবে সেৱা আগবঢ়ায়। কিন্তু দুখৰ বিষয় সেইসকলৰ বেছি সংখ্যকে নিজ কেৰিয়াৰ আৰু ব্যক্তিগত লাহ-বিলাহত মত্ত হৈ এই সকলোবোৰ পাহৰি যায়। কিন্তু আমি যিসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱহেলা কৰোঁ, সমাজৰ বোজা বুলি ভাবোঁ, সেইসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়েহে সমাজৰ গঠনমূলক কামসমূহৰ লগত জড়িত থাকে। সেইসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়েহে ৰাইজৰ দান বৰঙণি গোটাই সৰু-সুৰা লাইব্ৰেৰী, মইনা পাৰিজাত, মইনা মেণ, যুৱক সংঘৰ দৰে অনুষ্ঠান পাতি শিশু আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ শৈক্ষিক উত্তৰাধ পথ সুগম কৰে। গতিকে জনগণে কিম্বা সামাজিক অনুষ্ঠানসমূহে এনেবোৰ অনুষ্ঠান পতাৰ কিবা যুক্তি আছেনে?

বন্ধু, আজি-কালি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে আত্মহত্যাৰ দৰে নিকৃষ্ট তথা যুগনীয় পথ বাছি লৈছে। কি কাৰণে এনে যুগনীয় পন্থা বাচি

ল'ব লগা হৈছে ভাবি চাইছনে? বৰ্তমান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উদ্ভিগ্নভাৱত ভুগিছে। অভিভাৱক সকলে জুৰ-জুলুমকৈ জাপি অত্যাধিক বোজা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বহন কৰিব নোৱাৰা মানসিক ভাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল ভাগি পৰিছে। অভিভাৱকে কৰি দিয়া লক্ষ্যত উপনীত হ'ব নোৱাৰাৰ বাবেই দিক-বিদিক আত্মহত্যাৰ দৰে জঘন্য অপৰাধজনিত কাম কৰিছে। এইবোৰ প্ৰকৃততে অভিভাৱকসকলেই দোষী নহয়নে? বৰ্তমান সততে উত্থাপন হৈ থকা যুৱ উশৃংখলতা বিষয়টো আমি অভি সকলে যুৱক সকলৰ ফালে দোষ ঠেলি নিজে Comfort zone অৱস্থান কৰোঁ। কিন্তু আমিহো কুকুত হাত থৈ ক'ব পাৰিমনে কিমান শৃংখল? তথাপি প্ৰত্যেক অভিভাৱকেই যদি শৃংখলা আমাৰ আদৰ্শৰে নৱপ্ৰজন্মক উদ্বুদ্ধ কৰিব পাৰে, তেতিয়া উশৃংখলতা বিষয়টো নিয়ন্ত্ৰণৰ গম্ভীৰে আহিব। তাৰোপৰি ছাত্ৰীসকলক মূল্যবোধ শিক্ষাৰে অনুপ্ৰাণিত কৰিব লাগিব। গাৰ মতে, শাৰীৰিক আৰু মানসিক শিক্ষাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আধ্যাত্মিক শিক্ষা দিয়াটো অতিকৈ প্ৰয়োজন। কিন্তু আধ্যাত্মিক দিয়াটো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বৰ টান কাম। আধ্যাত্মিক শিক্ষা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অস্ততঃ নিজ নিজ ধৰ্মৰ মূল কথা জনা আত্মাৰ বিকাশ কৰাৰ অৰ্থ হৈছে চৰিত্ৰ গঠন কৰা, ঈশ্বৰ জ্ঞান কৰা আৰু নিজৰ আত্মাক উপলব্ধি কৰা। এই ক্ষেত্ৰত অভি সকলে নিজ সন্তানক মূল্যবোধ শিক্ষাৰ মানসিকতা গঢ় দিবলৈ কৰা আৰু শিক্ষক সকলেও শিক্ষানুষ্ঠানত থকা সময়খিনিত মূল শিক্ষাৰ ওপৰত সজাগতা সৃষ্টি কৰি নৈতিকতা গঠন কৰাত কৰা উচিত। নহ'লে আমাৰ কিছু লোকে টিভি চেনেলত বা ফুলাই ফুলাই যুতিৰে যুৱ-উশৃংখলতা বোধ কৰা পৰামৰ্শ দি একো লাভ নহি।

বন্ধু, বহু কথাই লিখি পেলালো। যিবোৰ নেতিবাচক তোমালৈ লিখিলো এইবোৰৰ কেনেকৈ ইতিবাচক কৰিব পা কৰণে আমি সকলোৰে একত্ৰিত হ'ব লাগিব। বহু ঋণাত্মক এতিয়াও অসমত বহু সংখ্যক ধনাত্মক কাৰ্য চলি আছে। বহু সম্ভানে বিশ্বত বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত উজ্জলি উঠিছে। আমাৰ সম্পদ আছে যিবোৰ দিনে দিনে Drain out হৈ আছে। মানৱ সম্পদসমূহৰ বজাৰ আমাৰ ৰাজ্যতে পৰ্যাপ্ত হয় হয়ত আমাৰ ৰাজ্যই বিশ্বত বিশেষ স্থান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম। আমাৰ ৰাজ্যখনত সকলো প্ৰকাৰৰ পৰ্যাপ্ত সম্পদ আছে, অভাৱ হৈছে এইবোৰৰ উচিত ব্যবহাৰ। চৰকাৰে উচিত পদ পৰিকল্পিত ভাবে আগবাঢ়ি আহিলে হয়ত বহুখিনি সমস্যাৰ পথ ওলাব। মাথো লাগিব চৰকাৰৰ সদ ইচ্ছা আৰু আমাৰ উন্নত মানসিকতা। হয় আমি ইমানবোৰ সমস্যাৰ বাবে বি পৰিছে। তথাপিটো We must go on a way.....



মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ কীৰ্তন ঘোষা'ৰ এটি চমু আলোচনা

■ পদ্মবী বৰুৱা

মাতৃক প্ৰথম বাৰ্ষিক (কলা বিভাগ)

অসমীয়া জাতিৰ জনক, বৈষ্ণৱধৰ্মৰ প্ৰবৰ্তক মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ হাততেই বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ বৃক্ষ জুপি নান্দ শাখা-শাখাৰে পূৰ্ণ বিকশিত হৈ উঠে। মহাপুৰুষজনাই তেখেতৰ সাধাৰণ যাদু পৰশেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ এক পূৰ্ণাঙ্গ ৰূপ দিয়ে। তেওঁ অকল অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ গুৰুৱেই নহয়, অসমীয়া জাতিৰ পুৰুষ আৰু সংহতিৰো গুৰু। তেওঁৰ ধৰ্মত কোনো জাতি ভেদ নাই, উচ্চ বৰ্ণ, নিম্ন বৰ্ণ নাই, ধনী দুখীয়া নাই, আপোন পৰ নাই। সকলো ধৰ্ম গুৰুৱেই নহয়, সমাজ নিৰ্মাতা হিচাপেও চিহ্নকল অসমীয়া জাতিয়ে তেওঁক স্মৰণ কৰি থাকিব। অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, সঙ্গীত, নৃত্য, গীত আদি সকলো দিশতে তেওঁৰ অৱদান অপূৰণীয়।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ অৰ্থে বিভিন্ন ঠাইত বিভিন্ন ঠাই পৰিভ্ৰমণ কৰিছিল। এইদৰে ঘূৰি ফুৰোতে 'কীৰ্তন ঘোষা'ৰ বিভিন্ন অধ্যায় সমূহ বিভিন্ন ঠাইত ৰচনা কৰিছিল। কিন্তু সকলোবোৰ খণ্ড একেলগ কৰি এখন গ্ৰন্থ ৰূপে সেই সময়ত প্ৰস্তুত হোৱা নাছিল মহাপুৰুষজনাৰ মৃত্যুৰ পিছত মাধৱদেৱে তেওঁৰ শিষ্যসকলক বামচৰণ ঠাকুৰে 'কীৰ্তন ঘোষা'ৰ বিভিন্ন ঠাইত সিঁচৰিত কৰি থকা খণ্ডবোৰ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ আজ্ঞা দিয়ে। তেখেতৰ অনুসৰি বামচৰণ ঠাকুৰে উজনি আৰু নমনিৰ বিভিন্ন ঠাই পৰিভ্ৰমণ কৰি কীৰ্তনৰ খণ্ডসমূহ একত্ৰিত কৰি আনে। মাধৱদেৱে

সেই খণ্ডসমূহ পৰীক্ষা কৰি কোনো আসোঁৱাহ নাপালে আৰু বামচৰণ ঠাকুৰে গোটেই অন্য ক্ৰমত গ্ৰন্থখন একত্ৰিত কৰে। 'কীৰ্তন ঘোষা' পুথিখন হৈছে চতুৰ্বিংশতি অৱতাৰ বৰ্ণনাৰ জৰিয়তে। চতুৰ্বিংশতি অৱতাৰৰ অৰ্থ হৈছে ভগৱান বিষ্ণুৰ চৌবিশ অৱতাৰ বৰ্ণনা। ইতিমধ্যে আমি ভগৱান বিষ্ণুৰে দশ অৱতাৰ ধাৰণ কৰি পৃথিবীত আবিৰ্ভাব হোৱাৰ কথা শুনিছো। এই দশ অৱতাৰ সমূহ হ'ল-মৎস্য, কুৰ্ম, নৰসিংহ, বামণ, পৰশুৰাম, হৰীৰাম, বৰাহ, শ্ৰীৰাম, বুদ্ধ আৰু কল্কি। এই অৱতাৰ কেইটাৰ বাহিৰে বাকী অৱতাৰ বিলাক ভাগৱত আদি শাস্ত্ৰই দিয়া মানৱ ৰূপেই বৰ্ণনা কৰিছে। ইয়াত পৰা আমি বুজিব পাৰো যে মানৱ দিবা বিভূতি সম্পন্ন সিদ্ধ পুৰুষকো অৱতাৰৰ শাৰীত স্থান দিয়া হৈছে।

'কীৰ্তন ঘোষা'ৰ 'পাষণ্ড মৰ্দ্দন' অধ্যায়টো গুৰু জনাৰ জীৱনৰ এক উল্লেখযোগ্য ৰচনা। শংকৰদেৱৰ ধৰ্মক নিন্দা আৰু ঠাট্টা মন্তব্য কৰি ব্যঙ্গ কবিতা কিছুমান ৰচনা কৰা সময়সাময়িক ভক্তি ধৰ্ম বিৰোধী 'পাষণ্ড' কিছুমানক প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈ এই খণ্ডটো ৰচনা কৰা হৈছিল বুলি কোৱা হয়। এই অধ্যায়টোত গুৰু জনাই হৰিব নাম কীৰ্তনতকৈ যে কোনো শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম নাই তাক প্ৰতিপাদন কৰিছে।

'অজামিল উপাখ্যান' 'কীৰ্তন ঘোষা'ৰ এটা উল্লেখযোগ্য অধ্যায়। এই অধ্যায়টো হৰি নামৰ মাহাত্ম্যৰ কথা পোৱা যায়। এসময়ত অজামিল নামৰ এজন ব্ৰাহ্মণ আছিল। তেওঁ এগৰাকী

বেয়া তিৰোতাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ বিয়া কৰালে। কালক্ৰমত তেওঁলোকৰ দহজন পুত্ৰ জন্ম হ'ল। অতি সৰমোৰে কণিষ্ঠ পুত্ৰ নাম নাৰায়ণ থলে। পুত্ৰ ভাৰ্য্যক পোহপাল দিবৰ বাবে ব্ৰাহ্মণ অজ্ঞামিলে নিজৰ জাত কুল পাহৰি, ধৰ্মাধৰ্ম ত্যাগ কৰি মহাপাপত লিপ্ত হৈ পৰে। অনেক অধৰ্ম কৰাৰ ফলস্বৰূপে তেওঁৰ আত্মা শেষ হ'ল। তেওঁক নিবলৈ তিনিজন যমদূত আহি উপস্থিত হ'ল ভয়তে অজ্ঞামিলে তেওঁক বক্ষা কৰিবলৈ কণিষ্ঠ পুত্ৰ নাৰায়ণক মাতিলে। কিন্তু নাৰায়ণৰ নাম আৰু ভগবানৰ নাম একে হোৱাৰ বাবে তেওঁক নিবলৈ দুজন বিষ্ণুদূতও আহি উপস্থিত হ'ল। নাৰায়ণৰ উচ্চাৰণেই তেওঁৰ সকলো পাপ ধুই নাইকিয়া কৰিলে আৰু বৈকুণ্ঠধামত স্থান পালে। ইয়াৰ পৰা আমি বুজিলো যে নানা ধৰণৰ তপ, জপ, কঠোৰ তপস্যা, যজ্ঞ, দান, তীৰ্থস্থান ভ্ৰমণ আদিতকৈও ভগবানৰ নাম উচ্চাৰণেই হৈ মানুহক মুক্তি দিব পাৰে।

গজেন্দ্ৰশাস্ত্ৰানত শৰণ মাহাশয়ৰ কথা পোৱা যায়। এই শৰণ হৈছে একাট্টিঙে ভগবানক চৰণত নিজকে অৰ্পণ। ইয়াৰ বুল কাহিনী ভাগ এনে ধৰণৰ কীৰ্ত্ত সাগৰৰ তীব্ৰত 'বিতোপন' নামৰ এখন অৰণ্য আছিল। এই অৰণ্যতে 'গজেন্দ্ৰ' নামৰ এটি মহাপৰাক্ৰমী হাতীয়ে তাৰ পৰিয়ালৰ সৈতে বসবাস কৰিছিল। এদিন অতপাত ব'দ আৰু গৰমৰ বাবে গজেন্দ্ৰৰ বৰ পিয়াহ লগাত সি পানী খাবলৈ সৰোবৰত নাছিল। সৰোবৰৰ সুশীতল জলে গজেন্দ্ৰৰ দেহ মন শীত পেলালে। মনৰ আনন্দত হস্তিনী সকলৰ সৈতে জলক্ৰীড়া কৰি থাকোঁতে সৰোবৰত থকা গ্ৰাহে খঙেৰে খেদি আহি গজেন্দ্ৰক কামুৰি ধৰিলেহি। গজেন্দ্ৰই সমস্ত শক্তিয়ে গ্ৰাহৰ কবলৰ পৰা নিজকে মুক্ত কৰিবলৈ চেষ্টা চলাইছিল যদিও নোহোৱিলে। এনেদৰে হাজাৰ বছৰ পাৰ হ'ল। লাহে লাহে গজেন্দ্ৰৰ শক্তি কমি আহিল। অজ্ঞামিলৰ যবিবৰ সময়ত পুত্ৰ নাৰায়ণলৈ মনত পৰাৰ দৰে গজেন্দ্ৰইও মৰ্মে

মৰ্মে উপনদ্ধি কৰিলে যে অন্যথাৰ নাথ হবিয়েহে এই সময়ত তেওঁ বক্ষা কৰিব পাৰিব। সেয়েহে সৰোবৰৰ সুবৰ্ণ কমল এপাহ ভাৰ সহকাৰে ভগবানক অৰ্পণ কৰি তেওঁতেই শৰণ ল'লে। ভক্তৰ কাৰুণ্যত ভগবান সম্ভৱ হৈ নিজে আহি গ্ৰাহৰ কবলৰ পৰা গজেন্দ্ৰ বক্ষা কৰিলে।

কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ সকলোতকৈ মনোৰম আৰু মনোহৰ আকৰ্ষণ কৰিব পৰা অধ্যায়টো হৈছে 'শিত লীলা'। ইয়াত কীৰ্ত্তন শৈশৱকালৰ কাৰ্য-কলাপ আৰু ৰং ধেমালিৰ বৰ্ণনা অতি নিপুণত দিয়া হৈছে। শিত সুলভ ৰং-ধেমালিৰ, মান-অভিমান, ঠেহ, তে এই আটাইবোৰ তেওঁৰ কাৰ্যাৱলীত এজন সাধাৰণ শিশু বিজ্ঞানজ্ঞান। আনফালে তেওঁ পৰম পুৰুষ ভগবান, ঈশ্বৰ। সেয়ে ঈশ্বৰীক লীলা খেলা সমূহে বিভিন্ন কাৰ্যৰ যোগেদি ফুটি উঠি বিশেষকৈ কিৰকণ দৰ্শন, দধি মথন, গোবৰ্দ্ধন ধাৰণ, কালীয়া দা আদি বশু কৈইটাত কৃষ্ণৰ ঐশ্বৰিকত্ব সুন্দৰ ভাবে ফুটি উঠিছে।

ইয়াৰ উপৰি হৰমোহন, কংস বধ, জৰাসন্ধ বধ, শট্ৰাঘ বধ, নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন আদি অধ্যায়ত ভগবান শ্ৰী কৃষ্ণৰ বি লীলা মাল্যৰ কথা পোৱা যায়। বিশিষ্ট পণ্ডিত আৰু সমালোচক 'কীৰ্ত্তন ঘোষাত' সাহিত্যৰ মৰমসৰ আটাইকেইটা বসেৰে সমালোচনা বুলি অভিহিত কৰিছে। এই নৱবস হ'ল- শূদাৰ, বীৰ, বৌদ্ধ, ককণ, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত আৰু শান্ত। এই নববিধ অন্তৰালত লুকাই আছে ভক্তিবস। ভক্তিবস হৈছে বৈষ্ণৱ যুগল সাহিত্যিক তথা সমস্ত মহন্ত সকলৰ অন্তৰ নিগৰি ওলোৱা কৃষ্ণৰ

মহাপুৰুষ জ্ঞান। এই পুথি ৰচনা কৰোঁতে বিষয় ক ভাব অনুযায়ী পদ দুনৰী, বুনা, খামুৰী আদি ছন্দৰ প্ৰয়োগ কৰি কীৰ্ত্তন ঘোষাৰ ভাষা সাবলীল। 'কীৰ্ত্তন ঘোষা'ৰ বিষয় বস্তু কনাবীতিৰ অনুপম মৌল্যৰ কথা বগাই শেষ কৰিব নোৱাৰি।

সহায়ক এছ।

■ শ্ৰীমদ্ভাগৱত কথাখণ্ড : শ্ৰী শ্ৰীমদভগৱত মহন্ত



■ নয়নজ্যোতি শইকীয়া

স্নাতক প্রথম শাস্ত্রাধিক (বাণিজ্য)

শ্রীমদ্ভাগবদ গীতাত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই তেঁকে প্রাপ্ত কবান
ট্টা মার্গৰ কথা কৈছে- সাংখ্য যোগ আৰু কৰ্মযোগ। ইয়াৰ ভিতৰত-
১/ সমস্ত পদার্থই মৰাচিকাৰ পানীৰ দৰে অথবা সপোনৰ
পৃষ্টিৰ দৰে মায়াময় হোৱাৰ কাৰণে মায়াৰ কাৰ্যৰূপ সমস্ত গুণবিলাক
ওপতেই আৱৰ্তিত হৈ থাকে, এনে ধৰণে বুজি মন, ইন্দ্ৰিয় আৰু
শৰীৰৰ দ্বাৰা কৃত সমস্ত কৰ্মত কৰ্তৃত্বভাবৰ অভিমান (অহং) বহিত
হোৱা, ওখা সৰ্ব্বব্যাপী সচ্চিদানন্দধন পৰমাত্মাৰ স্বৰূপত একীভাৱেৰে
মিতা-মিত্ত হৈ একমাত্র সচ্চিদানন্দধন বাসুদেৱৰ ভিন্ন অন্য একে তেই
বীকাৰ নকৰা ভাব পোষণ কৰাই হ'ল সাংখ্যযোগৰ সাধনা।

২/ সকলো বস্তুৱেই ভগৱানৰ বুলি ভাবি সৰ্বস্বত্ব আৰু
বিশ্বলতাক সমজ্ঞান কৰি, আসক্তি আৰু ফলাকাংক্ষা ত্যাগ কৰি
ভগৱৎ নিৰ্দেশানুযায়ী কেৱল ভগৱানৰ কাৰণে সমস্ত কৰ্ম আচৰণ

কৰা তথা হুৱা, ভক্তি সহকাৰে মন, বাক্য আৰু শৰীৰৰ দ্বাৰা সকলো
প্ৰকাৰে ভগৱানৰ শৰণাগত হৈ নাম, ওণ, প্ৰজ্ঞাবসহ নিত্য ধ্যান কৰা
এয়া হ'ল কৰ্মযোগৰ সাধনা।

শ্রীমদ্ভাগবদ গীতাৰ তৃতীয় অধ্যায়ত সৰ্মযোগ আৰু দ্বিতীয়
অধ্যায়ত সাংখ্যযোগৰ ব্যাখ্যা বহুল ভাবে আছে। আপোনালোক
সকলোলৈয় এটি অনুৰোধ থাকিল। আপোনালোকে যদি গীতাৰ
এই দুই অধ্যায় পঢ়ে বা ধৰ্মত মগ্ন থকা এজনকে যদি মোধে ইয়াৰ
বিষয়ে তেতিয়া ইয়াৰ সাৰুৱা জ্ঞানখিনি পাই আপোনালোক
সকলোৰে জীৱনটো যথেষ্ট উন্নতি পথত আগবাঢ়িব। এয়া মোৰ
দৃঢ় বিশ্বাস

আপোনালোকৰ কেনে লাগিব জানেনে বাক আৰু কি বা
আছে গীতাত। জানিব পৰাহ'লে। কি কৰো? কাৰকনো সুধিম,

সকলোৱেতো ফকিৰ বুলি হাঁহিব, সন্ন্যাসী বুলি কব। কিন্তু যি কয়- ইয়াৰ বহন্যখিনি কিবা এটা কবি জানিছে এবিম। দয়াময়, গোপানন্দন হ'ব।

শ্ৰীমদ্ভাগবদ গীতা বিশ্বৰ এখন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থ। এইখন স্বয়ং ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ শ্ৰীমুখনিঃসৃত বহুসংখ্যক দিব্যৱাণী। ভগৱানে মানুহৰ কল্যাণৰ কাৰণে অৰ্জনন নিমিত্ত মাত্ৰ কৰি এনে পৰম দিব্য উপদেশ প্ৰদান কৰিছে, যিয়ে সহস্ৰাধিক বছৰ ধৰি ধৰ্মপ্ৰাণ মানুহক অনুপ্ৰাণিত কৰি আহিছে গীতাৰ সংস্কৃত ভাষা ইমানেই সুন্দৰ আৰু সকল যে একপমান চেষ্টা কৰিলেই সাধাৰণ পাঠকে বুজিব পাৰিব। অথচ ইয়াৰ বিষয় বস্তু ইমানেই গভীৰ যে আজীৱন অধ্যয়ন কৰিলেও ইয়াৰ আদি-অন্ত পোৱা নাযায়। প্ৰতিদিনে নতুন নতুন ভাৱৰ উদয় হয়। গীতা সঠিক ভাবে বুজি, অধ্যয়ন কৰি অৰ্থ ভাৱসহ অন্তঃকৰণত ধাৰণা কৰা উচিত। এই গীতা স্বয়ং পদ্মনাভ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ মুখাবলিঃ সূত (গতিকৈ) অন্য শাস্ত্ৰ ব্যাখ্যাৰ প্ৰয়োজন ক'ত? কিন্তু ইয়াৰ মৰ্ম নুবুজি মাত্ৰ গীতাৰ নামহে শুনা সকলে কয় যে গীতা কেৱল সন্ন্যাসীবিলাকৰ কাৰণেহে।

গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণয়ে কৈছে যে-

তপায়াহমহং ধৰ্মং নিগৃহ্ণাম্যং সৃজামি চ।

অমৃতং চৈব মৃত্যুচ সদসচ্চোহমৰ্জুন।।

হে পাৰ্থ; ময়েই সূৰ্য ৰূপে উদ্ভাপ প্ৰদান কৰো আৰু প্ৰাণী আকৰ্ষণ কৰি বৰষুণ দিও। হে অৰ্জুন। ময়েই অমৰত্ব আৰু মৃত্যু তথা সং-অসং ময়েই।

এতিয়া, আপোনালোকে ভাবি চাইচে নে, যে যেতিয়া খুব গৰম পৰে, প্ৰায়ভাগ মানুহে কয় যে পাগল হ'ল বতৰ। বৰষুণ দিলে বেছিকৈ শুনা যায় এইখাৰ কথা যে কোনো কৰিছে হয় বলিয়া বতৰটোৱে। বহুতো শিক্ষিত মানুহৰ মুখতো এই কথা শুনিবলৈ পোৱা যায়। এই কথাষাৰ পৰোক্ষ ভাবেতো প্ৰভুকে ক'লো। তেনেহ'লে প্ৰভুক পাগল কৈছে যেতিয়া আমি পাপী নহয়, মহাপাপী বুলি কোৱা যোগা। এয়াই নি উচ্চ শ্ৰেণীৰ মনুষ্যৰ কৰ্ম? প্ৰায় ভাগ ক্ষণতে আমি শ্ৰীহৰিক নিৰাশ কৰি বিপৰীত কৰ্ম কিছুমান কৰো।

হৰি ভক্ত অশ্বৰীষ ৰজাই নাজ্য, ধন, ঐশ্বৰ্য্যকিভূতি সকলো তুচ্ছ জ্ঞান কৰি "ৰাতি দিনে তান মাত্ৰ ঈশ্বৰৰ নাম আৰু ঈশ্বৰতে মন"। এজাক এনে ঈশ্বৰ ভক্তিত তুচ্ছ হৈ ৰাজ্যৰ মাৰ্বভৌমত্ব অটুত

ৰাখিবৰ বাবে বিষ্ণুৱে চক্ৰক আদেশ কৰিলে। বিষ্ণুৰ চক্ৰৰ মহিমাৰ কথা নাজানি দুৰ্বাসাই ঈশ্বৰ-ভক্ত অশ্বৰীষ ৰজাক কৃত্যনলে খেদি যাওঁতে বিষ্ণুৰ চক্ৰই কৃত্যনল ধ্বংস কৰি পিছে পিছে খেদি গ'ল, প্ৰাণৰ ভয়ত দুৰ্বাসা পলাবলৈ ধৰিলে। ব্ৰহ্মালোক, কৈলাশ পালে দুৰ্বাসা ৰক্ষা নপৰিল। অবশেষত বিষ্ণুৰ ওচৰতে শৰণাপন্ন হোৱাত বিষ্ণুৰ আদেশ অনুসৰি অশ্বৰীষ ৰজাৰ ওচৰতে ক্ষমা বিচাৰিহে ৰক্ষা পৰিছে।

আদি সত্যযুগত সকলো মনুষ্যৰে ঔপাসাদেৰ আছিল বিষ্ণু। বিষ্ণুৰ ওণ নাম কীৰ্তন কৰি সকলোৱেই সংসাৰ তৰি বৈকুণ্ঠত স্থান পাইছিল। ব্ৰহ্মাই যিমানেই সৃষ্টি নকৰক লাগে সকলোৱেই বৈকুণ্ঠলৈ যোৱাত মৰ্ত্যাত কোনোৱেই নাথাকে। কোনোৱে দেৱতাসকলক পূজা নকৰে। ব্ৰহ্মা আদি দেৱতাসকলে আলোচন কৰি বিষ্ণুক আৰাধনা কৰাত তেওঁলোকৰ অভিপ্ৰায়ে বুজিব পাৰি বিষ্ণু আবিৰ্ভাব হৈ সকলোকে ক'লে- "তোমালোকৰ যাব যেতিয়া ইচ্ছা সেইমতেই উপ-গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি মোৰ নাম লুপ্ত কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰা। সেই মতেই সকলোৱেই কৰিলে। কিন্তু শিৱই বিষ্ণুৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাই ক'লে- প্ৰভু, আপোনাৰ আজ্ঞা পালন নকৰাটো মহা অপৰাধ যদিও আপোনাৰ নাম লুপ্ত কৰি অমোচন পাপত লিপ্ত হ'বলৈকো মই অপৰাধ। তেতিয়া বিষ্ণুৱে সহস্ৰ দান কৰি ক'লে যে, প্ৰতিদিনে একাত্মনে সহস্ৰ নাম জপ কৰি সেই অপৰাধ হাত সাৰিব পাৰিব। আৰু বিষ্ণুৱে হাঁহি হাঁহি ক'লে-

"আপোনাতো কৰি শ্ৰেষ্ঠ দেখিবা তোমাক।

মোৰ নাম লৈয়া বশ্য কৰিবা আমাক।।

এইবুলি কৃপাময় প্ৰভু ভগৱন্ত।

দিবা সহস্ৰেক নাম শিৱক দিলন্ত।।

নিজ ভক্তিপথ নাম মহেশত থৈলা।

তাহাক আশ্বাস কৰি বৈকুণ্ঠক গৈলা।।

কৃষ্ণৰ ভক্তি লুপ্ত সমুলি নহৈল।

সৰ্বোত্তম ধৰ্ম নাম মহেশত ৰৈল।।"

(নাম মালিকা)

যাব আকৃতি অনন্ত শাস্ত, যি শোষণাগৰ শয্যাতে শয়ন কৰি আছে, যাৰ নাভিত পথ, যি দেৱতাৰো ঈশ্বৰ, যি আকাশৰ দৰে ব্যাপ্ত, যাৰ বৰণ নীল মেঘৰ দৰে তেওঁক মই শতকোটি প্ৰাণী জনাইছো চৰণত। DDD

সহায়ক গ্ৰন্থ ("ভাগৱত", "গীতা", "নাম মালিকা")

মাজুলী মৃৎ শিল্প = এক অধ্যায়

■ হবেন হাজৰিকা
সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ

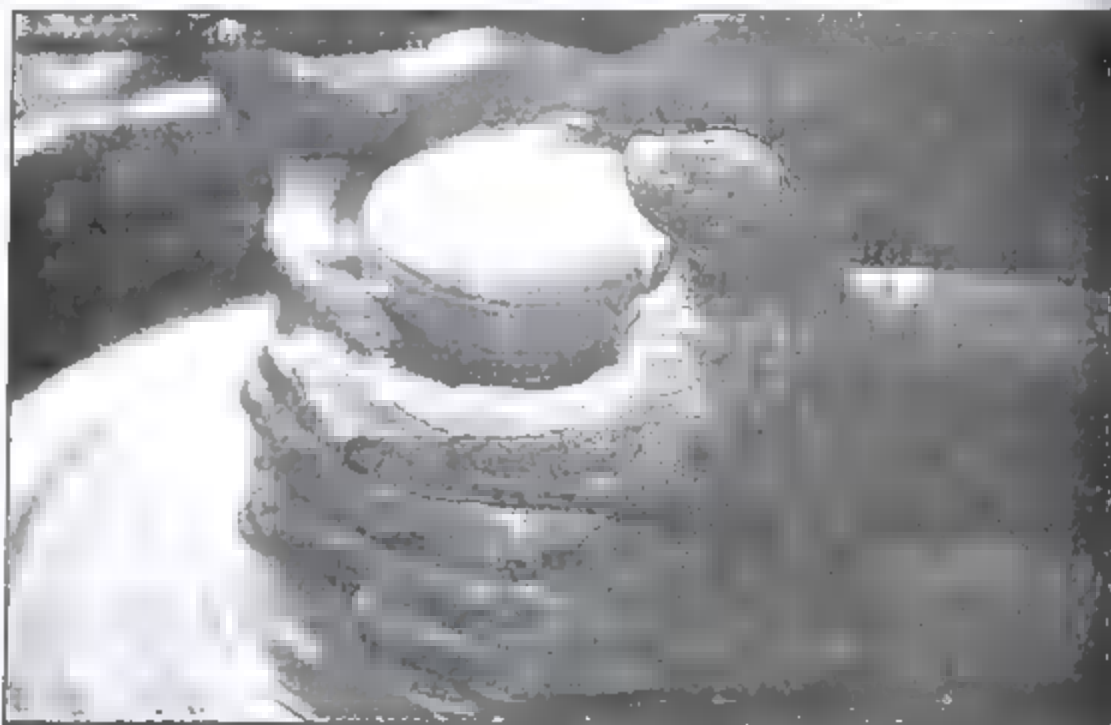
মাজুলী নদীদ্বীপৰ পৰিচয় :

ভাৰতবৰ্ষৰ অসম ৰাজ্যৰ গোৰহাট জিলাৰ যোৰহাট মহকুমাৰ উত্তৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ মাজত অৱস্থিত পৃথিৱীৰ বৃহত্তম নবহল নদীদ্বীপ মাজুলী। মাজুলীয়ে ১৯৭৯ চনত এটা মহকুমা চাপে স্বীকৃতি পায়। ইয়াৰ আকৃতিটো এটা শিলিখা ফলৰ ৰে। ভৌগোলিকভাৱে $26^{\circ}35'$ উত্তৰ অক্ষাংশৰ পৰা $27^{\circ}22'$ উত্তৰ অক্ষাংশ আৰু $93^{\circ}09'$ পূব দ্ৰাঘিমাংশৰ পৰা $93^{\circ}30'$ পূব দ্ৰাঘিমাংশৰ মাজত ইয়াৰ অৱস্থিত। মাজুলীৰ উত্তৰ দিশে থিমপুৰ আৰু ধেমাজি জিলা অৱস্থিত। এই দুখন জিলাৰ লগত মাজুলীক পৃথক কৰিছে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ লুইত খেৰকটীয়া স্তুতিয়ে। মাজুলীৰ দক্ষিণ দিশে যোৰহাট জিলা অৱস্থিত। লাখনৰ লগত ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ মূল স্তুতিয়ে নদীদ্বীপটি পৃথক কৰি ৰাখিছে। ঠিক একেদৰে পূবে শিৱসাগৰ জিলাৰ লগতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মূল স্তুতি আৰু পশ্চিমে গোলাঘাট জিলা, শোণিতপুৰ জিলা আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মূল স্তুতিয়ে মাজুলীক পৃথক কৰি কৃতিকভাৱেই এক বিচিত্ৰ ৰূপ প্ৰদান কৰিছে। বহুবি হোৱা

প্ৰবল বানপানী আৰু বহনীয়াৰ ফলত মাজুলীৰ মাটিকালি ক্ৰমে কমি আহি ২০১১ চনত ৪২২ বৰ্গ কিলোমিটাৰ হয়। ভৌগোলিকভাৱে মাজুলীৰ আয়তন কম হ'লেও জনসংখ্যাৰ দিশৰ পৰা চালে দেখা যায় ২০১১ চনৰ লোকপিয়ল মতে বৰ্তমান ইয়াত ১,৬৭,২৪৫ জন লোকে বসবাস কৰে। বৰ্তমান মাজুলীত তিনিটা মৌজা, ২৪৩ খন গাঁও আৰু সৰু-বৰ ৩১ খন সত্ৰ আছে। মাজুলীত শিক্ষাৰ হাৰ ৭০.২৩ শতাংশ। নদীদ্বীপটোত বিশেষকৈ জনজাতীয় লোকৰ প্ৰাধান্য দেখা যায়। মাজুলীত বসবাস কৰা বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকল হৈছে— মিছিং, দেউৰী, সোণোৱাল-কছাৰী, চুতীয়া, কোঁচ, কৈবৰ্ত, আহোম, নেপালী, নাথ, কেওট, কলিতা, বামুণ, বনিয়া ইত্যাদি। বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ মিলনভূমি মাজুলীয়ে সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ হিচাপে শ শ বছৰ ধৰি নিজৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি আহিছে। সেয়েহে সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক প্ৰেক্ষাপটত বিচাৰ কৰিলে দেখা যায় যে সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ ভিতৰতে মাজুলীৰ প্ৰকৃতি সৃষ্ট এক বৈচিত্ৰ্যময় নদীদ্বীপ।

মাজুলীৰ মৃৎশিল্প : মৃৎশিল্প এক প্ৰাচীন কলা। এই শিল্পৰ প্ৰধান কেঁচামাল হ'ল বোকা মাটি (Clay)। শিল্পীৰ হাতৰ পৰশত বোকামাটিয়ে প্ৰাণ পাই উঠে আৰু মানৱ সমাজৰ ব্যৱহাৰৰ উপযোগী হৈ উঠে। পৃথিৱীৰ আটাইবোৰ সভ্যতাৰ প্ৰাচীনতম নিদৰ্শন হিচাপে মৃৎশিল্পৰ চানেকি দেখা পোৱা যায়। প্ৰাচীন ভাৰতীয় সিদ্ধ সভ্যতাৰ খনন কৰ্মত (হৰপ্পা আৰু মহেঞ্জোদাৰোৰ খননকৰ্মত) মৃৎশিল্পৰ চৰ্চা থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। মাটিৰ পৰা নিৰ্মিত কলাসম্মত আৰু ব্যৱহাৰ সামগ্ৰীসমূহকেই মৃৎশিল্প বুলি কোৱা হয়। পৃথিৱীৰ বৃহৎ জনবহুল নদীদ্বীপ মাজুলীৰ

বিচিত্ৰ সংস্কৃতিৰ অন্য এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ হ'ল- মৃৎশিল্পৰ চৰ্চা। মাজুলীৰ শালমৰা অঞ্চলৰ কুমাৰসকলে নিৰ্মাণ কৰা মৃৎশিল্পৰ এক সুন্দৰ পৰম্পৰা আছে। মাজুলীৰ দক্ষিণ-পূব দিশত ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ পাৰৰ শালমৰা মৌজাৰ অন্তৰ্গত কুমানগাওঁ, বগৰীজান, বাঘৰচুক, চিনাতলী আদি গাঁৱৰ প্ৰায় ৮০০ টা পৰিয়ালে মৃৎশিল্পৰ পৰম্পৰাক জীয়াই ৰাখিছে। এই ৮০০ টা পৰিয়ালৰ ৬৮০ টা পৰিয়ালেই



মৃৎশিল্পৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। মাজুলীৰ কুমাৰসকল কলিতা আৰু কেইটো সম্ভ্ৰমতলৰ লোক। মাজুলীৰ শালমৰাৰ মৃৎশিল্পীসকলে চাকৰ ব্যৱহাৰ নকৰাকৈয়ে পূৰ্বে পৰা বিভিন্ন সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰি আহিছে। মৃৎশিল্প নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰত মহিলাসকলেহে বেছি আগভাগ লোৱা দেখা যায়। পুৰুষসকলে এই শিল্পৰ লগত জড়িত যদিও মহিলাসকলেহে অধিক পৰিশ্ৰম কৰা দেখা যায়। পুৰুষসকলে এই শিল্পৰ লগতে নাও-নিৰ্মাণ, কৃষি আদি বিভিন্ন কামত জড়িত হৈ থাকে। মহিলাসকল দিনটো ঘৰতে থাকে বাবে আজিৰ সময়ছোৱা এই শিল্পৰ লগত জড়িত হৈ থাকে। অৱশ্যে বিভিন্ন পাণ্ড সাজিবৰ বাবে প্ৰয়োজন হোৱা মাটি সংগ্ৰহ কৰা, পাত্ৰসমূহ তৈয়াৰ হোৱাৰ পিছত জুই দি

পোৰা, ৰং কৰা আৰু বিক্ৰীৰ বাবে বজাৰলৈ লৈ যোৱা আৰু কামসমূহ পুৰুষসকলেহে কৰে। বহু ক্ষেত্ৰত স্কুলীয়া ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলেও আংশিকভাৱে পিতৃ-মাতৃক এই কাৰ্যত সহ কৰি ঘৰুৱা অৰ্থনীতি স্বাৱলম্বী কৰাত সহায় কৰি আহিছে। আটাইতকৈ উল্লেখযোগ্য যে ঘৰণ নাৰণ পৰা বুঢ়ালৈ যিমান সদস্য থাকে সকলো সদস্যই এই শিল্পচৰ্চাত অতি সুন্দৰভাৱে সহযোগিতা কৰি আহিছে। মাজুলীৰ মৃৎশিল্পীসকলে প্ৰায় ৩০ বিধমান বিভিন্ন মৃৎপাত্ৰ নিৰ্মাণ কৰে। এইবোৰ হৈছে সলা, নদিয়া, চক, সৰু পাটি কলহ, ডাঙৰ পাটি কলহ, মজলী

কলহ, মতাকপীয়া কলহ, এৰা টেকেলি, পাটি টেকেলি, টেকেলি, চকি, উধান, ধুনী, ধূপদানি, ধূনাৰদানি, জুৰুকা, নৰি বিভিন্ন ধৰণৰ ফুলৰ টাব, ফুলদানি, ঋতিয়া, শখাই ইত্যাদি।

মৃৎপাত্ৰ নিৰ্মাণ পদ্ধতি : মাজুলীৰ মৃৎশিল্পীসকল মৃৎপাত্ৰ নিৰ্মাণ পদ্ধতি অতি কষ্টকৰ। মৃৎপাত্ৰ নিৰ্মাণ পদ্ধতি কেইবাটাও স্তৰ দেখা যায়। বিভিন্ন কৌশল প্ৰয়োগে কেইবাটাও স্তৰ পাৰ কৰি মৃৎপাত্ৰ নিৰ্মাণ কৰা হয়। মাজুলীৰ মৃৎশিল্পীসকলৰ মৃৎপাত্ৰ নিৰ্মাণৰ বিভিন্ন পদ্ধতিসমূহ আলোচনা কৰা হ'ল

ক) মাটি খনন : মৃৎপাত্ৰ নিৰ্মাণৰ প্ৰথম স্তৰটো

হ'ল মাটি খনন কাৰ্য। এই শিল্পত জড়িত লোকসকলে মাটিৰ সাতটা স্তৰ খান্দি অন্তিম স্তৰত পোৱা মাটিৰেহে পাত্ৰ নিৰ্মাণ কৰে। অন্তিম স্তৰত ওলোৱা মাটিক 'কুমাৰ মাটি' বুলি কোৱা হয়। এই মাটি খন্দা কাৰ্যটো অতি জটিল আৰু বিপদসংকুল। এটুকুৰা নিৰ্দিষ্ট ঠাইত ৫/৬ জন পুৰুষ একেলগ হৈ বাঁহৰ জখলাৰ সহায়ত বহু গভীৰতালৈকে মাটি খান্দি। কেতিয়াবা ৩০/৪০ ফুট পৰ্যন্ত গভীৰতালৈকে এওঁলোকে মাটি খান্দি আৰু খন্দা মাটিৰ চপবাবোৰ তলৰ পৰা এজনে আন এজনলৈ দলিয়াই ওপৰলৈ উঠায়। গভীৰ গাঁতত অন্ধকাৰ হ'লে পোহৰৰ ব্যৱস্থা কৰিও মাটি খন্দা হয়। এনে কাৰ্যত পদে পদে মৃত্যুৰ আশংকা দেখা যায় যদিও এই লোকসকলে আজিও এই প্ৰথাৰেই মাটি গালি পৰম্পৰাগতভাবে মৃৎশিল্পৰ চৰ্চা কৰি আহিছে।

খ) খছা : পুৰুষসকলে মাটি খান্দি আনি ঘৰলৈ গঢ়িয়াই অনাৰ পিছত মহিলাসকলে 'খছা' কাম আৰম্ভ কৰে। গালি অনা কুমাৰ মাটিবোৰ বালিৰ ওপৰত থৈ আঠবাৰ পৰ্যন্ত ছি মাটিৰ ডাঠ আঠা গুণটো নাইকিয়া কৰি মৃৎপাত্ৰ সাজিবৰ বাবে উপযোগী কৰি লোৱা হয়।

গ) গঢ়া : মাটিখিনি খছা হোৱাৰ পিছত তৃতীয় স্তৰত তেওঁলোকে বিভিন্ন ধৰণৰ পাত্ৰৰ গঢ় দি 'গঢ়া' স্তৰৰ কামত লগ পৰে। খছা হোৱা মাটিবোৰ লভা কৰি লৈ বিভিন্ন সঁজুলিৰ সহায়ত লাহে লাহে বিভিন্ন পাত্ৰৰ গঢ় দিবলৈ আৰম্ভ কৰে। ই কাম মূলতঃ মহিলাই কৰে যদিও ল'ৰা-ছোৱালীয়েও শেখৰহণ কৰা দেখা যায়।

ঘ) পিটা : এইটো স্তৰত লাড়ু কৰি গঢ় দি লোৱা মাৰ মাটিবোৰ 'পিটোন' নামৰ এবিধ কাঠৰ সঁজুলিৰে 'আকৰি' মৰ এবিধ মাটিৰ পাত্ৰত থৈ পিটি পিটি পাত্ৰবোৰৰ গঢ় দিবলৈ ল'ব কৰা হয়। 'বলিয়া' নামৰ এবিধ সঁজুলি মাটিৰ লভাটোৰ জৰাজগত দি বিভিন্ন পাত্ৰৰ আকাৰ দি পিটি থকা হয়। শেষলৈ কলহ, টেকেলি আদিৰ দৰে পাত্ৰ নিৰ্মাণতহে 'বলিয়া' বহুত কৰা হয়।

ঙ) জুটিওৱা : এইটো স্তৰত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ পাত্ৰসমূহ ভাজ দি এটা ৰূপ দিয়াৰ পাছত কেঁচা পাত্ৰবোৰ দত দিয়া হয়। ব'দত দিয়াকেই 'জুটিওৱা' বুলি কোৱা হয়। ই স্তৰত পাত্ৰবোৰৰ কৰবাত যদি খুঁত থাকে অথবা মিহি ৰিব লগীয়া থাকে, তেনেহ'লে তাক নিখুঁত কৰি 'মাছনি' মৰ এবিধ সঁজুলিৰে মিহি কৰি লোৱা হয়।

চ) বাঙনি আৰু কহ : ব'দত দি শুকুৱাৰ পিছত এই স্তৰত পাত্ৰবোৰত বং দিয়া হয়। বং দিয়া এই স্তৰকেই বাঙনি আৰু কহ দিয়া বুলি কোৱা হয়। মৈৰ পাৰৰ গেকুৱা মাটি নাইবা বজাৰৰ পৰা কিনি ভীনা কৃত্ৰিম বং পানীত গুলি পাত্ৰসমূহত বং দি দেখিবলৈ চকুতলগা কৰি তোলা হয়।

ছ) পেঘালী বা পাগশালি : মৃৎপাত্ৰ নিৰ্মাণ পদ্ধতিৰ অন্তিম স্তৰটোৱেই হৈছে 'পেঘালী' বা 'পাগশালি'। পাত্ৰবোৰ সম্পূৰ্ণকৈ সাজি উলিওৱাৰ পাছত ইয়াক টান কৰিবৰ আৰু বং উজ্জ্বল কৰিবৰ বাবে জুই দি পোৱা হয়। পাত্ৰসমূহ পুৰিবৰ বাবে পেঘালি অৰ্থাৎ এক প্ৰকাৰৰ গোলাকৃতিৰ গাঁত খন্দা হয় আৰু এই গাঁতত মৃৎপাত্ৰসমূহ তললৈ মুখ কৰি এক বিশেষ পদ্ধতিৰে আগ আগ কৰি সজোৱা হয়। পেঘালি খন্দা আৰু ইয়াত জুই দিয়া কাম পুৰুষে কৰে। এওঁলোকৰ মাজত প্ৰবাদ আছে যে মহিলাই পেঘালিত জুই দিব নেপায়। জুই দিবৰ বাবে বিশেষকৈ নদীত গুটি অহা কাঠ বা আন খৰি-খেৰ সংগ্ৰহ কৰা হয়। পাত্ৰবোৰৰ ফাঁকে ফাঁকেও শুকান খৰি জালি দিয়া হয়। এনেদৰে মৃৎপাত্ৰসমূহ খৰি দি সজোৱা হোৱাৰ পাছত পেঘালিটোৰ চৌপাশে কিছু পৰিমাণে পুৰণা টেকেলি-কলহৰ টুকুৰা দি ওপৰত খেৰ দি ঢাকি দিয়া হয়। খেৰৰ ওপৰত গোন্ধৰ, মাটি আৰু পানীৰ এক মিশ্ৰণ তৈয়াৰ কৰি পেঘালিটোৰ ওপৰখন লেপি দিয়া হয়। ২/৩ বাৰ ডালদৰে লেপি লোৱাৰ পিছত মাজে মাজে কিছুমান ফুটা কৰি দিয়া হয়, যাতে ধোঁৱাবোৰ ওলাই যায়। ধোঁৱা ওলাক নোৱাৰিলে পাত্ৰবোৰৰ বৰণ ক'লা হয়। তদুপৰি জুইৰ তাপৰ পৰিমাণো এক নিৰ্দিষ্ট সময়লৈকেহে দিয়া হয়। জুই বেছিকৈ দিলে পাত্ৰবোৰৰ আকাৰ বেয়া হৈ যায় আৰু কম হ'লেও পাত্ৰবোৰ ধুনুকা হৈ পৰে। জুই দিয়া শেষ হ'লে পাত্ৰসমূহ পেঘালিৰ পৰা উলিওৱা হয় আৰু ই ব্যবহাৰৰ উপযোগী হৈ পৰে। পৰৱৰ্তী সময়ত পাত্ৰবোৰ বিক্ৰীৰ বাবে সাজু কৰা হয়।

মাজুলীৰ মৃৎশিল্পীসকলে তেওঁলোকে নিৰ্মাণ কৰা বিভিন্ন পাত্ৰসমূহ কাকত ভাৰ পাতি লৈ ওচৰে-পাজৰে বিক্ৰী কৰাৰ উপৰিও ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰত বোজাই দি নদীপথেৰে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত বিক্ৰী কৰে। অসমৰ বাহিৰেও অৰুণাচল, নগালেণ্ড পৰ্যন্ত মাজুলীৰ মৃৎশিল্পীই প্ৰসাৰতা লাভ কৰিছিল। অৱশ্যে বিভিন্ন সমস্যাৰ বাবে মাজুলীৰ মৃৎশিল্পীই ব্যৱসায়িক ক্ষেত্ৰত পূৰ্বৰ মৰ্যাদা হেৰুৱাই পেলাইছে। মাজুলীৰ

মৃৎশিল্পীসকলে পাত্ৰসমূহ নিৰ্মাণ কৰোঁতে ব্যৱহাৰ কৰা হয়।
সঁজুলিবোৰ হৈছে—

আফৰি : মাটিৰে নিৰ্মিত বানকাঁহী আকৃতিৰ খুৰা থকা এবিধ পাত্ৰ। ওপৰফালে খহতা এই পাত্ৰটোত মৃৎশিল্পীসকলে প্ৰাৰম্ভিক পৰ্যায়ত মাটিবোৰ লডা কৰি লয়। শিল্পীসকলে নিজেই এই পাত্ৰবিধ নিৰ্মাণ কৰি লয়।

এঠালি : মাটিৰ লডাটো নিৰ্দিষ্ট ৰূপ দিবৰ বাবে এটা নিমজ পাত্ৰত থৈ গঢ় দিয়া হয়। দেখাত আফৰিৰ দৰে পাত্ৰটোক কোৱা হয় এঠালি। এঠালিত থৈ 'পিটোন' নামৰ সঁজুলিৰে পিটি পিটি তলফালৰপৰা ক্ৰমান্বয়ে মুখৰফালে মিহিকৈ পাত্ৰবোৰ গঢ় দিয়া হয়। এই বিধ সঁজুলিও শিল্পীসকলে নিজেই মাটিৰে নিৰ্মাণ কৰি লয়।

পিটোন : পিটোন কাঠ বা বাঁহেৰে ঘৰতে নিৰ্মিত সঁজুলি। পিটোন নামৰ সঁজুলিৰে গঢ় দিবলৈ লোৱা মাটিৰ লডাবোৰ পিটি পিটি তলফালৰপৰা ক্ৰমান্বয়ে মুখৰফালে মিহিকৈ পাত্ৰবোৰ গঢ় দিয়া হয়।

বলিয়া : মৃৎশিল্পীসকলে টেকেলি, কলহ আদি সাজিবলৈ পাত্ৰটোৰ আকাৰ সুন্দৰ কৰিবৰ বাবে কলহ আৰু টেকেলি আকৃতিৰ সৰু সঁজুলি এটি আধাৰ হিচাপে

লৈ পাত্ৰটো তলৰ পৰা ওপৰলৈ ক্ৰমে গঢ় দি আহে। মাটিৰে নিৰ্মাণ কৰি লোৱা এই সঁজুলিটোকেই 'বলিয়া' বুলি কোৱা হয়।

মাজনি : বিভিন্ন পাত্ৰসমূহ গঢ় দিয়াৰ পাছত মিহি কৰিবৰ বাবে ঘূৰণীয়া, চুপি জাতীয় এবিধ মিহি মাটিৰ সঁজুলি ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই সঁজুলিটোকেই 'মাজনি' বুলি কোৱা

অন্যান্য সামগ্ৰী : ওপৰত উল্লেখ কৰা সঁজুলিসমূহ উপৰিও মৃৎশিল্পীসকলে খুন্দনা মাৰি, চোঁচনি, গঢ়া কাপোৰ আদিত পাত্ৰসমূহ সাজিবৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰে। প্ৰাৰম্ভিক স্তৰত সংগ্ৰহ কৰি অনা মাটিৰ লডাবোৰ খুন্দি মিহি কৰিবৰ বাবে খুন্দা মাৰিব ব্যৱহাৰ হয়। চোঁচনি আৰু গঢ়া কাপোৰেৰে বিভিন্ন সমস্ত পাত্ৰসমূহ প্ৰয়োজন অনুসৰি মিহি কৰি লোৱা হয়।

মাজুলীৰ মৃৎশিল্পীসকলে বছৰি তিনিবাৰ বা তিনি ৰেপত পাত্ৰসমূহ উৎপাদন কৰে। উৎপাদনৰ পৰা বিক্ৰি একোটা সময়ক এওঁলোকে 'থেপ' বুলি কয়। এই থেপ তিনি

হৈছে— আছ থেপ (মে

মাহৰ পৰা ডাড মাৰ্চ ভিতৰত উৎপাদন কৰা হয়), শালি থেপ (আষাঢ় মাহৰ পৰা ফাগুন মাৰ্চ ভিতৰত উৎপাদিত) আৰু বেচা থেপ (চৈত মাহৰ পৰা ব'হাগ মাহৰ ভিতৰত উৎপাদিত)।

মাজুলীৰ মৃৎশিল্পী বৰ্তমানৰ সমস্যা :

মাজুলীৰ মৃৎশিল্পী বৰ্তমানৰ অৱস্থা সন্তোষজনক নহ'ব বৰ্তমান সময়ত বহু জটিল সমস্যাই এই শিল্পীসকলক লগত জড়িত শিল্পীসকল সন্মুখত দেখা দিছে। তলত এই সমস্যাসমূহ আলোচনা দাঙি ধৰা হৈছে—

(১) ভূমি সংকোচন এই শিল্পীসকলৰ বাবে এক জটিল সমস্যা। এই শিল্পৰ মূল কেন্দ্ৰমাল হৈছে কুমাৰমাটি। বছৰি হৈছে বানপানী আৰু গঢ়াৰহনীয়াই এই শিল্পটিৰ প্ৰতিয়েই নহয়। মাজুলীৰ অস্তিত্বৰ প্ৰতিয়েই ভাবুকি কঢ়িয়াই আনিছে।

২) এই শিল্পৰ লগত জড়িত ব্যক্তিসকল অৰ্থনৈতিক ভাবে মতি দুৰ্বল। সেয়েহে অৰ্থনৈতিক সমস্যা এওঁলোকৰ এক জটিল সমস্যা।

৩) উপযুক্ত বজাৰৰ অভাৱ এই শিল্পীসকলৰ এক অন্যতম সমস্যা। তদুপৰি পাত্ৰসমূহৰ উপযুক্ত দাম নোপোৱা এই শিল্পীসকলৰ আন এক সমস্যা।

৪) উপযুক্ত প্ৰশিক্ষণৰ অভাৱো এই শিল্পৰ এক অন্যতম সমস্যা। এই শিল্পত জড়িত ব্যক্তিসকলে আজিও পৰম্পৰাগত পৰেই এই শিল্প চৰ্চা কৰি গৈছে। কিন্তু বৰ্তমান সময়ত গ্ৰাহকৰ স্তৰ উন্নয়ন কৰাৰ কটিবোধৰ পৰিবৰ্তন হৈছে। সেয়েহে এই শিল্পৰ লগত জড়িত শিল্পীসকলে আধুনিক কৌশল আৱণ্ট কৰাৰ সময় আহি পৰিছে।

৫) আধুনিক উদ্যোগীকৰণেও মাজুলীৰ এই শিল্পটিৰ প্ৰতি গাৰুকি কঢ়িয়াই আনিছে। বৰ্তমান ক্ষেত্ৰসকলে ধাতু, প্লাষ্টিক আদিৰে নিৰ্মিত সহজলভ্য, দীৰ্ঘস্থায়ী কিন্তু অস্বাস্থ্যকৰ সামগ্ৰী জনাৰ প্ৰতিহে আগ্ৰহী। ইয়াৰ ফলত মৃৎপাত্ৰ বিক্ৰীৰ পৰিমাণ বৰ্ষে ভুলনাত যথেষ্ট কমি যোৱা দেখা গৈছে।

৬) শিল্পটি সংৰক্ষণৰ বাবে আজিলৈকে কোনোধৰণৰ জ্ঞানসন্মত সংগ্ৰাহালয়ৰ ব্যৱস্থা কৰা হোৱা নাই। অতি বিতাপৰ কথা যে আজিলৈকে এই ঐতিহ্যপূৰ্ণ শিল্পটিৰ সংৰক্ষণৰ বাবে ৰাজ্য অথবা কেন্দ্ৰ চৰকাৰ নাইবা ———— জিগত অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান আগবাঢ়ি অহা নাই।

শিল্পৰ সংৰক্ষণ আৰু সংবৰ্দ্ধনৰ প্ৰয়োজনীয়তা :

মাজুলীত বহুকালৰ আগৰেপৰা পৰম্পৰাগতভাবে মৃৎপাত্ৰ নিৰ্মাণ হৈ আহিছে। বৰ্তমান সময়ত এই শিল্পটিৰ চৰ্চা মি আহিছে যদিও ইয়াক সংৰক্ষণ আৰু সংবৰ্দ্ধন কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তাও আহি পৰিছে। এই প্ৰয়োজনীয়তাসমূহ তলত দিয়া দৰে বিশ্লেষণ কৰিব পাৰি—

১) পৰম্পৰাক জলাঞ্জলি দি কোনো এটা জাতিৰ অস্তিত্ব লাহীন। মাজুলীৰ মৃৎশিল্পৰ পৰম্পৰাক জীয়াই ৰাখি নতুন জন্মক অকৰ্ষিত কৰাৰ লগতে বহুবি মাজুলীলৈ অহা যটিকসকলক এই শিল্পৰ দ্বাৰাইয়ো আকৰ্ষিত কৰিব পাৰি।

২) মৃৎশিল্পক অধিক গুৰুত্ব দি মাজুলীক এই শিল্পকলাৰ ডিয়তেও আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু কৰিব পাৰি।

৩) মাজুলীক বিশ্ব ঐতিহ্যক্ষেত্ৰ ৰূপে পৰিগণিত কৰাত

মৃৎশিল্পৰ সংৰক্ষণ তথা সংবৰ্দ্ধনেও সহায় কৰিব পাৰে।

(৪) মৃৎশিল্পৰ নিৰ্মাণ পদ্ধতি ব্যয়বহুল নহয়। অতি কম মূল্যনেৰে এই শিল্প চৰ্চা কৰি অৰ্থনৈতিকভাবেও সবল হ'ব পাৰি। মাজুলীৰ শালমৰাৰ কুমাৰসকলৰ লগতে অন্যান্য জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলেও এই শিল্পৰ চৰ্চা কৰিবলৈ ল'লে শিল্পটিৰ প্ৰসাৰতা বৃদ্ধি পাব।

(৫) উঠি অহা কৰ্মসংস্থানহীন ন-প্ৰজন্মই মৃৎশিল্পক এক ব্যৱসায় হিচাপে লৈ স্বনিৰ্ভৰশীল হ'ব পাৰে। মৃৎপাত্ৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যক উদ্যোগৰূপে গঢ় দিব পাৰিলে পৰম্পৰা ৰক্ষাৰ লগতে নিকনুৱা সমস্যা সমাধানৰ ক্ষেত্ৰতো যথেষ্ট সহায়ক হ'ব।

(৬) দুখীয়া কৃষকসকলে অথবা আন আন বৃত্তিত জড়িত দুখীয়া লোকসকলেও মৃৎশিল্পক অংশকাৰীৰ ব্যৱসায় হিচাপে গ্ৰহণ কৰি আৰ্থিক দিশত স্বচ্ছন্দতা লাভ কৰিব পাৰে।

মৃৎশিল্পৰ সংৰক্ষণৰ উপায় :

মৃৎশিল্পৰ সংৰক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত তলত উল্লেখ কৰা বিশকেইটাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিব পাৰি—

(ক) পৰম্পৰাগত ভাবে নিৰ্মাণ হৈ অহা মৃৎশিল্পই আজিলৈকে বিদ্যায়তনিক পৰিধিৰ ভিতৰলৈ অহা নাই। সেয়েহে এই গুৰুত্বপূৰ্ণ শিল্পটিক বিদ্যালয়ৰ পাঠ্যক্ৰমত পাঠভিত্তিক আলোচনা নাইবা কৰ্ম-অভিজ্ঞাতত অন্তৰ্ভুক্ত কৰি নতুন প্ৰজন্মক এই শিল্পৰ লগত চিনাকি কৰি মৃৎশিল্পক সংৰক্ষণ কৰিব পাৰি।

(খ) বৰ্তমান সময়লৈকে মৃৎশিল্পৰ সংৰক্ষণৰ বাবে কোনো ধৰণৰ যথোগত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হোৱা নাই। মাজুলীলৈ অহা পৰ্যটকসকলেও সংগ্ৰাহালয়ৰ অভাৱত এই শিল্প চোৱাৰ পৰা বিমুখ হ'ব লগীয়া হয়। ৰ'দ, বৰষুণ, বানপানী আদি সমস্যাৰ লগত ফেৰ মানিব পৰাকৈ বিজ্ঞানসন্মতভাবে সংগ্ৰাহালয় নিৰ্মাণ কৰি মৃৎশিল্পৰ সংৰক্ষণ কৰিব পাৰি।

(গ) মাজুলী তথা অসমৰ মৃৎশিল্পৰ বিষয়ে ইলেক্ট্ৰনিক গণমাধ্যম তথা বাতৰিকাকত আলোচনী আদিৰ জড়িয়তে প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ বৃদ্ধি কৰি ইয়াৰ সংৰক্ষণ কৰিব পাৰি। তদুপৰি এই শিল্পৰ লগত জড়িত মাজুলীৰ শিক্ষিত চামেও জনসচেতনতা বৃদ্ধিৰ বাবে ওলাই অহাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আহি পৰিছে।

(ঘ) মৃৎশিল্প বিষয়ত বিভিন্ন সময়ত আলোচনাচক্ৰ, কৰ্মশালা অনুষ্ঠিত কৰি পৰিসৰ বৃদ্ধি, গণসচেতনতা বৃদ্ধি কৰাৰ লগতে

সংৰক্ষণৰ দূৰাৰ মুকলি কৰিব পাৰিব। লগতে নতুনজৰিহীন এই পৰম্পৰাগত শিল্পটোক কেনেদৰে নতুন ৰূপে গঢ় দিব পাৰিব সেই সম্পৰ্কেও চিন্তা-চৰ্চা কৰিব লাগিব। দেশ-বিদেশৰ বিশেষজ্ঞ মৃৎশিল্পীৰ তত্ত্বাবধানত কেনেদৰে কাম কৰাচতে, কম সময়ৰ ভিতৰত চকুত লগা বিভিন্ন পাৰে গঢ় দিব পৰা যায়, অধিক লাভ কৰিব পৰা যাব—এই দিশসমূহৰ সম্পৰ্কেও প্ৰশিক্ষণ দিব লাগিব।

(ঙ) মৃৎশিল্পৰ লগত জড়িত শিল্পীসকলক উৎসাহ-উদ্বীপনা দিয়াৰ লগতে বিভিন্ন চৰকাৰী সা-সুবিধাৰে যেনে- শিল্পী পেঞ্চন, এককালীন সাহায্য আদিয়ে উদ্বুদ্ধ কৰি এই শিল্পটিৰ প্ৰতি মানুহক আকৰ্ষিত কৰিব পাৰিব। ইয়াৰ যোগেদিও এই শিল্পৰ প্ৰচাৰ বৃদ্ধি হোৱাৰ লগতে সংৰক্ষণো হ'ব বুলি আশা কৰিব পাৰিব।

(চ) মৃৎশিল্পক গৃহ সজ্জাৰ এক অন্যতম মাধ্যম কৰি তোলাৰ

যথেষ্ট সম্ভাৱনা আছে।

গোটেই আলোচনাৰ পৰা এইটো দেখা গ'ল যে মাজুলীৰ মৃৎশিল্প এক দীঘলীয়া পৰম্পৰা আছে। পৰম্পৰা ভাবে চলি অহা এই শিল্পটিৰ বৰ্তমান সময়ত প্ৰয়োজনীয় বৃদ্ধি পাইছে। অৱশ্যে এই শিল্পটিৰ প্ৰসাৰতা বৃদ্ধিত চৰকাৰী বোচৰকাৰী সংস্থাই গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা ল'ব লাগিব। ইতিমধ্যে মাজুলীলৈ অহা দেশী-বিদেশী পৰ্যটকসকল মৃৎশিল্পৰ প্ৰতি যথেষ্ট আগ্ৰহ দেখুৱাইছে। পৰ্যটকসকল মৃৎশিল্পৰ নিৰ্মাণ প্ৰণালী চাই বাককৈয়ে আকৰ্ষিত হৈ সেয়েহে পৰম্পৰাগত ভাবে চলি অহা মৃৎশিল্পক সকলোৰে আগ্ৰহেৰে গ্ৰহণ কৰি ইয়াক সজীৱ কৰি ৰাখিব লাগিব আৰু এক বৃহৎ উদ্যোগ ৰূপে গঢ় দিব পৰাৰ সম্ভাৱনাক বাস্তৱ প্ৰদান কৰিব লাগিব। ১১১

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী :

- ❑ দাস, গণেশ্বৰ : অসমৰ হীৰা সন্ধান, Assam Institute of Research for Tribals and Scheduled Castes, Guwahati, First Edition, 2011
- ❑ দাস, যুগল : অসমৰ লোককলা, প্ৰকাশন পৰিষদ, অসম, প্ৰথম প্ৰকাশ, ১৯৬৮
- ❑ শইকীয়া, দেৱজিৎ : মাজুলীৰ ঐশ্বৰ্য, বিদ্যা ভৱন, যোৰহাট, দ্বিতীয় পৰিৱৰ্তিত সংস্কৰণ, ২০১৩
- ❑ বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ : অসমৰ লোক সংস্কৃতি, বীণা লাইব্ৰেৰী, কলেজ হোটেল ৰোড, গুৱাহাটী, অসম, তৃতীয় সংস্কৰণ, ১৯৮৯
- ❑ মহন্ত, প্ৰশান্ত কুমাৰ (সম্পাদক) : মাজুলী, গ্ৰন্থ-সংস্কৃতি, এ.টি. ৰোড, তৰাজান, যোৰহাট, প্ৰথম প্ৰকাশ, ডিচেম্বৰ, ২০১০
- ❑ চমুৱা, নৱকুমাৰ (সম্পাদক) : মাজুলীৰ মৃৎশিল্প - খনদীপা শইকীয়া, (আলোচনী), An article published 'NAKSHA', vol.-I, No. VI, Nov-Dec, 2012

সামাজিক চেতনা আৰু দায়িত্ব

■ ৰাজীৱ মোচন সাউদ
স্নাতক চৰ্ত্ত্ব যোগাধিক (বাণিজ্য)

এই পৃথিৱীত জন্মলাভ কৰা মুহূৰ্ত্তৰ পৰা জীয়াই থকাৰ অধিকাৰ প্ৰতি মানুহৰ আছে। সেই অধিকাৰক কোনেও নুই কবিব নোৱাৰে। কিন্তু আজি অত্যাধুনিক পৃথিৱীত প্ৰতিজন মানুহে জীয়াই থকাৰ অধিকাৰ লাভ কৰে ক'ত? লাভ কৰে যাক জন্মভূমি বা স্বদেশ, বুলি মানৱ সমাজে সৰ্বসন্মতিক্ৰমে মানি আহিছে, মানি আছে তাত প্ৰতি মানুহৰ অধিকাৰ সাব্যস্ত হৈ আছে। কিন্তু, নিজ দেশৰ নাগৰিক হৈও যদি সাৰ্বজনীন অধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত হ'ব লাগে অৰ্থাৎ আন দেশৰ নাগৰিকে আহি যদি আমাৰ অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰে তাতকৈ আৰু দুখৰ কথা আমাৰ হ'বই নোৱাৰে। তেনে ক্ষেত্ৰত আমি মাতৃ মাতৃৰ লগাতো আমাৰ এক নিশ্চয় অধিকাৰ কৰিনো আমি স্বাধীন দেশৰ মানুহ।

বৰ্ত্তমান অসমৰ যি সমস্যা সেই সমস্যা বিলাক কৈ শেব কৰিব নোৱাৰি। আৰ্থিক সমস্যা, অত্যাধিকাৰী বন্ধুৰ আকাশলংঘী মূল্যবৃদ্ধি, জীৱন সুবন্ধৰ ওপৰত অহা ভয়ানক ভাবুকিৰ সমস্যা, বাংলাদেশী অনুপ্ৰবেশ ইত্যাদি সমস্যাৰ মাজত আমাৰ মানসিক সুখ ক'ত তাক বিচাৰি পাবলৈ আশা কৰাটোও কঠিন হৈ পৰিছে। ইয়াৰ মূলতে আছে কিছুমান স্বাৰ্থলোভী দালাল, চেতনাহীন ৰাজনীতিবিদ যিসকল কোনো এটি জাতিৰ নহয় বৰঞ্চ এটি জৈবীৰহে। এই শ্ৰেণীটোক 'ৰাজভক্ত' 'দালাল' আৰু 'জাতিসোহী' বুলি কোৱা হয়। কিন্তু এই চাম লোকক আজিৰ সমাজে ভয়ত ভক্তি ওপজাব দৰে গুমান কৰে আৰু এওঁলোকে অসমবাসীৰ মাজত চেতনা যোগায় যি চেতনাৰ মাজত 'চেতনাহীনতা' লোকেই থাকে আৰু সেইটোকে বিচাৰ বাগিত বাগিয়াল হোৱাৰ দৰে আমি অনুসৰণ কৰি আহিছো।

কিয়নো আমাৰ হাজত কবিলগীয়া কাম নাই। হয়তো কাৰোবাৰ টকা-পইচাৰ অভাৱ কৰিনো টকাৰ অবিহনে আমাৰ মানুহে একোৰেই চিনি নাপায়। আন কাৰোবাৰ আকৌ দেশৰ প্ৰতি থকা শ্ৰেয়ৰ অভাৱ। আমি আগুৱাব খোজো যদিও ধাৰে ধাৰে থমকি বৈ গৈছো। অসমৰ অলপ সমস্যা সমূহৰ প্ৰতি চৰকৰে কাণশৰ নকৰাৰ আঁৰত আছে টোত সৃষ্টি হোৱা আৰু টোতে যোৱা স্বভাৱৰ স্বাভাৱিকভাৱে গঢ়ি উঠা আকাংক্ষা সমূহ।

আমৰ চিন্তাসমূহ উন্নতীয়া গণতান্ত্ৰিক সংগ্ৰামলৈ আমি ৰূপান্তৰিত কৰাত ব্যৰ্থ হৈছে। কৰ্মৰ প্ৰতি আমাৰ বিৰাগ আৰু কৰ্মহীনতা আৰু কৰ্মহীনতাই আমাৰ আত্মশ্রবণনাৰ কাৰণ। উপায় বিহীন হৈ কৰ্মবিহীন ব্যক্তিৰ কাৰ্য হ'ব পাৰে টোত উঠি ডাহি ফুৰা, দুখীয়া সকলৰ মাজত নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ কৰ্মবিহীন মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ কৰ্ম ইত্যাদিৰ মাজত প্ৰকৃত পথ প্ৰশ্ন নকৰি নিজকে টোত উঠুৱাই দিয়াৰ প্ৰবণতা। কিন্তু উপায় ক'ত? আমি নিজে আৰম্ভ হৈ পৰিছো উঠি ডাহি যোৱা টোৰ মাজত এয়াই আমাৰ স্বৰূপ আৰু অস্তিত্ব। ইয়াৰ মাজত কোনোবাই যদি আকৌ সমাজৰ প্ৰতি মাতৃ মাতৃৰ বিচাৰে তেন্তে সন্মানৰ সলনি অপমানহে পায়। বঙৰ আবেগে বহু সময়ত সৃষ্টিৰ সলনি ধ্বংস, অনুতপ্তহীন আবেগ অপমানক ঢাকি ৰাখিব বিচৰা আবেগ কান্দোনাৰ আবেগ বাহ্যিক ৰূপত হাঁহিৰে উৰুৱাই দিব বিচৰা আবেগৰ মাজত আমি নিশ্চয় বিচৰণ কৰিছো।

উপযুক্ত চিন্তাৰ অভাৱে আমাক একপ্ৰকাৰ জুৰুলা কৰিছে। চিন্তাৰ সময়ত আমাৰ চিন্তাধাৰা বান্ধবধৰ্মী হোৱাৰ পৰিৱৰ্তে কল্পনাত চিন্তা অহি ফুৰে। চিন্তা হয়গৈ আবেগিক আৰু এই আবেগত আমাৰ

বাস্তৱতা বাস্তৱধৰ্মী হ'ব বাবে বাধ্য নহয়। বৰ্তমান সময়ত আন্দোলন অবিহনে চৰকাৰে কোনো কাম হাতত তুলি নলয়। কেতিয়াবা আন্দোলনৰ কাৰ্য সফল নহয়। সেয়ে আন্দোলন তথা দাবী বাবে অথলে নাযায় অৰ্থাৎ দালাল, ৰাজতন্ত্ৰ, জাতিদ্ৰোহী সকলে দেশৰ বাবে ক্ষতিকাৰক স্বার্থসিদ্ধি গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে নেতাসকলে আন্দোলনৰ মূল লক্ষ্য আৰু ইয়াৰ গভীৰভাৱসমূহ আন্দোলন নোহোৱাৰ আগতে জনসাধাৰণক বুজাই দিব লাগে। সকলোৱে মিলি বহুলভাৱে আলোচনা কৰাৰ পাছতহে আন্দোলন আৰম্ভ কৰিব লাগে। তেনে কৰিলে নিশ্চয় আন্দোলনৰ কাৰ্য অথলে নাযায়। আমাৰ সমাজত এনে কিছুমান ব্যক্তি আছে বিসকল মানুহৰ দৃষ্টিত সমাজসেৱক যদিও প্ৰকৃত অৰ্থত সমাজসেৱক নহয়। প্ৰকৃত অৰ্থত সমাজ সেৱক সেই দুখীয়াসকল যি সকলে আন্দোলনৰ নামত যুগে যুগে তেওঁলোকৰ মাত ধ্বংস কৰি আহিছে। কিন্তু চৰকাৰে তেওঁলোকক দৰিদ্ৰ বুলি অৱহেলা কৰি আহিছে। দুখীয়াসকল যি মহান ব্যক্তি আমাৰ সমাজৰ বাবে। চৰকাৰে নানান প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে বিবিলাক প্ৰতিশ্ৰুতি হৈয়েই থাকে। “অসম বন্ধ” নামৰ বিষয়টোৱে আমাৰ সাধাৰণ শ্ৰেণী বাহিৰক বাককৈয়ে নষ্ট কৰিছে। ঠাট্টাত

সমাজক “বন্ধই বিশেষ সমস্যা”ত নেপেলাই, কিন্তু সাধাৰণ হ'ব বা নিম্নস্তৰৰ মানুহক জুকলা কৰে। একপ্ৰকাৰ ভোকৰ ভাত খাইছে এই ‘অসম বন্ধ’ বিষয়টোৱে।

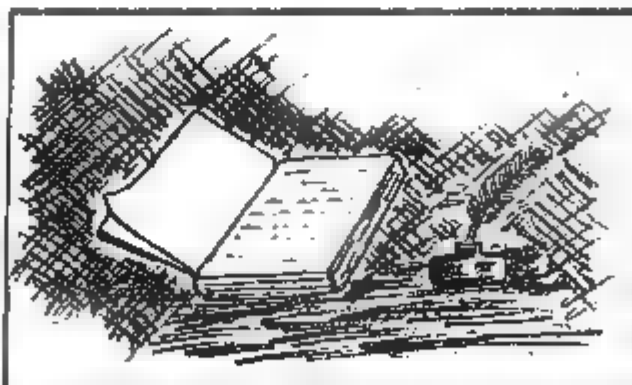
আজি পোহৰতকৈ অন্ধকাৰৰ শক্তি বেছি। সমাজৰ আঁতৰাবৰ কাৰণে মাত্ৰ এধানিমান পোহৰ কেতিয়া খেঁচি হ'ব নোৱাৰে। সাধাৰণ পোহৰৰ শিখা এটিয়ে অন্ধ সমাজ আন্ধাৰৰ লগত যুঁজ কৰিব নোৱাৰে। যদিও বা নি অস্তিত্ব প্ৰমাণ কৰিবলৈ পোহৰে নিজৰ সমগ্ৰ শক্তিৰ আঁহ হৰাবৰ কাৰণে যুদ্ধত লিপ্ত হয়, এটা সময়ত পোহৰে নিজে অন্ধাৰৰ ওচৰত হাৰ মানিবলৈ বাধ্য হয়। বৰ্তমান এন্ধাৰৰ ভয়ানক পৰিস্থিতি তেনে ক্ষেত্ৰত চৰকাৰেও যদি আমালৈ পথালি দিয়ে তেন্তে আমাৰ অস্তিত্ব নাইকিয়া হ'বলৈ বেছি নাই। আমি সদায় আশাবাদী। কিন্তু ৰাজনীতিবিদ সকলে আমাৰ আশাত চোঁচাপানী ঢালিছে। আমাক আমাৰ অধিকাৰ বঞ্চিত কৰিছে। সমস্যাৰ মাজতে আমি একগোট হৈ সমস্যা সমূহৰ লগত যুঁজ দিবই লাগিব। জন্মজুমিৰ প্ৰতি থকা দায়েম আৰি অটুত ৰাখিবই লাগিব।

ডায়েৰী

● ডেভিদ ৰাজ

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

মানুহৰ জীৱনটো সুখ-দুখ, হাঁহি-কান্দোনৰ মাজেৰে অতিবাহিত হয়। বহু সময়ত কাম বা পঢ়া বাস্তৱতাৰ মাজৰ কিছুমান সৰু অঞ্চল লাগতিয়াল কথাই আমি গাহি য়াওঁ। এই কথাবোৰ ধৰি ৰাখি থোৱাৰ কিবা উপায় নাইনে? প্ৰতিটো কথাই যদি লিপিবদ্ধ কৰি ৰাখো বা সাঁচি ৰাখো তেতিয়া হ'লে আমি অতি সহজতেই মধুৰ স্মৃতিবোৰ ঘূৰাই আনিব পৰিম বা ঘূৰাই পাম। ডায়েৰী অথবা দিনলিপি মানুহৰ জীৱনৰ অতি অপৰিহাৰ্য অংগ আৰু মানুহৰ জীৱনত ঘটা প্ৰতিটো ঘটনাৰ সাক্ষী হ'ব ডায়েৰী। (মোৰ এজন বন্ধুৱে তেওঁৰ জন্মদিনত তাৰ জীৱনৰ সকলোবোৰ কথা লিপিবদ্ধ কৰি থৈছে) ডায়েৰীকক এজন বন্ধু হিচাপে নামাকৰণ কৰি তাৰ প্ৰতিটো কথাৰ লগতে পঢ়া-শুনা, খবৰ সকলোবোৰৰ নিখুঁত বৰ্ণনা কৰি থৈছে। ডায়েৰী সদায়



আধাৰিত হ'ব লাগে। নিজৰ প্ৰতিটো দোষ-গুণক ডায়েৰীৰ পাত সমালোচনা কৰিব পাৰিলেহে ডায়েৰী লিখা সাৰ্থক হ'ব। মিস্ত্ৰক আন্ধাৰ লিখা ডায়েৰী অৰ্থহীন। নি আবেগ-অনুভূতি, সুখ-দুখৰ লগত সময়ৰ সৌম্যত উটি যোৱা কিছু স্মৃতিক বন্দী কৰি ৰখাৰ এক উপায়েই হৈছে ডায়েৰী বা দিনলিপি লিখাৰ অভ্যাস গঢ়ি তুলিব লাগে। মানুহৰ জীৱনৰ সুখ-দুখৰ সমস্ত মনৰ কথা একান্ত বাহকেই ডায়েৰী। ডায়েৰী লিখাৰ অভ্যাস গঢ়ি তোলাটো নিতান্তই প্ৰয়োজনীয় বুলি মই ভাৱে। ই মানসিক তৃপ্তি দিয়াৰ উপৰিও মনৰ অশান্তি কৰে। নিজৰ মুখামুখি হৈ ভুলটো শুধৰোৱাৰ একমাত্ৰ উপায় ডায়েৰী। ডায়েৰীক নিজৰ একমাত্ৰ লগৰীয়া বুলি ক'ব পাৰি। এক জীৱন যাপন কৰাত প্ৰেৰণা যোগায়।



নাৰী

● পুলপুলী শৰ্মা

সহকাৰী অধ্যাপক, অর্থনীতি বিভাগ

“নামান্ত যত্ৰ পূজ্যন্তে, পূজ্যন্তে সৰ্বদেবতা”

য'ত নাৰীক পূজা বা সন্মান কৰা হয়, তাতেই দেৱতা

জিত হয়, অৰ্থাৎ সমৃদ্ধ থাকে।

ঋষি-মনীষীসকলৰ আখ্যান-উপাখ্যান অধ্যয়নৰ জৰিয়তে

নাৰীৰ নিদৰ্শন পোৱা যায়। যুদ্ধক্ষেত্ৰ যুদ্ধৰ পটভূমিত নাৰীৰ নিৰ্যাতনৰ

লক্ষ্যভিত্তি এই যুদ্ধ ও অৰ্থমৰ পৰাজয়। ঋকবেদৰ পৰা আৰম্ভ কৰি

প-দময়ন্তী উপাখ্যানলৈকে নাৰীৰ সম্পৰ্কে বহুতো তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ইঙ্গিত

পোৱা যায়। হিন্দুধৰ্মৰ নাৰীৰ জীৱনবোধৰ সাধনাৰে দক্ষতা ও প্ৰকাশ

হৈ আহিছে। নিয়তীৰ পৰিকল্পনাৰে পুৰুষ আৰু নাৰীৰ যুগল মিলনত

কিলো সাধনাৰ ফলশ্ৰুতি নিকপিত হয়।

নাৰী বুলি ক'লেই আমাৰ মানসপটত জুমুকি মাৰে

বৰ্ষাশীলা, কষ্টসহিষ্ণুতা, ব্যস্ত এখন মুখ। সঁচাই যুগ-যুগৰে পৰা

নাৰীয়ে নানান ব্যস্ততাৰ মাৰ্জোদিয়েই দিন নিয়াইছিল চাৰিবেৰৰ

সাৰৰ আবেষ্টনীৰ মাজতে। প্ৰকৃতে তেওঁলোকে ইচ্ছাও

কৰিছিল বাহিৰৰ জগতখনলৈ ওলাই আহিবলৈ। ফলত বাহ্যিক

জগতখনৰ লগত তেওঁলোক পৰিচিত নাছিল আৰু বাহ্যিক জ্ঞানৰ

খীয়া আছিল।

কিন্তু সময়ৰ সোঁতত আজি বহুতো নাৰী মুকলি মঞ্চলৈ

লাই আহি নিজৰ ব্যক্তিত্বৰে নিজৰ স্বাধীনতা সাব্যস্ত কৰি পুৰুষৰ

অমৰ্য্যাদাৰ গৰাকী হৈছে। কিন্তু এটা কথা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি

যি, আগৰ নাৰী পাছ পৰি আছিল; মূল-গাভৰু, কনকলতা আদি

সকল জ্বলন্ত চানেকী। তেওঁলোকৰ ত্যাগ আৰু মহানতাই আজি

সকলৰ আদৰ্শ। স্বাধীনতা আন্দোলনত জপিয়াই পৰা

কনকলতাৰ জাতীয় নিচান আজিৰ ভাৰতৰ আকাশত তিৰবিৰাই

আছে। অতীতৰ ত্যাগৰ নিদৰ্শনেৰে নাৰী আজি বহু শিখৰত।

ইতিহাসে গছকি যোৱা ত্যাগৰ মূৰ্তি নাৰীসকলৰ ত্যাগৰ চানেকীৰ

সাৰোগত কৰি বৰ্তমান পাছ পৰি থকা উশৃংখলতাবোৰক নিৰাময়

কৰা উপায় হ'ব পাৰিব।

“হে মুক্তিকামী তুমি নাৰী,

জীৱনৰ মকত শান্তিৰ সিঁদু তুমি,

শান্তিৰ নিজৰাৰে বোৱাই প্ৰেমৰ ধাৰা

প্লাবিত কৰা এই বিশাল ভূমি”

এখন বলিষ্ঠ সমাজ গঠনৰ মুখ্য ভূমিকা ল'ব পাৰিব

নাৰীয়েহে। কাৰণ সম্ভাৱনাসকলৰ শাৰীৰিক, মানসিক আৰু

আধ্যাত্মিকতাৰ শিক্ষণত সহায়ক হ'ব এগৰাকী মাতৃয়েই। বৰ্তমান

যুৱ সমাজৰ উশৃংখলতাই বহুতক বিপথে পৰিচালিত কৰা দেখা

গৈছে আৰু ইয়াত নিৰাময় কৰিব পাৰিব এগৰাকী মাতৃয়ে।

“অবোধ সন্তানক কৰ্মৰ প্ৰেৰণাৰে,

জ্ঞাত কৰা নৱপুৰুষক;

মৰ্মিমূৰ কৰি দিয়া বিভেদৰ মলিনতা;

আত্ম সংস্কাৰ কৰি আত্মাহুণ।

দুৰ্বিত বাতাবৰণৰ পৰা সন্তানসকলক সুস্থ পৰিবেশ

গঢ়ি তোলাৰ গধুৰ দায়িত্ব এগৰাকী নাৰীয়েই বহন কৰি আহিছে।

এখন সঁচা সমাজ, সঁচা অনুভূতি, সঁচা মানৱীয়তাই বিজুত লাভ

কৰিলেহে সমাজখনৰ বিশৃংখলতা দূৰ হ'ব; ইয়েই হ'ব দুটা আখৰৰ

অস্তিত্ব “নাৰী”DDD

সংগীতসূৰ্য

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ

গীতৰ কথাৰে

• জ্যোতিষ্ময়ী শইকীয়া
উচ্চতৰ মাধ্যমিক, প্ৰথম বৰ্ষ



ধৰিত্ৰীৰ বুকুত চামে চামে জীৱ আহি আছে গৈ আছে।
এক নিৰবিচ্ছিন্ন সোঁত অবিৰত ভাৱে বৈ আছে। এই জীৱ সোঁতক
তিনিটা প্ৰধান সূত্ৰিত ভাগ কৰা হৈছে। মনুষ্য সৃষ্টি, পশুসৃষ্টি আৰু
উদ্ভিদ সৃষ্টি। ইয়াৰ ভিতৰত মনুষ্য সৃষ্টিৰ অন্তৰ্ভুক্ত মানুহেই
সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ। যিহেতু মানুহৰ নিজৰ জ্ঞান, বিচাৰ-বিবেচনাৰ
শক্তি আৰু বিবেক আছে। সেয়ে মানুহ আন জীৱতকৈ শ্ৰেষ্ঠ। প্ৰত্যেক
মানুহে জন্মতে মহান হৈ নাহে। নিজৰ বিচাৰ বিবেচনা আৰু জ্ঞানেৰে
কিবা এটা সৃষ্টি কৰি জনগণৰ মাজত দি থৈ যোৱাটো এক অদম্য
হেঁপাহ থাকে। প্ৰকাৰ ভেদে সকলোৰে চিন্তা চৰ্চা বেলেগ বেলেগ।
যিদৰে মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে একতাৰ ভোলেৰে অসমীয়া জাতিক
পাহাৰ ভৈয়াম একে কৰি, একেডাল এনাঙ্গৰীয়ে বান্ধি বিচাৰিছিল
ঠিক তেনেদৰে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, পৰ্বতী
প্ৰসাদ বৰুৱা আদিয়ে বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতিক বিশ্ব দৰবাৰত চিনাকি
কৰিব বিচাৰিছিল। আজিৰ এই লিখনিত যি গৰাকী বিশ্ব ব্যৱস্থা চিৰ
নমস্য সংগীত সূৰ্য ড° ভূপেন হাজৰিকা, যি গৰাকী শিল্পীয়ে গীতৰ
জৰিয়তে পাহাৰ ভৈয়াম একাকাৰ কৰি বিভিন্ন জাতি-উপজাতিক
একেডাল এনাঙ্গৰীয়ে বান্ধি বিচাৰিছিল। গীতৰ যোগেদি জাতীয়
চেতনা জগাই তুলিবলৈ তেওঁ অপ্ৰাপ চেষ্টা কৰিছিল। মাত্ৰ পাঁচ
বছৰ বয়সতেই ১৯৩০ চনৰ ৩০ অক্টোবৰত কটন কলেজিয়েত
হাইস্কুলৰ প্ৰাঙ্গণত অনুষ্ঠিত এখন ৰাজহুৱা সভাত প্ৰথম বাৰলৈ
মঞ্চত গীত পৰিবেশন কৰি সাহিত্যবথী বসৰাজ লক্ষ্মীনাথ

বেজবৰুৱাৰ পৰা এটি চুমা আৰু আশিস লাভ কৰিছিল।
অগ্ন্যভূমি অসমক তেওঁ নিজৰ জন্মদাত্ৰী আহি সম জ্ঞান কৰি
সেয়েহে তেওঁ অসমক লৈ এই গীতটি ৰচনা কৰিছে -

‘অসম আমাৰ জনপদী
গুণবো নাই শেষ
ভাৰতৰে পূৰ্ব দিশৰ
সূৰ্য উঠা দেশ.....’ (১৯৬৯)

বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ গিৰিৰাজ হিমালয়ৰ ওখোৰা মোহ
ঠাল-ঠেঙুলিৰে ভৰা প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰ ৰম্য ভূমি অসমৰ
ৰঙেৰে ভৰা ৰামধেনুৰ দৰে ইয়াৰ প্ৰতিটো ভাৰাই এক মিলনৰ
গঢ়ে। বিচ্ছিন্ন হ’ব খোজা আমাৰ জনজাতি ভাই-ভনীবোৰক
এনাঙ্গৰীয়ে তেওঁ বান্ধি বিচাৰিছে। অসম মাতৃ গুণৰ বৰ্ণ
অপৰূপ এনে গীত অতি বিৰল।

জাতীয় জীৱনৰ চিন্তা ধাৰা তেওঁৰ গীতৰ মাজত
ভাৰে ফুটি উঠিছে। ১৯৬২ চনত চীনৰ আক্ৰমণৰ সময়ত,
সৈন্য আহি যেতিয়া তেজপুৰ আক্ৰমণ কৰে; তেতিয়া তেওঁৰ
কৰীয়া অৱস্থাত আছিল। এফালে শত্ৰুৰ হাতত দেশ মাতৃৰ
অৱস্থা আৰু আনফালে মাতৃৰ অসুস্থতা। এনে এক দুদুৰ্লামান
তেওঁ গীতৰ জৰিয়তে নিজৰ অন্তৰত জাগ্ৰত হোৱা অনুভৱ এনে
প্ৰকাশ কৰিছে -

‘বুকু হ’ম হ’ম কৰে মোৰ

আই।

কোনে নিদ্ৰা হবে মোৰ

আই?

তেখেতে এই গীতটি ১৯৬৩ চনত 'মণিৰাম দেৱান' কথাছবিৰ পৰৱৰ্তী 'কদালী' (হিন্দী কথাছবি) নৃত্যজীৱ কণ্ঠৰ সপক্ষে নিজ কণ্ঠত বাণীবদ্ধ কৰিছে।

প্ৰকৃতিৰ বম্যকাননত দিহিতে দিপাতে ঘূৰি ফুৰাৰ সময়ত যি মুহূৰ্তত তেওঁ কিবা এটা ভাব আহে তাক তেওঁ গীতৰ আকাৰেৰে প্ৰকাশ কৰিব বিচাৰিছিল। ১৯৫৯ চনত খিলঞ্জৰ বাটত বৈ নিৰ্জনতাৰ মাজত প্ৰকৃতিৰ মনোমোহা ৰূপ চাই থাকোতেই, পাহাৰৰ সিপাৰে এটা খাটিয়া গৰখীয়া ল'ৰাই পেঁপাত এটা সুৰ মিলাহে লাগে অদৃশ্য হৈ গৈছিল। সেই পেঁপাৰ সুৰটো তেওঁৰ কাণত বহু সময় থাকি থাকিল। ভাবিলে কিনা মিঠা মিঠা লগা পেঁপাৰ সুৰটোত তেওঁ নিজৰ ভাৱে গীতৰ মাধ্যমেৰে সুৰ দিয়াৰ চেষ্টা কৰি এই গীতটি লিখিছিল

'কহুৱা বন মোৰ অপান্ত মন,

আলফুল হাতেৰে লোৱা সাৱটি.'.....(১৯৫৯)

মানুহৰ সমাজত থকা জাতি বৰ্ণ ভেদাভেদৰ প্ৰাচীন ভাঙি সংকীৰ্ণ মনক গীতৰ জৰিয়তে বিশালতা প্ৰদান কৰিব বিচাৰিছিল। সেয়েহে অসমীয়া জাতি জনজাতি সকলোৰে আমি ভাই ভাই, আমাৰ মনত কোনো সংকীৰ্ণ ভাব নাই। সকলো সমাজৰ সকলো বিচাৰত ডেকুলীয়ে বৰ লাভ পায়" "জীয়াই থাকি এখনি সমাজ গঢ়িব মাৰ মন আছে" "য'ত সোণতকৈয়ো মানুহৰ দাম অলপ হ'লেও বহি আছে" "আনক মাৰি ধন সাঁচিবলৈ শুকবে শিকা নিদিলে" আদি এনেদৰেই তেওঁ প্ৰত্যেকটো গীতত প্ৰত্যেকটো শব্দত একো একোটা বিশালতাই বিৰাজ কৰি আছে। তেওঁ সুদূৰ আমেৰিকা, খাটিয়া, জাৰ্মানি, আদি প্ৰত্যেকখন ঠাইলৈ গৈছিল যদিও নিজৰ জন্মভূমি অসমৰ কোঁচা মাটিৰ গোন্ধৰ প্ৰতি, অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতি তেওঁৰ এক অনবদ্য হেঁপাহ আছিল।

ভূপেন হাজৰিকা দেৱৰ নিজৰ জাতিটোৰ প্ৰতি এক মৰমৰ মন আছিল। ব্ৰিটিছ সকল অসমীয়া মানুহৰ ওপৰত কৰা অত্যাচাৰ, শাসন, নিপেষণ আদি নিজ চকুৰে দেখাৰ পিছত তেওঁ স্থিৰেৰে থাকিব পৰা নাছিল। সেয়েহে মাথোঁ ১৬ বছৰ বয়সতে ব্ৰিটিছৰ বিৰুদ্ধে তেওঁৰ গীতৰ সহায়ত নিজৰ অন্তৰৰ ভাব এইদৰেই বহিঃ

প্ৰকাশন ঘটাইছিল -

'অঘিযুগৰ কবিতাশক্তি মই

নতুন অসম গঢ়িম.....(১৯৬৯)

গীতৰ মাছেৰে ড° হাজৰিকা দেৱে গোটেই বিশ্ব জয় কৰিব বিচাৰিছিল। গীতৰ মাছেতেই তেওঁ বিচাৰি পাইছিল এক বিমল আনন্দ। অসমীয়া জাতিক তেওঁ গীতৰ জৰিয়তে বিশ্ব দৰবাৰত চিনাকি কৰি দিব বিচাৰিছিল। তেওঁ এই সংগীতৰ সুধা এক অবিৰত আছিল। কোনো দিনেই কোনো ঠাইত তেওঁ থমকি বোকা নাছিল। গীতৰ বোসেদিগে তেওঁ প্ৰকাশ কৰিছিল এই অবিৰত যাত্ৰা -

মই ফেন আজীৱন

উলপীয়া মৌ

জিৰাবৰ নাই

তক তপ.....(১৯৭৫)

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমূহ এক কালজয়ী গীত। গীতসমূহ অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ তিনিও কালকে সামৰি ৰচিত কৰিছিল। তেওঁৰ প্ৰত্যেকটো গীতৰ একো একোটা শব্দই মানুহৰ হৃদয় স্পৰ্শ কৰিছিল। সেয়েহে তেওঁৰ গীত সমূহ পুৰণি হৈয়ো যেন এক নতুনত্ব আছে। গীতৰ মাজত থাকিয়েই তেওঁ এক অনাবিল আনন্দ অনুভৱ কৰিছিল। সংগীতৰ পথাৰখনত বিশাল গীত সমূহে লহপহকৈ থাকি অসমীয়া জাতিক তেওঁৰ স্মৃতি পোহৰাই থাকিব। বকুল বনৰ কবি আনন্দ চন্দ্ৰ আগুৱালাই ১৯৬৮ চনত শত্ৰুলীৰ বংশীমোপাল নাট্য মন্দিৰত অনুষ্ঠিত এখন ৰাজহুৱা সভাত ড° ভূপেন হাজৰিকাক 'সুধাকণ্ঠ' উপাধি প্ৰদান কৰিছিল।

'আমি অসমীয়া

নহওঁ দুখীয়া

বুলি সাধুনা

লভিলে নহ'ব.....(১৯৬৮)

অসমীয়া জাতিয়ে অসমীয়া বুলি গৌৰৱ কৰি হাত সাৱতি বহি থাকিলে অসম বসাতলে যাব বুলি তেওঁ গীতৰ মাছেৰে বৰ্ণিল প্ৰকাশ ঘটাইছে। এনে এজন বিশ্ব বৰেণ্য সংগীত সূৰ্য ড° ভূপেন হাজৰিকা অসমীয়া হিয়াৰ আমঠ বিশ্বাসীৰ নয়নৰ মণি; সদায়েই তেওঁ প্ৰত্যেকৰে অন্তৰত জিলিকি থাকিব। তেখেতৰ মহানুভৱতা আমাৰ মাজত চিৰদিন জীয়াই থাকিব।

সহায়ক গ্ৰন্থ :

● ভূপেন হাজৰিকাৰ সৃষ্টি আৰু দৃষ্টি : ৰবীন ভূঞা



মানৱ জীৱনত সংগীতৰ প্ৰভাৱ

● চন্দ্ৰাংগু বৰগোঁহা

স্নাতক প্ৰথম দাৰ্শনিক (বাণিজ্য)

আজিৰ পৃথিৱীত হয়তো এজনো এনে নোলাব যি সংগীত বেয়া পায়। সাধাৰণতে সংগীত বুলিলে মনলৈ আহে-সুৰ, লয় আৰু শব্দৰ এক মধুৰ মিলন, যাক শুনিলে হেঁচাতাৰ মন প্ৰসন্ন হয়। শুনা যায় যে পৃথিৱীত মানুহে কথা ক'ব পৰাৰ ৭২ আগতেই গীত গাব জানিছিল। কিন্তু সেই সময়ৰ সংগীতৰোৰ কেনেকুৱা আছিল সেইটো কোৱাতো ইমান সহজ নহয়। কিন্তু এই কথা নিঃসন্দেহে ক'ব পাৰি যে সৃষ্টিৰ পাতনিৰে পৰা মানৱ জাতিয়ে অন্তৰৰ আবেগ অনুভূতি, হৰ্ষ-বিষাদ আদি প্ৰকাশৰ এটি প্ৰধান মাধ্যম হিচাপে সংগীতক ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

প্ৰকৃততে গীত বাদ্য আৰু নৃত্যৰ সমন্বয়কে সংগীত বুলি কোৱা হয়। সংগীত শব্দটো প্ৰকৃততে 'সংগীত' শব্দৰ পৰাই উৎপত্তি হৈছে। সম মানে সৈতে বা একেলগে, গীত মানে গান। অৰ্থাৎ গান, বাদন নৰ্ত্তন এই তিনি ক্ৰিয়াৰ সমাহাৰেই হৈছে সংগীত।

সংগীত মানৱ জীৱনৰ লগত ওতপ্ৰোত ভাবে জড়িত। সংগীত এনে এক প্ৰেৰণাদায়ক শক্তিশিৰীয়াৰ কলীয়া জাতৰ আভাই জীৱনত আশাৰ সঞ্চাৰ কৰে। বৰ্তমান যুগত সংগীতৰ প্ৰভাৱ দিনক দিনে বৃদ্ধি পাইছে। মানুহৰ জীৱনৰ নানা দুৰ্যোগ আৰু সংকটৰ মাজৰ পৰা ক্ষন্তেক শান্তিৰ পৰিবেশ ঘূৰাই পাবলৈ হ'লে আমি আজি সংগীতৰ আশ্ৰয়হে ল'ব লাগে। ই মানুহৰ মনৰ দুখ চিন্তা দূৰ কৰি স্বাস্থ্যৰ উন্নতি সাধন কৰে। মনটো পবিত্ৰ ভাৱপূৰ্ণ কৰি তোলে। কিন্তু নিত্য নিৰ্মমিত সংগীত চৰ্চা আৰু সাধনাৰ দ্বাৰাহে এনোৱাৰ সম্ভৱ হ'ব পাৰে। বৰীন্দ্রনাথ ঠাকুৰে কৈছে যে "মন আৰু প্ৰাণ দিও যাৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিব নোৱাৰি, সংগীতৰ মাধ্যমেৰে তেওঁৰ চকু চুৱ পাৰি।"

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে হিন্দুৰে অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান প্ৰৱৰ্তক সেইদৰে অসমৰ সংগীত কলাৰো প্ৰথম গুৰু আৰু

প্ৰৱৰ্তক। মহাপুৰুষজনে সুকুমাৰ কলাৰ নিখুঁত সাধনাৰে অসম ইয়ুৱৰ পৰা সিমূৰলৈ সকলো জাতি উপজাতিৰ মাজত সংগীত প্ৰসাৰ কৰি গ'ল।

বৰ্তমান সংগীত বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ হৈছে। বৰ্তমান সংগীত শ্ৰৱণৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু উপকাৰী দিশটো হৈছে ইয়াৰ দ্বাৰা ৰোগ নিৰাময় কৰা। চিকিৎসা শাস্ত্ৰত অন্য থেৰাপী দৰে মিউজিক থেৰাপীকো গুৰুত্ব দিয়া হৈছে আৰু এই বিধ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইত গবেষণা আৰম্ভ হৈছে। ভাৰতত এই ক্ষেত্ৰ "সংগীতৌষধ নাট্যনৃত্য সংস্থান" আৰু চেমাইৰ "ৰাগ ৰিচেণ্টাৰ" এই দুই প্ৰতিষ্ঠানে সংগীত চিকিৎসাৰ ক্ষেত্ৰত বহুতো উদ্ঘাটন কৰিছে।

সংগীত যে কেৱল মানুহৰ ওপৰতেই ক্ৰিয়াশীল নহয়। ইতৰ জীৱ-জন্তুহে নালাগে গছ-গছনিৰ ওপৰতো ইয়াৰ প্ৰভাৱ সুদূৰ প্ৰসাৰী। শ্ৰীকৃষ্ণ সম্পন্নিত কাহিনীবোৰত কৃষ্ণৰ বংশী ধ্বনি বনৰ পশু-পক্ষী তথা গছবোৰো মোহিত হোৱাৰ কথা উল্লেখ আছে। গছ-লতিকাৰ ওপৰত সংগীতৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আধুনিক বিজ্ঞানীসকলে পৰীক্ষা কৰি তাৰ ইতিবাচক ফলাফল নিষ্কাষণ কৰিছে।

মুঠৰ ওপৰত সংগীত অবিহনে ইতৰ প্ৰাণী, গছ-গছনি উপৰি মানুহৰো কি ক্ষতি হ'ব পাৰে সেইটো এটা ভাবি চাবলগী বিষয়। এই সংগীত অবিহনে মনুষ্য যে যান্ত্ৰিক হৈ পৰিব সেই নিশ্চিত। গতিকে মনুষ্য মানৱীয় গুণেৰে সমৃদ্ধ হৈ সৃষ্টিশীল বিভিন্ন দিশত আদৰি অন্যৰ লগতে ইয়াক চিৰ সতেজ আৰু কৰি ৰাখিবৰ বাবে সংগীতৰ প্ৰয়োজন অত্যাধিক।

যুৱ সমাজত ন-সংস্কৃতি

সুৰা সংস্কৃতি

●● সঞ্জীৱ দাস

স্নাতক পঞ্চম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

আমি ব্ৰহ্মশক্তিক নিয়ন্ত্ৰণত ৰাখি সংকৰ্মত প্ৰয়োগ কৰিব লাগে। নিজৰ আদৰ্শ শুদ্ধ ভাবে ৰাখি অনুকৰণ কৰাৰ উপৰিও আনকো অনুকৰণ কৰিবলৈ প্ৰেৰণা যোগাব লাগে। কৰ্ম জীৱনৰ আদৰ্শ হ'ব লাগে। যুৱ শক্তি-মহাশক্তি, ইয়াক একত্ৰিত কৰি আধ্যাত্মিক ভাৱেৰে উদ্বুদ্ধ হৈ সমাজক ধ্বংসকৰ্মৰ পৰা ৰক্ষা কৰি উন্নতিৰ নপোনলৈ আগবঢ়াই নিবৰ বাবে যুৱক-যুৱতী প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হৈ অগ্ৰসৰ হ'ব লাগে আৰু 'সুৰাপান' তেওঁলোকৰ জীৱনৰ পৰা, সমাজৰ পৰা চিৰ বৰ্জিত কৰিব লাগে। যিহেতু আজিৰ যুৱক-যুৱতী সকলৰ মন প্ৰাণে সুৰাপানৰ সুৰাসৰ পয়োভৰ ইমানে দ্ৰুত গতিত বৃদ্ধি পাইছে যে এসময়ত জীৱনটো সম্পূৰ্ণ সুৰাৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰশীল কৰি তুলিব লাগিব।

সাম্প্ৰতিক কালত যুৱক-যুৱতীৰ ক্ষেত্ৰত সভ্যতা সংস্কৃতিৰ, আমোদ প্ৰমোদৰ মূল্য সামগ্ৰী হৈ পৰিছে মদ, যাক কোৱা হয় 'সুৰা সংস্কৃতি'। মানৱ সমাজৰ দ্বন্দ্ব খৰিয়াল, অপকৰ্ম, বেশ্য কৰ্ম, আত্মনাশ, নাৰী নিৰ্যাতন আদিৰ বিষাক্ত বীজ- সুৰাপান আৰু সমাজাত্মীয় খাদ্য ভক্ষণ। গুৰুজনে সুৰাৰ ক্ষেত্ৰত মন্তব্য কৰিছে—

“জগতৰ মাজে আছে কত প্ৰাণী গণ।

আপোন ইচ্ছায়ে নাংস কৰয় ভোজন।।

কৰে সদা নাৰী সংগ আৰো মদ্য পান।

ই সৰব নাহি জানা শাস্ত্ৰ পৰিধান।।

“কদাপিতো নকৰিবা ই মদ্যক পান” ‘সুৰাৰ লৈবা ঘ্ৰাণ’

সুৰাৰ ঘ্ৰাণ গোৱাটো দোষণীয় নহ'ব পাৰে, কিন্তু পান কৰাটো কদাপিও হ'ব নোৱাৰে। সমাজত মানৱতা ৰক্ষা কৰিবলৈ সত্ৰ গুৰী-

তোজন সদাচাৰ পালনহে উপযুক্ত। মানৱতা ৰক্ষাৰ সুৰাপায়ী, চাৰুকৰ, গাওল জাতীয় লোক প্ৰতিবন্ধক। সোণালী শলৰে উন্মোচিত মহৎ জ্ঞানৰ কথা আমি শৈশৱিক জীৱনত নৈতিক, আধ্যাত্মিক বা পাঠ্যক্ৰমৰ শিক্ষাৰ জৰিয়তে ক্ষণে ক্ষণে পায়ৈ থাকো। কিন্তু আমাৰ যুৱক-যুৱতীয়ে সুৰাপানৰ বিকল্পে নতৰ্ক হেৰাৰ সলনি ইয়াক সমাজৰ এক নতুন সংস্কৃতিৰ ৰূপে দিছে। মোৰ তেওঁলোকলৈ ভাতৃসম্বন্ধে এক প্ৰশ্ন কৰি তেওঁলোকে এই শ্ৰবণাত্মক আকোঁৱালি লৈছে? কিয়?

অত্যন্ত ঠাণ্ডা দেশৰ বাবে সুৰাপান দেহৰ সমতা ৰক্ষাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় হ'ব পাৰে, কিন্তু ভাৰতৰ দৰে গ্ৰীষ্ম প্ৰধান দেশত সুৰাৰ প্ৰয়োজন নাই। অতীত বৈদিক যুগত সোম-বসুৰ ব্যৱহাৰ হৈছিল যদিও তাত বৰ্তমান সুৰাৰ গুণ বিশিষ্ট নহয়। সুৰাৰ নিচাই ৰমণী কাঞ্চনৰ প্ৰতি আগ্ৰহ জন্মায়, ফসত নাৰী নিৰ্যাতন, বৰ্ষণ, হত্যা আদি মাৰাত্মক ঘটনা সংঘটিত হয়। সুৰায়ে উঠি অহা যুৱ সমাজক তিল তিলকৈ মৃত্যুৰ মুৰলৈ নিছে। 'এইডছ'ৰ দৰে মহাব্যাধিৰ মূলতে 'সুৰা'।

ভগৱানে মানুহক এটি সৰ্বাংগ সুন্দৰ শৰীৰ, এটি পবিত্ৰ মন, শুদ্ধ ভাব অনুভূতি আদি দিছে। সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ প্ৰাণী হিচাপে ভাল-বেয়া, উচিত-অনুচিত বিচাৰ কৰি চাই কৰ্মত আগবাঢ়িবলৈ অমূল্য বত্ত সন্মুখ বিবেক বা বুদ্ধি মানৱক পৰমেশ্বৰে দান কৰিছে। দেহটোক ভাগৱত বা নামঘৰ বুলিব পাৰি। পবিত্ৰ দেহৰ বাবে তেওঁ প্ৰকৃতি জগতত নানাবিধ উপায়েৰে খাদ্য সৃষ্টি কৰি থৈছে। মানৱ অমৃতৰ পুত্ৰ আৰু অমৃতময় দেহৰ বাবে উত্তম খাদ্যৰ প্ৰয়োজন। আহাৰৰ

লগত মনৰ সম্বন্ধ আছে। আহাৰৰ যেনী খিচাৰ মানবৰ কৰ্তব্য হ'ব লাগে। আহাৰৰ যুগ অনুসৰি দেহৰ মনৰ নাওখন চলে। মাটিক আহাৰে দেহ মনক শান্ত-সুখল নিৰ্বেগী, দীৰ্ঘস্থ কৰে, বাজসিক আহাৰে দেহ মনক বিলাসী উদ্ভাউল, ওজহী কৰি তোলে আৰু তামসিক আহাৰে যেনে- মদ, মাংস, আদিৰে দেহ-মনক বাতুল, সম্পত, কামুক, চঞ্চল, নিৰ্ভয়, উদভাস্ত কৰি তোলে।

ভগবানে মানুহৰ পৰা বহুত আশা কৰিছে আৰু তাৰ বাবে মানুহক বহুতো গুণ দান কৰিছে- মৰম, প্ৰেম-প্ৰীতি, দয়, কৃপা, সহিষ্ণুতা, নমতা, সাধুতা, কৰুণা, ধৈৰ্য আদি। অকণো কু-প্ৰকৃতি সমূহো মানুহে লোভ কৰিছে। সেইবোৰ হৈছে কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাংস, মিছা, বৈশ্যা আদি। সংগুণ সমূহক নিবৃত্তি, অসংগুণ সমূহক প্ৰকৃতি বোদ্ধা হয়। দেহৰ ভিতৰত দুয়োবিধৰ প্ৰতিপত্তি চলি থাকে। কুকৰ্মেৰ বুদ্ধও সেইখনেই। মানুহৰ কু-প্ৰকৃতি সমূহ অতি শক্তিশালী, তাতে যদি বাণীয়াল বন্ধ সেৱন কৰা যায়, সিহঁত অতি পৰাক্ৰমী হৈ সংগুণকালীক গছলী ওপৰ উঠে আৰু কু-কৰ্মত প্ৰবৃত্ত হয়। কু-কৰ্মৰ ফল হয়- অশান্তি, মৃত্যু।

দেৱতা সকলৰ থক বৃহস্পতি আৰু দৈত্য সকলৰ শুক্ৰাচাৰ্য। শুক্ৰাচাৰ্যই মৃতলোকক জীওতাৰ সজীকনী মন্ত্ৰ জানে, বিটো বৃহস্পতিৰে মাজানে। দেৱতা সকলে বুদ্ধি কৰি বৃহস্পতিৰ পুত্ৰ কচক শুক্ৰাচাৰ্যই এই শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। দৈত্য সকলে এই কাৰ্যত অসন্তুষ্ট হৈ মড়ক কৰি কচক বধ কৰি ভষ্ম কৰে আৰু সেই ভষ্মৰে সুৰা তৈয়াৰ কৰি শুক্ৰাচাৰ্যক খুৱালে। শুক্ৰাচাৰ্যৰ জীয়েক দেৱযানীয়ে কচক ভাল পাইছিল আৰু দেৱযানীৰ অনুৰোধত দৈত্য গুৰুজনে সজীকনী মন্ত্ৰ মাতি কচক জীয়াই দিয়াৰ

লগে লগে তেওঁৰ গৰ্ভৰ পৰা মাত লগালে। অনুচৰবোৰে দি গুৰু এনেদৰে ভষ্মসুৰা সেৱন কৰোৱাই শোচনীয় অৱস্থাত পৰি কচক কচক পেটৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলে শুক্ৰাচাৰ্যৰ মৃত্যু আৰু নুলিয়ালে তেওঁৰ জীয়েক প্ৰেমিকা দেৱযানীৰ মৃত্যু অনিবাৰ্য। এই মাত্ৰ আলাসৰ সন্তান দেৱযানীৰ বাবে কচক জীয়াই ৰাখিব লাগি উভয়ে সংকটৰ পৰা উদ্ধাৰ হ'বলৈ শুক্ৰাচাৰ্যই গৰ্ভস্থ কচক সন্তান-সিকালে আৰু গুৰুৰ পেট ফালি কচ ওলাই আহিল। শুক্ৰাচাৰ্যই ক'লে- "ভৱিষ্যতে মানৱ সমাজৰ মংগলৰ বাবে স সম্পূৰ্ণ নিকিত্ত কৰিব লাগিব।" তেওঁ আৰু ক'লে "যি ম আজিৰ পৰা অজানীৰ মনে সুৰাপান কৰিব, তেওঁক তেতিয়াই এৰা দিব আৰু সেইজন সকলোৰে গৰিহণাৰ পাত্ৰ হ'ব। মোৰ কচন জগতৰ সকলোৰে পালন কৰিব লাগিব।"

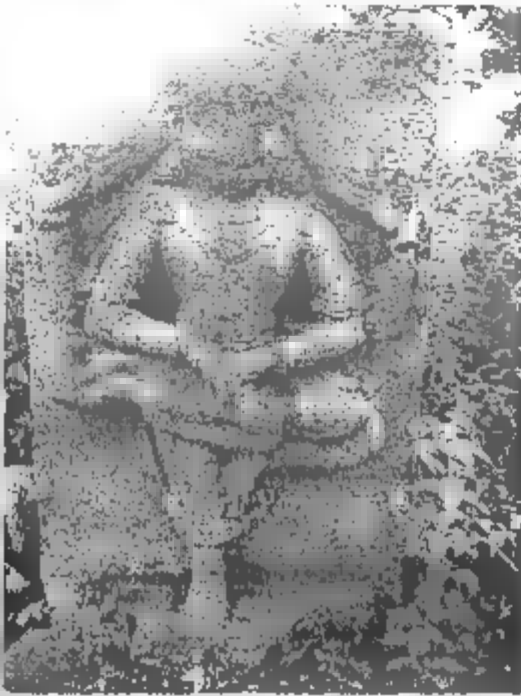
মাধৱদেৱে নামঘোষাৰ ২০৮ নং ঘোষাও কৈছে-

"মতেক অনৰ্থ" আহে সংস্কাৰত
তাতে তিনিবিধ সাৰ।
কান ক্ৰোধ লোভ আপোন নাশন
জানি কৰা পৰিহাৰ।।"

জগতত যিমানবোৰ অনৰ্থ আছে, তাৰ ভিতৰত ক্ৰোধ, লোভেই মূল। এই তিনি বিনু অতি বলবন্ত, তাতে সান্নিধ্যত ইহঁত অত্যন্ত শক্তিশালী হৈ উঠে। বাণীয়াল বন্ধৰ বাৰীৰ অনিষ্ট সাধন কৰে, সামাজিক আৰু পাৰিবাৰিক জীৱনশান্তি নমাই আনে। গতিকে আমি যুৱসমাজে এই সুৰাৰ পৰিহাৰ কৰিব সতৰ্ক হওঁ তেন্তে হয়তো আমি এসময়ত আমাৰ পৰাও এই সুৰাক চিৰ বঞ্চিত কৰিবলৈ সফল হ'ম।

- সাজ-পোছাকে মানুহক ভয় কৰি নোভোলে। সং চিন্তা আৰু সং শিক্ষাৰ দ্বাৰাহে এজন প্ৰকৃত ভৱলোক হ'ব পাৰে।
—মহাত্মা গান্ধী
- জাতীয় সাহিত্য জাতীয় জীৱনৰ ধ্বনী মাথোন। যি জাতীয় জীৱন মুক্ত আৰু স্বাধীন, সেই জাতিৰ সাহিত্য মুক্ত আৰু স্বাধীন।
—লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
- যিজনৰ দৃষ্টিভঙ্গী সাক্ষৰজনীন, সেইবাবে সাংস্কৃতিক শিক্ষাৰ আহিলা হিচাবে এটা উদাৰ আৰু বহুল আদৰ্শ দাঙি ধৰি চেতনাহীন জাতীয়তাবাদৰ পৰা মানুহক মুক্ত কৰাত ই সহায় কৰিব পাৰে।
—এলবাৰ্ট আইনষ্টাইন

সংগ্ৰাহক : জীপম বড়া



অসমৰ ভাস্কৰ্য শিল্প

■ মুনমী বুঢ়াগোঁহাই

স্নাতক প্ৰথম মান্দ্ৰাসিক (বাণিজ্য)

অসমৰ
নানান শিল্প
লগতে ভাস্কৰ্য
শিল্প এক
অন্যতম শিল্প।

এই শিল্পৰ যোগেদি আন আন দেশৰ লগতে অসমৰো সংস্কৃতিৰ
মান বৃদ্ধি পাইছে। ভাৰতৰ লগতে অন্য দেশবোৰৰ দৰে পুৰণি প্ৰস্তৰ
যুগত অসমৰো সংস্কৃতিৰ ৰোপণ কৰিছিল। অসমত প্ৰায় খৃষ্টপূৰ্ব
১৫ শতিকাৰ পৰা ২য় শতিকাৰ মাজভাগতেই শিলত নক্সাখোদিত
কৰা শিল্পৰ আৰম্ভ হৈছিল। ত্ৰীসূৰ্য পাহাৰত থকা সুসজ্জিত সৰু
শিল্পৰ স্তম্ভবিলাক আৰু অসমৰ তেজপুৰৰ এচবৰ দ' পৰ্বতীয়াৰ
শিলত খোদিত স্মাৰকবিলাকেই অসমৰ ভাস্কৰ্যৰ উদাহৰণ।

অসমৰ ভাস্কৰ্যবিলাক মূলতঃ দুটা ভাগত ভাগ কৰা
হৈছে। সেইকেইটা হৈছে-

১/ প্ৰাক আহোম যুগ

২/ আহোম যুগ

৩/ প্ৰাক আহোম যুগৰ ভাস্কৰ্য :- এই ভাস্কৰ্যৰ সময় ৫ম/৬ষ্ঠ-
১১ শ শতিকালৈকে ধৰা হয়। এই ভাস্কৰ্যৰ উদাহৰণ হ'ল- তেজপুৰৰ
১২ৰৰ দ-পৰ্বতীয়া গাঁৱত অৱস্থিত শিলৰ দুৱাৰ, সুস্ব কাকৰ্যৰে
পৰিপূৰ্ণ এই দুৱাৰখনি অসমৰ ভাস্কৰ্য শিল্পৰ এক উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন
আৰু এইখনেই অসমৰ প্ৰাচীনতম ভাস্কৰ্য।

ইয়াৰ বাহিৰেও প্ৰাক আহোম যুগৰ ভাস্কৰ্য
বিভিন্ন ঠাইত দেখিবলৈ পোৱা যায়। বিশেষকৈ গুৱাহাটীৰ কামাখ্যা
পাহাৰ, গুৱাহাটীৰ পাথৰ, গুৱাহাটীৰ উত্তৰ পাৰৰ অক্ষকান্ত মন্দিৰ,
গোলাঘাট জিলাৰ অন্তৰ্গত ডবকা, দেৱস্থান, গোলাঘাট মহকুমাৰ
দেওপানী, গোলাঘাট মহকুমাৰ নুমলীগড় পাহাৰ আৰু কামৰূপ
জিলাৰ বাইহাটা চাৰিআলিত দেখিবলৈ পোৱা যায়।

এই ভাস্কৰ্য শিল্পসমূহত ভৈৰৱ মূৰ্তি, বেণু গোপাল মূৰ্তি,

বিষ্ণু, দুৰ্গা, শিৱ আদিসকলৰ মূৰ্তি খোদিত আছে। গুৱাহাটীৰ কামাখ্যা
পাহাৰৰ ভাস্কৰ্যবোৰৰ সময় ৮ম শতিকাৰ পৰা ১৬শ শতিকালৈ,
আনহাতে নগাঁও জিলাৰ অন্তৰ্গত ডবকা, দেৱস্থান আদি ভাস্কৰ্য
শিল্পসমূহৰ সময় ৯ম-১০ম শতিকাৰ বুলি ধৰা হৈছে।

গোলাঘাট মহকুমাৰ নুমলীগড় পাহাৰ উন্নত মানৰ
ভাস্কৰ্যৰ ভঁৰাল। ইয়াত উৰি থকা অৱস্থাত হাঁহিৰে ডবা
অপ্সৰাসকলৰ কেইখনমান মুখৰ আকৃতিয়ে দৰ্শকক আকৃষ্ট কৰি
পেলায়। ইয়াৰ উপৰিও গোৱালপাৰা জিলাৰ সূৰ্য পাহাৰত বহুতো
ভাস্কৰ্য শিল্পৰ মূৰ্তি পোৱা গৈছে। এই মূৰ্তিবোৰেই অসমৰ প্ৰাক
আহোম যুগৰ উৎকৃষ্ট ভাস্কৰ্যৰ উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন।

২/ আহোম যুগ :- অসমৰ ইতিহাসত ১৩ শ শতিকাৰ
পৰা ১৫ শ শতিকালৈ আন্ধাৰ যুগ বুলি ক'ব পাৰি। সেই সময়ছোৱাত
নানান ধৰণৰ অৱস্থাৰ অৱনতি ঘটিছিল। বিশেষকৈ ৰাজনৈতিক,
আৰ্থিক আৰু আধ্যাত্মিক দিশৰ কাৰণৰ পৰা, দেশৰ এনেকুৱা অৱস্থাত
কৃতী শিল্পীসকল লোপ পায়। ফলত ভাস্কৰ্য শিল্পৰ অৱনতি ঘটে।
পনৰ ১৬ শ শতিকাত আহোম আৰু কোচ বংশৰ শক্তিশালী
ৰজাসকলে শান্তি শৃঙ্খলতা ঘূৰাই আনে। এইসকলৰ জৰিয়তে পুনৰ
মঠ মন্দিৰ আৰু ভাস্কৰ্য শিল্পসমূহ গঢ়ি উঠে। এই নিৰ্মিত ভাস্কৰ্য
মূৰ্তিবোৰ শিল আৰু পোৰামাটিৰে নিৰ্মিত। আহোম নিৰ্মিত ভাস্কৰ্য
মূৰ্তিসমূহ অসমৰ ভিন্ ভিন্ ঠাইৰ মন্দিৰৰ গাতো পৰ্যবেক্ষণ কৰিবলৈ
পোৱা যায়।

অসমৰ ভাস্কৰ্য শিল্পৰ ক্ষেত্ৰত বৰ্তমান কেন্দ্ৰীয়
চৰকাৰেও গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিছে। যাৰ বাবে ভাস্কৰ্য শিল্পসমূহৰ
সংৰক্ষণ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছে। এই সংৰক্ষণ ব্যৱস্থাৰ যোগেদিয়েই
নতুন প্ৰজন্মই ভাস্কৰ্য শিল্পৰ প্ৰতি আগ্ৰহী হোৱা দেখা গৈছে। ভাস্কৰ্য
শিল্পৰ যোগেদিয়েই নৱ প্ৰজন্মই নিজকে গঢ়ি তুলিবলৈ সক্ষম
হৈছে।

(সহায় লৈ)

ফঁকৰা যোজনাৰ অসমীয়া জনজীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি

● পিংকি

Leb Instructor B.C.A. & P.G.D.

আন আন ভাষাৰ দৰে অসমীয়া সাহিত্যতো ফঁকৰা যোজনা প্ৰবচনৰ বহুল ব্যৱহাৰ দেখা যায়। এই ফঁকৰা যোজনাসমূহ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ এক আপুৰুগীয়া সম্পদ, প্ৰবচনসমূহত প্ৰতিফলিত হয় মানুহৰ অস্তিত্বতালক জ্ঞান, সমাজৰ চলিত বীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, জীৱনৰ প্ৰতি দৃষ্টিভঙ্গী। বহুত ফঁকৰা যোজনা আছে যিবোৰ আকৌ প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষভাৱে তাৰ মাজত সুমুৱাই এটা কথা বা কাহিনী, কেতবোৰ আকৌ উপদেশমূলক, প্ৰবচনবোৰৰ বহুতকৈ প্ৰাজ্ঞোক্তি বুলিও কোৱা হয়।

ড° মহেশ্বৰ নেওগে ফঁকৰা যোজনাক এক লোক সাহিত্য বুলি কৈছে। য়েপুখৰ বাজখোৱাৰ অসমীয়া খণ্ড স্বকলমেৰে ভূমিকাত তেখেতে লিখিছে- “এইদৰে প্ৰবচনৰ যুগুত শতিকাব আৰু পৰ্যবেক্ষণ বঞ্চিত হৈছে। যিবোৰে লোক প্ৰজ্ঞাৰ (folklore) সুন্দৰ সমষ্টি। আন আন সাহিত্যৰ দৰে সেই প্ৰজ্ঞাৰ বতৰশূৰ্ত প্ৰকাশ, জীৱনৰ টিগুনী, লোক সাহিত্যৰ দৰেই তাৰ প্ৰকাশৰ কাণো সৰল”।

এই বিনিমিত ফঁকৰা যোজনাৰ সংজ্ঞা সম্পৰ্কে পণ্ডিতসকলৰ মতবোৰ অলপ আঁতৰ দিয়া ভাল হ'ব। ফঁকৰা যোজনা বা পটন্তৰ এই শব্দকেইটাৰ ব্যাখ্যা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই এনেদৰে কৰিছে- ফঁকৰা, (যাং ফিকৰা, এফাকি কথা) নীতি শিকোৱা বা কোনো কথাৰ উদাহৰণ বা দৃষ্টান্ত দেখুওৱা দুই বা অধিক ফাকি কথা; যেনে- ঠাই দিবৰ গুণ, টপটিপি তন, an adage, an axiom, etc (সংযোজন, মিলোৱা) যোজনা, দৃষ্টান্ত, পটন্তৰ তাক কোনো এক

বিষয়ত যোজনা কৰা বা লগোৱা যায়, যেনে - ‘অবুজনক বুজোৱা ঠাৰি সিজোৱা’ অৰ্থাৎ ঢেংৰা ঠাৰি সিজোৱা যেনে টান বুজোৱা মানুহক বুজোৱা তেনে, ■ proverb, adage.

পটন্তৰ (অং, পট, প্ৰতিমূৰ্তি, সাদৃশ্য) কোনো এক উপদেশ দিয়া এফাকি বা দুফাকি কথা, তাত প্ৰায়ে উপদেশ বুজাবৰ কাৰণে এটা তুলনা থাকে, এতেকে সেই নাম- ‘অবুজনক বুজুৱা, ঢেংৰা ঠাৰি সিজোৱা, ইয়াত ঢেংৰা শাকৰ সিজোৱা যেনে টান, অবুজনক বুজোৱাও তেনে টান, এই পি আছে, সেইদৰে ‘শুই থকা শিয়ালে হাঁহ ধৰিব নোৱাৰে’ আ এলেকা মানহে কোনো ভাল কাম কৰিব নোৱাৰে; দৃষ্টান্ত, উপ proverb, ■ smile ঠিক তেনেদৰে টেঙা আম এবাৰহে পে পাবি, আপোন ভালেই জগত ভাল, ডুকুতে কল নপকে, অজ ডাংকৰী, হৰিণাৰ মাংসই বৈৰী।

এনচাইক্লপিডিয়া ব্ৰিটেনিকাৰ ব্যাখ্যা হৈছে ‘একোটা স ফঁকৰা বাক্যৰ গঢ়ত জীৱনৰ প্ৰতি চোকা সমালোচনা প্ৰকাশ একপ্ৰকাৰ লোক-সাহিত্য বা তাৰ পৰৱৰ্তী অনুকৰণ (a form folk-literature, or its later imitation, expressing in form of ■ simple, homely sentence, a pung criticism of life)।

(ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ দ্বাৰা উদ্ধৃত, পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থৰ ভূমি সপ্তম শতিকাৰ হাৰ্ভেলৰ সংজ্ঞামতে- ‘Proverb is তিনিটা

thorntess, Sense, Salt ল'ৰ্ডবাফ্ৰেন্স সংজ্ঞা হ'ল- "The wisdom of many and wit of one; এজনৰ সহস্ৰ বুদ্ধিজাত বৰ্জিনৰ জ্ঞানসম্পদ।

ফাঁকৰা যোজনা বা প্ৰবচনবোৰৰ বৈশিষ্ট্য হৈছে যে বিবোৰক গাঁংগ বাক্যত সাধাৰণতে ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। কেতিয়াবা দুই এটা দৰে, কেতিয়াবা এটা অৰ্থৰ্থন দুটি বাক্যৰে প্ৰকাশ কৰা হয় একোটা হি, একোটা দৃষ্টিভংগী, মানৱ চৰিত্ৰৰ একোটা দিশ বা একোটা গতিয়াল উপদেশ— উদাহৰণস্বৰূপে 'নাচহি দে'লৈ গালৈকে টি' 'অচিন কাঠৰ ঠোৰা নলগাবা' 'শুই থকা শিয়ানে হাঁহ ধৰিব হাৰে', 'কথাত কটা যায় কথাত বটা পায়' 'হস্তীৰো পিছলৈ পাৰ জ্বলৰো বুৰে নাও' 'এশ গৰু মাৰিলে বাঘৰো মৰণ' 'উপকাৰীক জগৰে খায়' 'অধিক মাহুত বগলী কণ' 'কিৰিওতিৰ পৰা খাওহ হ' ইত্যাদি...

মানৱ চৰিত্ৰৰ বিষয়ত 'চোৰে নেৰে চোৰ প্ৰকৃতি কুকুৰে নেৰে হি, যাৰ যি প্ৰকৃতি হৰিলে লগত যায়', 'এলাগীয়ে ডাঙিলে কডৰা, হুগাঁও পালেগৈ বতৰা', 'লাগীয়ে ডাঙিলে কাহি, থলে মিচিকিয়াই হি', গড়গাঞি মিতিৰ ভাও, মুখে কৰে থাক থাক ভৰিৰে হেচোকে ও', 'বাইছে নখ জোকাবিলে নৈ বয়', 'চোৰ গ'লে বুদ্ধি বকুণ লে জাপি', 'অতি ভক্তি চোৰৰ লক্ষণ', 'অভ্যাসৰ নৰ কৰ্পণে ব শৰ', 'যি মূলা বাঢ়ে তাৰ দুপাততে চিন', 'বন্ধ কৰিলে বন্ধ য', আদি উল্লেখনীয়।

এই ফাঁকৰা যোজনা প্ৰবচনবোৰে আকৌ এইবোৰ বচিত হোজা হি মানুহৰ দৃষ্টিভংগীৰো সম্যক আভাস দিয়ে, উদাহৰণস্বৰূপে 'কডৰা টিকুণ কিলে, কটাৰী টিকুণ শিলে, 'সুতিবি ফেদেলি' আদিৰ প্ৰবচনবোৰে নাৰীৰ প্ৰতি সেই সময়ৰ পুৰুষৰ দৃষ্টিভংগীৰ পৰিচয় দিয়ে। এনে দৃষ্টিভংগী গ্ৰহণযোগ্য মহ'লেও, সি তৎকালীন সামাজিক ব্যাধিৰ প্ৰতিফলন, এক প্ৰচ্ছন্ন ৰূপত এনে দৃষ্টিভংগী অৱশ্যে তিয়াও বিৰল নহয়।

প্ৰতিবেশী সুলভ সম্পৰ্কৰ বিষয়ত প্ৰবচন বিলম্বৰ ভূমিকা কবিলগীয়া, সমাজ জীৱন সুস্থিৰ ভাবে চলি থাকিবলৈ হ'লে অন সমাজৰ সত্য সকলৰ মাজত পাৰস্পৰিক সহায় সহানুভূতি পৰিহাৰ, আৰু তেনে সহায় সহানুভূতি সজ্জাৰ প্ৰকাশিত হয় মানকৈ প্ৰতিবেশীৰ লগত থকা সম্পৰ্কৰ ভিতৰদি, প্ৰতিবেশীৰ ত কেনে মনোভাৱ হ'ব লাগে এই প্ৰবচনবোৰত সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ হৈছে, যেনে- 'ওলাই দেবিৰা যাক শত্ৰু নাভাবিৰা তাক', আকৌ শিকলে প্ৰতিবেশীৰ প্ৰতি কোনো সহদয়তা নেদেখুৱায় সেইসকলক বপ কৰা হৈছে একো একোটা যোজনাতে। তেনে এটা যোজনা হৈছে 'মূধে মূধে ঘৰ, সোধো সোধো বুলি গ'ল তিনিবছৰ, সখী

তোমাৰ এবিলেনে জ্বৰ।'

কিছুমান যৌজনাত আকৌ ওপৰ শ্ৰেণী, খাটি-খোৱাসকলৰ লম্বৰ ওপৰত বৰ্তি থকা বসুমলা শ্ৰেণীটোৰ প্ৰতি সাধাৰণ মানুহৰ স্বভাৱজাত বিকল্পত প্ৰকাশ কৰা হৈছে আৰু সেইসকলৰ প্ৰতি বিকল্পৰ বাণ নিষ্ক্ষেপ কৰা হৈছে। তাৰ যোগেদি সাধাৰণ মানুহৰ শৌৰক শ্ৰেণীৰ প্ৰতি থকা ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰা হৈছে। 'হাঁহৰ ওপৰত-শিয়াল বজা, পোতাগুৰুৰীত বাকেই বজা', 'হলা গছত বাগি কুঠাৰ মৰা', 'ডাঙৰৰ লীলা, সৰু হ'লে খৰি বাকি কিলে'। এনেধৰণৰ প্ৰবচনবোৰে দুৰ্বলীৰ ওপৰত বলীৰ শক্তিৰ প্ৰয়োগ নিখুঁতভাৱে প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে দুৰ্বলীৰ ক্ষোভৰো আভাস দিয়ে।

মানুহৰ কেতবোৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য, কৰ্ম-কুশলতা কাম কথাত প্ৰকাশ কৰিবলৈ ইবোৰত চৰাই, চিৰিকতি, জন্তু, আদিৰ স্বভাৱ লক্ষণৰ সহায় লোৱা হয়। 'চিলনীৰ খীয়েক, চিলনীৰ সাতোৰ, চুকৰ ডেকুলী, চুঙাৰ খাবুলী, চেলকণা মাহ, চিলাই ঠাপমৰা' আদি যোজনা এই শ্ৰেণীৰ।

সময়ৰ বিত্তিৰ অৱস্থা বৰ্ণাবলৈ, কামৰ সময়ৰ জ্ঞান দিবলৈ কেতবোৰ সুন্দৰ পট্টৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। যেনে- 'গাৰ নোম নেদেখা পৰ', ('ইয়াত সাজে লগা সময়ৰ ৰূপ বৰ্ণাইছে। সেই সময়ত গাৰ নোমডালো চকুৰে নেদেখা হয়), 'তিনিচকমকাৰ বেলি কোনে মাৰে চপৰা ডলি' (সম্ভা সময় মানুহে কালসম্ভা বুলি গণ্য কৰে। সেইকালৰে এই সময়ত চপৰা দলিওৱা অশুভ) 'তিনি চমকত এখিছে জাত পৈয়েকে নিছে উজুতিত দাঁত' অসময়ত কাম কৰিলে ভাল ফলাফল পোৱা নাযায়, এই কথা বুজোৱা হৈছে। এনে পট্টৰ শিক্ষামূলক।

কেতবোৰ ফাঁকৰা যৌজনাত নাৰীক তুল্য স্থান দিয়া হ'লেও আন কেতবোৰত আকৌ নাৰীক 'ওকত্ব দিয়া হৈছে। যেনে- 'জিৰোতাৰ কপালে ঘন, পুৰুষৰ কপালে ঘন।' এই পৰ্যায়ৰ আন এটি যৌজনাত অসমীয়া শিপিনীৰ কুশলতা প্ৰকাশিবলৈ তেওঁলোকে ছাঁতে শুকোৱা মটিত লুকুৱা ৰূপেৰে ব'ব পৰাৰ কথা কোৱা হয়, আমাৰ শিপিনীয়ে ছাঁতৰ মুঠিতে লুকুৱাব পৰা আৰু ছাঁতে শুকাব পৰা মিহি সূত্ৰৰ ৰূপেৰে বৈ মানুহক চমক খুৱাব পাৰিছিল, অসমীয়া জিৰোতাৰ সূত্ৰ কাটিব জনাটো এটা ডাঙৰ আৰু আবশ্যাকীৰ গুণ বুলি বিবেচিত হৈছিল। 'চিকাই কৰিলে চিক, এড়ী মুগাই যি লাগে কৰিলে সূত্ৰ কাটিবলৈ শিক', যৌজনা তাৰেই অভিব্যক্তি বুলিব পাৰি।

কেতিয়াবা স্বামী-স্ত্ৰীৰ মাজত শুখনা-ওখনি লাগে। পাৰিবাৰিক জীৱনত মাজে-সময়ে ই ঘটি থকা কথা। সেই জীৱনৰ দায়ভাৰ মিচমাটো হ'ব লাগে, হয় এটা পক্ষৰ উদ্যোগত। 'ঘৰৰ ঘৈনী

ল'ৰাৰ মাক, তোক নামাতি 'মতিম কক'। এইযাৰ বোজনা ভাবেই সুন্দৰ চানেকী। সেইকালত অসমীয়া ছোৱালী দেখি-কুনিহি বলে শকতিয়ে বোলে লেখত ল'ৰা লগা আছিল। তলৰ বোজনাত সোৱে প্ৰকাশ পাইছে-

“গাভৰু কালতে আছিল এজনী
জুৰুতে ডাঙিছিল কেনে,
কেচাঁ সবিয়ে মুঠিত চেপামাৰি
মুখত ঘিহিছিল তেল।”

বৈষ্ণৱ যুগৰ কবিসকলে ৰামায়ণ, মহাভাৰতৰ কাহিনীৰেব অৰ্ণাৰ্থে হাফৰা যোজনাবোৰৰ প্ৰকাশিকা শক্তিৰ বাবে যিবোৰক বহুলভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিছিল, বিষয়বস্তু মনোপ্ৰাৰ্থী কৰাৰ উদ্দেশ্যে, বিশেষকৈ লোক সমাজৰ প্ৰতি লক্ষ ৰাখি 'কৈচালে কেচী, ইলৈলৈ শচী, ডাবকা ৰাফনী, জৰাসন্ধৰ দেহতাই লতা, (ইয়াত বাক্য অসুৰ ৰজা জৰাসন্ধৰ লগত বিজোৱা হৈছে)।

সময়ে ৰাগৰ সল্য, শাসনৰ পৰিবৰ্তন হয়, কঁকৰা

বোজনাতে সেই পৰিবৰ্তনৰ আচোঁৰ পৰে, পৰিবৰ্তিত অৱস্থাৰ গোক ভক্ত লগি থাকে। আহোম শাসন প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ পিছত এটা সময়ত যেতিয়া গড়গাঁৱলৈ ৰাজধানী আহিল তেতিয়া সমাজ জীৱনৰ সৰ্বভাৱে গড়গাঁৱৰ প্ৰভাৱ বিয়পি পৰিল। লোকাভিবোৰত গড়গাঁৱে ঠাই উলিয়াই ল'লে। 'ইয়াতে মাৰিলে টিপা গড়গাঁও পালেগৈ শিপা', 'নৈপে গড়গাঁৱৰ বাতৰি কোৱা', 'গড়গাঞা মতিৰৰ ভাও' আদি বোজনাবোৰ সেই উদাহৰণ। মুঠতে এই যোজনা প্ৰচলনৰেবত আমি যিবোৰৰ উৎপত্তিৰ সময়ৰ সমাজৰ আৰু ভাৱ ধ্যান-ধাৰণাৰ, তাৰ মানসিকতাৰ পৰিচয় পোওঁ। পূৰ্ণাংগৰূপত মহ'লেও খতিত ৰূপত, লোক প্ৰজ্ঞায়ে সিহেৰত সন্মান হুঁহুৰি মাৰে। এইবোৰ আমাৰ আপুৰুগীয়া সম্পদ।

পৃথিৱীৰ সকলো দেশতে এনে প্ৰবাদ বাক্য, প্ৰবচনৰ প্ৰচলন আৰু ব্যৱহাৰ বিভিন্ন দেশৰ ভাষাত হৈ আহিছে। ইংৰাজীও ব্যতিক্ৰম নহয়। অৱশ্যে আধুনিক জীৱনৰ ব্যতিক্ৰমধৰ্মী প্ৰভাৱত যিবোৰৰ ব্যৱহাৰ লাহে লাহে কমি আহিছে।

■ জ্ঞানসম পকিয় বস্তু আৰু একো নাই। জ্ঞানৰ সহায়ত বিশ্ব জয় কৰিব পাৰি।

—মাদাম টেবেছ

■ অসৈক্যৰ মাজত ঐক্য কিবা পোৱাটোৱেই জ্ঞান।

—ৰাফী বিবেকানন্দ

■ জ্ঞানী আৰু মহৎলোকৰ প্ৰধান লক্ষণ হ'ল এই যে কোনোবাই তেওঁলোকক ঘৃণা আৰু প্ৰভাৱনা কৰিব পাৰে বুলি কেতিয়াও সন্দেহ নকৰে।

—ডঃ চেমুৱেল জনছন

■ নিজে নিজক সোঁ পৰ্ব কৰিলে মানুহৰ প্ৰশংসা বা সমাদৰ লাভ কৰিব নোৱাৰি।

—শ্বেল্পসীয়েৰ

■ জ্ঞানৰ অহংকাৰ কৰা আৰু তলৰ শ্ৰেণীৰ মানুহক হেয় জ্ঞান কৰা উচিত নহয়। কাৰণ সাধাৰণ মানুহকো ইয়াৰে এনে কিছুমান জ্ঞান প্ৰদান কৰিছে, যিবোৰ জ্ঞান বৰ বৰ মানুহে পোৱা নাই।

—ৰ'জাৰ বেকন

■ অজ্ঞানী হোৱাতকৈ মৰ্মনীয়া হোৱাই বেগ, কাৰণ মৰ্মনীয়াৰক কেৱল অৰ্থ লাগে, কিন্তু অজ্ঞানীক অনন্ততাৰ প্ৰয়োজন।

—এৰিষ্টটল



লক্ষ্মীকান্ত মহন্তদেৱৰ সৈতে একেযাৰ

সাক্ষাৎ গ্ৰহণ

■ ৰাজীৱ লোচন সাউদ

(বেতবাৰী হাইস্কুলত এসময়ত শিক্ষকতা কৰা লক্ষ্মীকান্ত মহন্তদেৱে
প্ৰথম অৱস্থাত সকলৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰা ইণ্ডাষ্ট্ৰিয়েল আৰ্ট নামৰ উদ্যোগটি
আজি শিৱসাগৰ জিলাৰ এক অন্যতম ব্যবসায়িক প্রতিষ্ঠান।
সামাজিক ভাৱে দায়বদ্ধ মহন্তদেৱ এজন অতি উদাৰ আৰু
উচ্চাকাংক্ষী মনৰ ব্যক্তি। তেখেতৰ নেতৃত্বত ডালেকেইটা অনুষ্ঠানৰ
জন্ম হৈছে। জীৱনৰ ৮০ টা বছৰ পাৰ হোৱাৰ পাছতো তেওঁৰ
কৰ্মসম্পাদনৰ যি আদৰ্শ সেয়া আমাৰ অনুকৰণীয় হোৱা উচিত।
এনে এজন মহান ব্যক্তিৰ সৈতে এক আছুতীয়া সাক্ষাৎকাৰ।)

বা : চাৰ নমস্কাৰ

ল : নমস্কাৰ

বা : আপুনি ব্যবসায়ৰ পথ কিয় বাছি লৈছিল?

ল : এটা ব্যবসায়ৰ জৰিয়তে কৰ্মসংস্থাপন দিব পাৰি। লগতে
দেশৰ অৰ্থনৈতিক উন্নতি সাধন কৰিব পাৰি। এই উদ্দেশ্যকে
সাৰোগত কৰি, মই ব্যবসায় কৰাৰ কথা ভাবিলো।

বা : এই ক্ষেত্ৰত আপুনি কৰ পৰা প্ৰেৰণা পাইছিল?

ল : এই ক্ষেত্ৰত মই মোৰ মামাৰ পৰা পোনপটীয়াকৈ প্ৰেৰণা
পাইছিলো। মোৰ মামা এজন ব্যবসায়ী আছিল আৰু তেওঁৰ
ব্যবসায়ৰ জৰিয়তে বহুতো লোকক কৰ্ম সুবিধা দিছিল।
তেতিয়াৰ পৰা মই ব্যবসায়ৰ প্ৰতি আগ্ৰহী হ'লো।

বা : আপোনৰ ব্যবসায়ৰ পৰিসৰ আন্তৰ্জাতিক কেনেধৰণৰ
আছিল?

ল : বেতবাৰী হাইস্কুলত শিক্ষকতা কৰি থকা সময়তে শিল্প-
উদ্যোগৰ প্ৰাথমিক স্তৰকে আধাৰ কৰিলে মাত্ৰ ৬০.০০
(60%) টকা মূলধনেৰে মই এটা ব্যবসায় আৰম্ভ কৰিলো।

স্কুলৰ পৰা আহি বিয়লি ৪ (4) বজাৰ পৰা ১০ (10) মান
বজাৰ লৈ ব্যবসায়ৰ কাম-কাজত কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিছিলো।
চাইনবোৰ্ড (Signboard), ব্লেকবোৰ্ড (Blackboard),
ডাষ্টাৰ, চাইকেলৰ টিকট, গাড়ীৰ নম্বৰ প্লেট লেখা কামেই
আছিল ব্যবসায়টোৰ আৰম্ভণি পৰিসৰ।

বা : আপুনি সকলৈ আৰম্ভ কৰা উদ্যোগটোৱে কেনেকৈ প্ৰসাৰতা
লাভ কৰিলে?

ল : উদ্যোগটোৰ আৰম্ভণিৰ কিছু দিনৰ পিছত শিৱসাগৰ কলেজৰ
উপাধ্যক্ষ পৰাগধৰ চলিহাদেৱে আহি ১৭০০ টকাৰ এটা
মূল্যবান অৰ্ডাৰ (বৰ্তমান সময়ত যাৰ মূল্য কমেও
২,০০,০০০ টকা) দি যায়। তেওঁ মাজে মাজে চাইন বোৰ্ড
লগোৱা কামৰ 'প্ৰগতি'ৰ বুজ ল'বলৈ আহে আৰু দিহা
পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। বস্তুবোৰ সময়মতে যোগাৰ ধৰাত পৰাগ
চলিহা চাবৰ অধ্যক্ষ পদ্মধৰ চলিহা চাৰে সন্তুষ্টি প্ৰকাশ কৰে।
এইবিধিৰে এটি গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয় যে পৰাগ চলিহা চাৰৰ
নেতৃত্বত কেৰম বৰ্ডৰ আড্ডাত মিলিত হোৱা বিভিন্ন ব্যক্তিয়ে
এই ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগটিৰ বিষয়ে অৱগত হয়। লাহে লাহে
উদ্যোগটিৰ উৎপাদিত সামগ্ৰীৰ অৰ্ডাৰ বৃদ্ধি পায়। বিভিন্ন
স্থানৰ পৰা পৈণত শিল্পী আনি মকবল (Recruit) কৰি
ব্যবসায়ৰ প্ৰসাৰত গুৰুত্ব দিয়া হয়। উদ্যোগটিৰ নাম ৰখা
হয় Industrial Art.

১৯৬৩ (1963) চনত 'ন-জোৱান স্কোৰ্চ'ৰ খেলা সামগ্ৰীৰ
দোকান এখন ইণ্ডাষ্ট্ৰিয়েল আৰ্টক বিক্ৰী কৰে। তাৰ পাচতে
উদ্যোগটো বৰ্তমানৰ অৱস্থিত ঠাইত স্থাপিত কৰা হয়। সেই

সময়ৰ পৰাই উদ্যোগটিয়ে শিবসাগৰ শিক্ষানুষ্ঠান সমূহৰ পৃষ্ঠপোষকতা আৰু সমাদৰ লাভ কৰে।

১৯৬৭ (1967) চনত অসম চৰকাৰৰ সৌজন্যত এমহীয়া Industrial study tour ত যোৱাৰ বাবে মোক নিৰ্বাচিত কৰা হয়। তাৰ পৰা উভতি আহি মই চকপেঞ্চিল আৰু Auto Battery নিৰ্মাণৰ কাম আৰম্ভ কৰো। চকপেঞ্চিলৰ ব্যৱসায়ৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ সফলতা অৰ্জন কৰিব নোৱাৰা বাবে ১৯৭১ চনত ইয়াৰ কাম বন্ধ কৰি নিয়া হয়। Auto Battery ব্যৱসায়টো সফলভাৱে পৰিচালনা কৰি নিয়া হৈছিল যদিও ক্ৰীড়া সামগ্ৰী উৎপাদন কৰাত বেছি গুৰুত্ব দিছিলো। সেই হেতুকে বেটেৰী উদ্যোগটোৰ অংশীদাৰ জীবন্ত তৰুণ ভাগৱতীক বেটেৰী উদ্যোগটো এৰি নিয়া হয়। তাৰ পছৰ পৰাই Industrial Art ■ ফুটবল, ভলীবল, হেণ্ডবল, বাস্কেটবল, কেবল বৰ্ড, চাটল কক আদি খেলা সামগ্ৰী নিৰ্মাণ কৰি আহিছে। লগতে ২০০৮ চনৰ পৰা উদ্যোগটোৱে সকলো ধৰণৰ খেলৰ পোচাক-ট্ৰেকচুট, টি-চাৰ্ট ইত্যাদি নিৰ্মাণ কৰি আছে।

বা : আপুনি ব্যৱসায়টো সফলভাৱে আগবঢ়াই পাবিছিল বুলি ভাবেনে?

ল : ব্যৱসায়টো পৰিচালনা কৰি যাওতে আৰ্থিকভাৱে নহলেও, গুণগত মানদণ্ডৰ সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰি মানসিক ভাৱে সফল হৈছিলো। ইয়াৰ উদাহৰণ স্বৰূপে কব পাৰো যে ১৯৭১ চনৰ অক্টোবৰ মাহত শিবসাগৰত অনুষ্ঠিত হোৱা Inter-District Football Tournament ৰ final খেল খনত আমাৰ উদ্যোগত তৈয়াৰী ফুটবল ব্যৱহৃত হৈছিল। ফুটবলটোৰ নাম আছিল অসম। ইয়াৰ পাছৰ পৰ্যায়ত স্বাধীনতা দিৱস কাপ ফুটবল প্ৰতিযোগিতাৰ খেলসমূহ এই বল ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ফুটবলৰ উপৰি আমাৰ উদ্যোগত নিৰ্মিত ফুটবল বুট, চাটল কক, কেবল বৰ্ড আদিয়ে সমাদৰ লাভ কৰিছে।

বা : বৰ্তমান প্ৰতিযোগিতামূলক ব্যৱসায়ত এটা সফলভাৱে চলি নিবলৈ কেনেধৰণৰ কষ্টত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিব লাগে বুলি আপুনি ভাবে?

■ : প্ৰতিযোগিতামূলক ব্যৱসায়ত এটা ব্যৱসায় সফলভাৱে চলি নিবলৈ প্ৰথমে ব্যৱসায়জনক চম্ৰ, নশ, উচ্চ-মানসিকতা সম্পন্ন ব্যক্তি হ'ব লাগে। সামগ্ৰীৰ ক্ষেত্ৰত গুণগত মানদণ্ড বজায় ৰাখিব লাগে। সামগ্ৰীৰ মূল্য মিয়েই নহওক কিয় কিন্তু তাৰ উপকাৰীতা থকা উচিত। গুণগত মানসম্পন্ন সামগ্ৰী

জনসাধাৰণে ভোগ (Consume) কৰিবই।

বা : বৰ্তমান অসমত উদ্যোগীকৰণৰ পৰিবেশ কেনেধৰণৰ?

ল : বৰ্তমান চৰকাৰে থলুৱা উদ্যোগৰ সামগ্ৰী চৰকাৰী কামত ব্যৱহাৰ নকৰে। উদাহৰণস্বৰূপে Sports Director সামগ্ৰীৰ Tender Call কৰোতে থলুৱা সামগ্ৰীৰ ব্যৱহাৰ কথা উল্লেখ নকৰে। তেওঁলোকে কেৱল আন্তৰাষ্ট্ৰীয় Brand ৰ সামগ্ৰীহে ব্যৱহাৰ কৰিব খোজে। যদি চৰকাৰে থলুৱা সামগ্ৰী ব্যৱহাৰৰ ওপৰত গুৰুত্ব নিদিয়ে তেনেহলে থলুৱা প্ৰাহুকসকলে এটা উদ্যোগ জীয়াই ৰাখিব নোৱাৰে। থলুৱা উদ্যোগসমূহত নিৰ্মিত সামগ্ৰী যদি থলুৱা লোকসকলে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ প্ৰতিৰোধক হয় আৰু চৰকাৰ যদি থলুৱা সামগ্ৰীৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়ে তেনেহলে অসমত উদ্যোগীকৰণৰ পৰিবেশ ভাল হ'ব।

■ : ব্যৱসায়ী এজনৰ সামাজিক দায়বদ্ধতা কেনে?

ল : প্ৰতিজন ব্যক্তিয়েই সমাজৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ। এজন ব্যৱসায়ীয়ে কেৱল পণ্য-সামগ্ৰী বেচা-বিনা কৰা তথা আৰ্থিক লাভাভাৱৰ কথা চিন্তা কৰাই একমাত্ৰ উদ্দেশ্য নহয়। প্ৰতিজন মানুহৰে যতি, সমাজৰ প্ৰতি, ভাৰা-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি আগবঢ়োৱাটো নৈতিক কৰ্তব্য। তেনেদৰেই সমাজৰ প্ৰতি নিজৰ সামৰ্থ অনুসৰি সেৱা আগবঢ়োৱাৰ চেষ্টা চলাই আহিছে। ব্যৱসায়ৰ লগত মই জড়িত থকাৰ উপৰিও সমাজৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠানত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভাবে জড়িত আছো।

■ : যুৱ প্ৰজন্মৰ প্ৰতি আপোনাৰ বাৰ্তা কি?

ল : বৰ্তমান সময়ত যুৱসমাজত উৎশৃঙ্খল মনোভাৱ দেখা গৈছে। যুৱকসকলৰ মানসিক সঞ্চাৰ স্থানল যটিছে। এই ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন কাৰকৰ প্ৰভাৱ মই দেখা পাওঁ। উদাহৰণস্বৰূপে দূৰদৰ্শন (TV) ইণ্টাৰনেট (Internet), আদিয়ে যুৱকসকলৰ মানসিক ভাষাসাম্য বিনষ্ট কৰিছে। যুৱসমাজে প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ অপব্যৱহাৰ কৰি নিজকে ধ্বংসৰ মুখলৈ ঠেলি দিছে। ইয়াৰ ফলত তেওঁলোকৰ চাৰিত্ৰিক অৱনতি ঘটছে। ইয়াৰ মাজতো বন্ধতে যুৱক আছে যিয়ে নিজৰ দায়িত্ব বৃত্তি নিজৰ কৰ্তব্য সূচক ৰূপে গ্ৰহণ কৰি আহিছে। তেওঁলোকে ভৱিষ্যতে সূচকৰূপে নিজৰ জীৱন অতিবাহিত কৰিব পাৰিব। কিন্তু যিসকলে নিজৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিবপৰা নাই, তেওঁলোকৰ জীৱন অন্ধকাৰৰ দিশে গতি কৰিব।

এই ক্ষেত্ৰত আমাৰ সমাজৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান সমূহে গুৰুত্ব আৰোপ কৰিব লাগে যাতে যুৱসমাজে সঠিক পথত নিজকে আগবঢ়াই নিব পাৰে। ■■■

উত্তম বৰাদেৱৰ সৈতে একেষাৰ

• সাক্ষাৎ গ্ৰহণ
বৰি শংকৰ গগৈ



(ঢুলীয়াপাৰৰ নিবাসী উত্তম বৰাদেৱৰ বৰ্তমান এজন সু-প্ৰতিষ্ঠিত ব্যৱসায়ী। মধ্যবিত্ত পৰিয়ালৰ সন্তান হৈয়ো তেওঁ যিদৰে এটা সুন্দৰ ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে সেয়া দেখত ন'ব লগীয়া। তেখেতৰ অধীনত বহু সংখ্যক লোক নিয়োজিত হৈ আত্মসংস্থাপন লাভ কৰিছে। সামাজিক ভাৱে দায়বদ্ধ বৰাদেৱ বিভিন্ন অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত। তেখেতৰ সৈতে হোৱা এক সাক্ষাৎকাৰ।)

প্ৰশ্ন : আপুনি ব্যৱসায়ৰ প্ৰতি কিয় ধাৱমান হ'ল? এই ক্ষেত্ৰত আপোনাক কোনে প্ৰেৰণা আগবঢ়াইছিল?

উত্তৰ : এই কথা মই একেধাৰে ক'ব নোৱাৰো, কিয়নো সেই সময়ত আমাৰ অৱস্থা বৰ ভাল নাছিল। দেউতা শিক্ষক, মাদাই ইঞ্জিনিয়াৰিং, বাইদেউৱে ইউনিভাৰ্চিটিত পঢ়ি আছিল আৰু বাকী আমি তিনিও মহাবিদ্যালয় আৰু হাইস্কুলত শিক্ষাকত অৱস্থাত আছিলো। আনহাতে দেউতাৰ সৰু চকৰিটোৱে আমাৰ পৰিয়ালটো চলোৱাত অসুবিধাৰ সন্মুখীন হৈছিল। সেয়েহে আমি খেতি ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব লগীয়া হৈছিল। সীমিত উৎপাদনৰ পৰা ৰাহি কৰি নিজেৰে বিক্ৰী কৰাৰ লগতে আমাৰ দদাই দেউতাৰ লগত কাঠৰ ব্যৱসায়ত মনোনিবেশ কৰে। সেয়ে সেই সময়বিনিকে মোৰ ব্যৱসায়ৰ আৰম্ভণি বুলি ক'ব পাৰি। তাৰ পাছৰ পৰা মই বৰ্তমান পৰ্যায়ত উপনীত হ'ব পাৰিছো।

প্ৰশ্ন : প্ৰথম অৱস্থাত আপোনাৰ ব্যৱসায়টোৰ মূলধন সংগ্ৰহৰ ক্ষেত্ৰত কেনেদৰে আগবঢ়াইছিল?

উত্তৰ : মোৰ কোনো বিশেষ মূলধন নাছিল। মোৰ ব্যৱসায়ৰ প্ৰথম মূলধন আছিল বিশ্বাস। মই বিশ্বাসভাজন হ'ব পৰা হৈতুকে

মোক সহায় কৰিবলৈ কোনেও বিধাৰোধ কৰা নাছিল, আৰু সেয়াই মোৰ প্ৰথম মূলধন।

প্ৰশ্ন : ব্যৱসায় আৰম্ভণিৰ আগতে আপোনাৰ পৰিয়ালৰ কোনো লোক (সদস্য) ব্যৱসায়ৰ লগত জড়িত আছিলনি?

উত্তৰ : বৰাচলতে আমাৰ পৰিয়ালৰ কোনো সদস্য ব্যৱসায়ৰ লগত জড়িত নাছিল।

প্ৰশ্ন : ব্যৱসায়টোৰ জৰিয়তে আপুনি আপোনাৰ লক্ষ্যত উপনীত হ'ব পাৰিছেনে?

উত্তৰ : এক কথাত কবলৈ হ'লে লক্ষ্যৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট সীমা নাই বৰ্তমান মই যিমান পাইছো বা আগবাঢ়িছো সেই সকলোখিনি কেৱল যত্নৰ ফল। অৱশ্যে এই সকলোখিনি মোৰ পৰিবাৰ পূৰ্ণিমা লগতে ভাইটি অনুজৰ অবিহনে আগবঢ়াৰ সম্ভৱ নহ'লহেতেন। ভাইটিৰ চূপপোৰাৰ অন্য এটা প্ৰতিষ্ঠান উদলেগ এটাৰ প্ৰহিছৰ সৈতে জড়িত থাকি দুয়োটা প্ৰতিষ্ঠান আগবঢ়াইনিয়াত সুবিধা হৈছে। লগতে আমাৰ পৰিচালক, কৰ্মচাৰী সকল আৰু পৰামৰ্শদাতা সকলৰ অবিহনে সম্ভৱ নহ'লহেতেন।

প্ৰশ্ন : বৰ্তমানৰ বজাৰৰ লগত খাপ খুৱাই আগবাঢ়িব পৰাকৈ আপোনাৰ ব্যৱসায় কেনে?

উত্তৰ : বৰ্তমান সমাজৰ বাৰহু বা আধুনিকতাৰ লগত খাপ খোৱাকৈ প্ৰতিষ্ঠানে যিমান পাৰে সকলো দিশৰ পৰা গঢ়ি তোলাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। আমি আমাৰ গ্ৰাহক সকলৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ ওপৰত লক্ষ্য ৰাখি আমাৰ আচৰাৰ সাল-

সজনি কৰি হ'লেও তেওঁলোকৰ আশা পূৰ্ণ কৰি আহিছে বুলি ধাৰণা কৰো। আমাৰ গ্ৰাহক সকলে আমাৰ প্ৰতিষ্ঠানৰ বয়বস্তু সদায় আগুৱান দি আহিছে বুলি ভাবো।

প্ৰশ্ন : বৰ্তমান অসমত বিবাদ কৰা বজাৰ ব্যৱস্থাটোৰ প্ৰতি আপোনাৰ মতামত কি?

উত্তৰ : বৰ্তমান অসমৰ সকলো বস্তুৰ বজাৰ মূল্য আন ৰাজ্যতকৈ উৰ্দ্ধত। ইয়াৰ বাবে প্ৰধান দায়ী-ম্যাক্‌ভোগী, বাস্তায়ত, বন্ধ সাংস্কৃতিকে ধৰি অন্যান্য কাৰক সমূহে দায়ী। আনহাতে কম আয়াসতে ধন ঘটাৰ প্ৰয়াস কৰাৰ বাবে অসমৰ বজাৰ ব্যৱস্থা বিশৃংখলতা এক মূল কাৰণ বুলি ভাবিব পাৰো।

প্ৰশ্ন : এটা ব্যৱসয়ে সফলতা লাভ কৰিবৰ বাবে এজন ব্যৱসায়ীৰ কেনে গুণ থকা উচিত?

উত্তৰ : সফলতা মূল কাৰণ সমূহৰ ভিতৰত সততা, একাগ্ৰতা আৰু

মানুহৰ প্ৰতি বিশ্বাস জন্মাব পৰাটো সফলতাৰ মূল উৎস।

প্ৰশ্ন : এজন ব্যৱসায়ী হিচাপে আপোনাৰ সামাজিক দায়বদ্ধতা কেনে?

উত্তৰ : নিজৰ পৰিয়ালৰ বাহিৰেও এজন প্ৰকৃত ব্যৱসায়ীৰ সমাজৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতা থাকে বা থকা উচিত বুলি ভাবো। আমাৰ প্ৰতিষ্ঠানৰ লগত জড়িত থকা সকলৰ বাহিৰেও বিভিন্ন সামাজিক অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানক আমাৰ ক্ষমতা অনুযায়ী অনুদান দিয়াৰ উপৰিও সমাজৰ উন্নতি হকে বিভিন্ন কাম কৰি আহিছো।

প্ৰশ্ন : ব্যৱসায়ৰ সম্পৰ্কত আপোনাৰ ভৱিষ্যত পৰিকল্পনা কেনে?

উত্তৰ : বৰ্তমান অসমৰ অৰ্থনৈতিক আৰু সমাজ ব্যৱস্থাৰ লগত খাপ খোৱাকৈ অসমতে থাকি ব্যৱসায় আগবঢ়াই নিবলৈ পৰিকল্পনা কৰিছো। যাতে কিছু অসমীয়া, প্ৰকৃত কৰ্মমুখী নিবনুৱাক সহায় কৰিব পাৰো। ■■■

■ অহুই যেতিয়া অন্ধক বাট দেখুৱাই তেতিয়া মূৰো খালত পৰিব।

—গীতগীষ্ট

■ ঈশ্বৰ আহোনে নাই মই নাজানো, কিন্তু তেওঁ নাই বুলি প্ৰমাণিত হ'লেই তেওঁৰ সুনাম অধিক সুৰক্ষিত হ'ব।

—মহাত্মা গান্ধী

■ ঈশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ শিক, সত্যইহে মানুহক মহৎ আৰু সম্ৰাট কৰে।

—ড° বাণীকান্ত কাকতি

■ মোৰ ধৰ্ম সাধনাৰ পন্থা অতিকৈ সহজ। মানুহৰ প্ৰতি দয়া প্ৰদৰ্শন, মানুহক ভালপোৱা সেৱাই মোৰ ধৰ্ম।

—দালাই লামা

■ সন্ধ্যাৰীৰ যেনেদৰে অতীত আছে পাণীৰো তেনেদৰে ভৱিষ্যত আছে।

—ড° সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণ

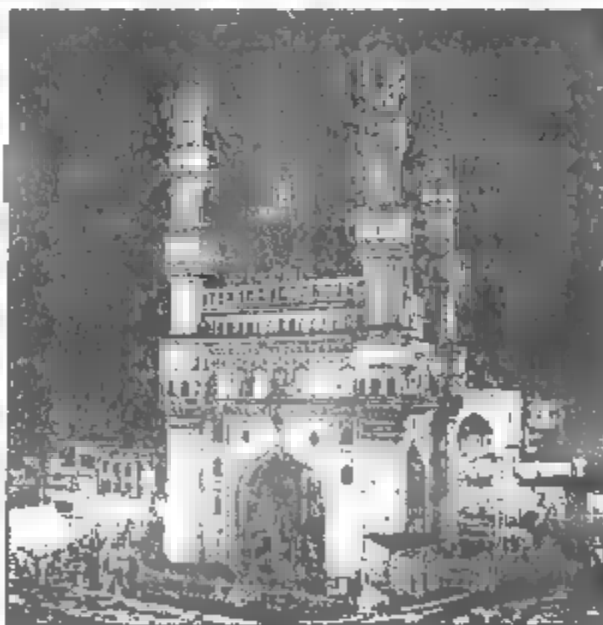
সংগ্ৰাহক : জীপম বড়া

সৌন্দৰ্যৰ নগৰী হায়দৰাবাদ

● কংকন ভাৰদ্বাজ
মাতক পঞ্চম বাল্মাধিক

পূব ভাৰতত যিদৰে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ সমাহাৰ পৰিলক্ষিত হয় ঠিক তেনেদৰে পশ্চিম ভাৰতত দেখা সাংস্কৃতিক বৈভৱ আৰু উচ্চ উচ্চ অট্টালিকাৰ অপূৰ্ব মিশ্ৰণ, আকাশচুম্বী অট্টালিকা, সমুদ্ৰতীৰত সাগৰৰ কলকল শব্দ আৰু মঠ মন্দিৰৰ দৃশ্যই সকলোৰে দৃষ্টি কাৰ্জিলৈ সক্ষম হয়। কেৱল

সেয়েই নহয়, ভাৰতৰ উত্তৰাখণ্ডৰ ঐতিহাসিক কীৰ্তিচিহ্ন, সাংস্কৃতিক সম্পদ আদিৰ বাবে সেই ঠাইখণ্ডই বিশেষ মৰ্যাদা লাভ কৰিছে। পূব, পশ্চিম আৰু উত্তৰ ভাৰত ভ্ৰমণ কৰাৰ পাছত দক্ষিণ ভাৰতৰ মন্দিৰ, সংস্কৃতি, আচাৰ-নীতি আদিয়ে সকলোকে আকৃষ্ট কৰিবলৈ সক্ষম হয়। অন্ধ্ৰপ্ৰদেশ ভ্ৰমণ কৰাৰ পিছত পৰ্যটকৰ অনুভৱ হয় যে এই ঠাই গৰম আৰু শীত দুয়োৰে পৰা দূৰৈত। এই প্ৰদেশত বিভিন্ন স্থাপত্য আদিয়ে ৰজা-মহাৰজাৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰাত সহায়



কৰে। হায়দৰাবাদ পোৱাৰ লগে লগে পৰ্যটকৰ অনুভৱ হয় যে পৃথিৱীৰ ভিতৰতে এইখন এখন বেলেগ পৃথিৱী-নতুন পৃথিৱী। হাজাৰ হাজাৰ বছৰৰ ইতিহাসৰ সাক্ষী হৈ থিয় দি আছে এই নগৰী, হিন্দু-মুছলিমৰ সাংস্কৃতি আৰু নগৰৰ সৌন্দৰ্যৰ বাবে মুখ্য কৃতিত্ব দাবী কৰিব পাৰে গোলকুণ্ডাৰ চুলতান মহম্মদ আলি কুটবচাহে, কুবাচাহে ১৫৯১ চনত চহৰখনৰ মাজত ৫৬ মিটাৰ ওখ আঠটা

কোণযুক্ত চাৰিটা ওৰ ওখ ভিতৰ সৈতে এটা অট্টালিকা নিৰ্মাণ কৰে, যি আজিও চাৰমিনাৰৰূপে বিশ্বৰ ভিতৰত প্ৰসিদ্ধ হৈ আছে। ইয়াৰ পৰা পাঁচ কিলোমিটাৰ দূৰৈত আছে গোলকুণ্ডাৰ বিখ্যাত দুৰ্গ। এই দুৰ্গক মানকলী নামেৰে জনা যায়। এই দুৰ্গৰ আশ পাশৰ সুগন্ধিত বতাহ ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য।

এই বিশাল চহৰৰ পৰা দেখা পোৱা সাগৰৰ মনোমুগ্ধকৰ দৃশ্যৰাজিয়ে সোণত সূৰুগা চৰায়। সাগৰৰ বক্ষত নৌকাযাত্ৰাৰ ৰং লোৱা পৰ্যটকৰ অভাৱ নহয়। এই চহৰখনত প্ৰাকৃতিক শোভা বহন কৰি আছে পুলনমা, যি হায়দৰাবাদৰ আৰু চিকন্দাৰাবাদক সংযোগ কৰিছে। ইয়াৰ পৰা দেখা পোৱা যায় নীলিম সলিল ৰাশিৰ অপূৰ্ব দৃশ্যৱলী।

আধ্যাত্মিকতাত বিশ্বাস ৰখাসকলৰ বাবে পাহাৰৰ ওপৰৰ

ভেংকটেশ্বৰ মন্দিৰৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু। শুকুলা শিলেৰে নিৰ্মাণ কৰা এই মন্দিৰলৈ দেশ-বিদেশৰ বহুতো পৰ্যটকৰ সমাগম ঘটে। এই মন্দিৰ ভাৰতীয় স্থাপত্য আৰু শিল্পকলাৰ অপূৰ্ব নিদৰ্শন। এই চহৰৰ লোকসকল শান্তিপ্ৰিয় আৰু অতিথিপ্ৰিয়। কোৱা হয় যে এই চহৰলৈ যোৱাসকলৰ ভাগ্য উদয় হয়। সেয়েহে এই চহৰখনক ভাগ্য নগৰ নামেৰেহে জনা যায়। ■■■

যান্ত্ৰিক

● নয়না বৰুৱা
বি.চি.এ. পঞ্চম বাছ্যাসিক

এইমাত্ৰ কমলৈ ফৰ এটা সি গ'ল। বিচনাৰ
পৰা এজামুৰি সি উঠোভেই খবৰটো পালে। মনটো
বিকৃতগৰে ভৰি উঠিল। আজিৰ দিনটো হয়তো
এমেদৰেই পাৰ হৈ যাব। এনে ভাবিয়েই
চুখ্ৰাহতালত পেট অকনমান লপাই লৈ উদাসভাবত
পিছ ফালৰ বাৰান্দা পালেগৈ।

পৃথুৰীৰ পাৰত পুৱাই ব'দ পুৱাই
পালিকি হালৰ এটা দেখোন নাই। আকৌ কিবাখন
লাগিল। সকতে শুনা Three for letter, two for
joy and one for sorrow কথাখাৰ চেৰেকৈ
মনত পৰিল।

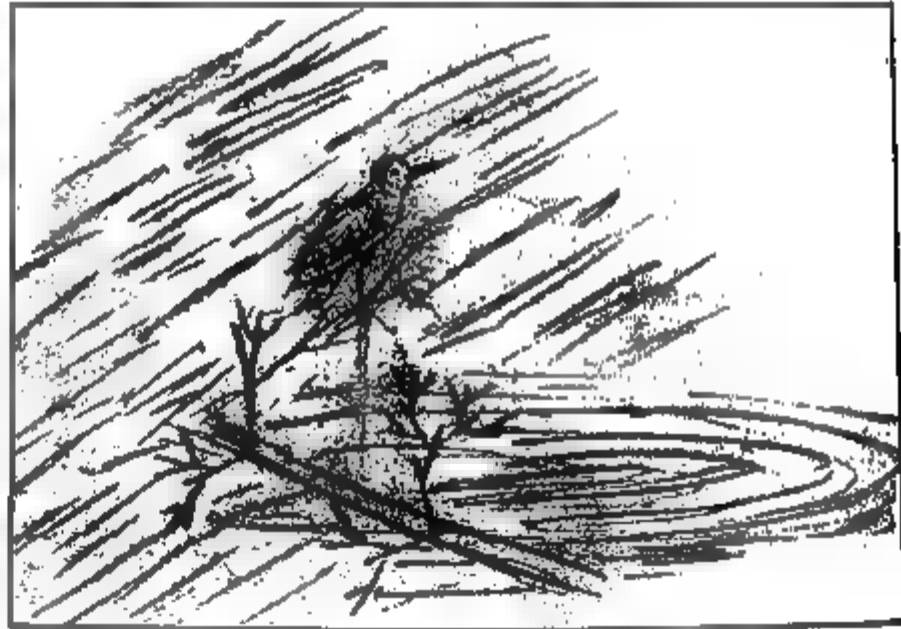
য়ে। শুই উঠাৰ পৰাই দিনটো কেনা
লাগিল। সকলো দোৰ কমলৰ ওপৰতে জাপি মুখখন
ধুবলৈ পানীৰ টেপটোৰ কাষলৈ গ'লো।

ভিতৰৰ পৰা শুটীয়ে টিঞিলে— দাদা চাহ দিছে
সোনকালে আহ।

চাহকাপ মুখত দিওঁতেই মায়ে ক'লে— দেউতাৰ দৰ
কেইটা শেৰ হ'ল, সময় যদি পাৰ কোনোবা পাকত আনি থৈ মাৰি।
ভাতৰে ক'চটো কমপ্লিট কৰিবলৈ কৈছে।

আচলতে মোৰ সময়ৰ অভাৱ ঘটা নাই। দেউতাৰ স্বভাৱ
কিন্তু মাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। কঠোৰ অনুশাসন মানি চলা এগৰাকী
দায়িত্বশীল চৰকাৰী বিষয়া। ঘৰত যেনেদৰে আমাক স্ববহাৱ কৰে
চাকৰি অথবা বাহিৰতো তেনে ব্যৱহাৰ কৰে। সেইবাবে দেউতাৰ
বন্ধু অথবা শুভাকাংক্ষী কোনোবা আছে বুলি মোৰ মনে নধৰে।

আজি কিছুদিন ধৰি দেউতা এটা ভৰিৰ বিয়ত খোজেই



কটিব পৰা নাই। কেইদিনমান কামলৈও যোৱা নাই। বি.এচ.টি.
পৰীক্ষাৰ ফাইনেল সি বিজ্ঞানটোৰ বাবে চিন্তা কৰি যোৱাত বহি মই
সময় কটাইছো। ভণ্টী কলেজত পঢ়ি আছে। গতিকে ঘৰখনৰ প্ৰতি
কৰ্মীমুখিনি মায়ে আচলতে কম কথাৰেই বুজাই দিলে।

ফোনটোৰ মাতত মই কমলৈ সোমাই আহিলো।

সিফালৰ পৰা বীৰেণে ক'লে— কথাটো তই গম পালিলে

নাই।

মই ক'লো— কমলৈ মোক পুৱাতেই কৈছে।

সি ক'লে— ক্লাবলৈ সোনকালে ওলাই আহচোন, কিবা
এটা কৰিব লাগিব।

বয়স হয়তো পঞ্চাশৰ উৰ্দ্ধত। পিন্ধা চাদৰ মেখেলাৰ দুই

এঠাইত কৌশলেৰে ঢাকি ৰাখি বেজীৰে সিঁবলৈ চেষ্টা কৰা-সলকৰা
পৰা। কথা বৰ কম পাতে। সুধিলেহে দুই এবাৰ উত্তৰ দিয়ে।

ক্লাবৰ প্ৰতিষ্ঠা দিবসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ আমি
কেইজনমান সেইদিনা গোট খাইছিলো। আলোচনাৰ অন্তত বাহিৰলৈ
ওলাই আহি দেখিছিলো সেই মানুহ গৰাকীক। গোটখনৰ সমুখত
থিয় হৈ আমাক কিবা এটা কোৱাৰ ভাৱত।

আগবাঢ়ি গৈ মই সুধিলো— আপুনি কিবা ক'ব?

তেওঁ ক'লে— ক্লাবটো বৰ সুন্দৰকৈ সাজিছ। আচলতে
পকা হ'ব হ'লেই নহয়— আমাৰ ফাবোৰো, চিন্তাবোৰো পকা হ'ব
লাগে।

প্ৰথম কথাবোৰে উপস্থিত ক্লাবৰ সদস্যসকলক সঁকিত
কৰি তুলিলে।

ঘপহকৈ খীৰেণে ক'লে— কৰা আহকচোন ক্লাবৰ
ভিতৰলৈ।

গোটখন খুলি তেওঁ ভিতৰলৈ সোমাই আহি আগৰকাঠি
দিয়া চকীখনত বহি অলপ পৰ বৈ ক'লে— তোমালোকে কেতিয়া
আইভিংটনৰ Last for Live খন পঢ়িছো?

আমি ইটোৱে সিটোৰ মুখলৈ চালে।

আমাৰ মনৰ কথা বুজিয়েই তেওঁ ক'লে— পঢ়িছ, জীজন
জিজ্ঞাসা বিচাৰি পাৰা। অকৃতকাৰ্যতাৰ মাজতেই যে সকলো লুকাই
আছে ভালদৰে বুজিছ।

ইতিমধ্যে আমাৰ কাৰে তৈয়াৰ কৰা চাহৰ একোপ কামলৈ
কমলে আগবঢ়াই দিলে। চাহকাপৰে তেওঁৰ প্ৰয়োজন আছিল,
খোৱাৰ ধৰণটোতেই গম পালো। ইউচুফে তাৰ ভাগৰ মিঠাইটোও
তেওঁলৈ আগবঢ়াই দিলে।

সেই তেতিয়াৰে পৰা আমাৰ ক্লাবলৈ তেখেত অহা হ'ল।
আৰু আমাৰ আটাইকেইগৰো জ্ঞানৰ কৰমা হ'ল। কিন্তু কোনো দিনেই
তেখেতৰ পৰিচয় অথবা পৰিয়ালৰ কথা সুধি আমি ব্যতিব্যস্ত কৰা
নাছিলো। মাজে মাজে হাৰমণিয়ামটো লৈ লতা মংগেশকাৰ আৰু
মীৰা ভক্তন গাইছিল। এই বয়সতো তেওঁৰ কণ্ঠৰ জড়তা নাছিল।

আমি সকলোৰেই প্ৰস্তাৱ দিলো, ক্লাবৰ প্ৰতিষ্ঠা দিবসত
বৰমাই গান গাবই লাগিব।

এনেদৰেই আমাৰ সম্পৰ্ক গঢ় হৈ উঠিল। প্ৰথম দিনা
তেখেতৰ মুখত দেখা হতাশা পিছলৈ কিছু নোহোৱা মোৰ চকুত
পৰিছিল।

বাহিৰৰ পৰা ভটিয়ে চিঞৰিলে— দাদা তই ভিতৰত
কি কৰি আছ? বমেনমাই বাস্ত্যত হৰ্ষ বজাই আছে। ক'ৰালৈ যোৱাৰ
আগতে দেউতাৰ দম্বৰ কেইটা দি থৈ যাবি।

কমৰ বাহিৰলৈ ওলাই আহি দেখিলো, মায়ে বমেনৰ
লগত কথা পাতি আছে।

মোক দেখি ক'লে— তই দেউতাৰ দম্বৰ কেইটা আনি
দিব নালাগে, কাৰোবাৰ হতুৱাই অনোৱাম। তই বমেনৰ লগত যা।

একো খবৰ নোৱাৰি মই মাৰ পিছে পিছে ভিতৰ
পালেগৈ।

ইতিমধ্যে মা দেউতাৰ কমত সোমাই কিবা কৈ আছে।

মোক দেখি দেউতাই ক'লে— যা সোণ, তই মোৰ কথা
চিন্তা কৰিব নালাগে। অলকা বাইদেউৰ কথা মই জানো। তেওঁ যে
ইহঁতৰ ক্লাবলৈ মাজে মাজে আছে, সেই খবৰো মই পাওঁ। সকলো
আকিও একো নোহোৱা মানুহ গৰাকীৰ এনে দুৰ্দশা হ'ব বুলি ভাবিবই
নোৱাৰি।

ঘটনাতো কি মই তত্ত্বিবই পৰা নাই। বুজিলো, বৰমাৰ
কথাকেই কৈছে। ইতিমধ্যে বমনো আহি ড্ৰিংকেম পালেহি।

দেউতাই মাৰ সহায় লৈ লাখুটিত ভৰ দি ড্ৰিংকেম
পালেহি। বি পৰাকী মহিলাক লৈ তোমালোকে কিবা এটা কৰাৰ
কথা ভাবিছা, তেখেতৰ পৰিচয় তোমালোকে জানানে বমন?

দেউতাই কৈ গ'ল— প্ৰতিষ্ঠিত সাহিত্যিক-
সঙ্গীতজ্ঞ নিখিলেশ শইকীয়াৰ পত্নী অলকা বাইদেউ। দুটি সন্তানৰ
মাতৃ। দুয়োটি সন্তানেই আজি সমাজত সুপ্ৰতিষ্ঠিত। এজন উচ্চ
পদত আৰক্ষী বিষয়া আৰু আনজন ভাৰতীয় বিজ্ঞানত বেংকৰ শীৰ্ষ
প্ৰশাসনিক বিষয়া। পুত্ৰ বোৱাৰীৰ মৰম পৰিচৰ্যাৰ পৰা বঞ্চিত,
অবহেলিত হৈ ভিক্ষাৰীৰ দৰে আৰু তাৰ সহায় লৈ আজি জীৱন
কটাইছে। তোমালোকৰ বয়সৰ ল'ৰা ছোৱালীক লগ পালে, বৰ
সহনয়ভাবে কথা পাতে— বুজনি দিয়ে। সেইবাবেই হয়তো
তোমালোকৰ ক্লাবত মাজে মাজে উপস্থিত হয়হি।

বৰমাৰ ঘৰটো ক'ত থুৰা? বমনে সুধিলে।

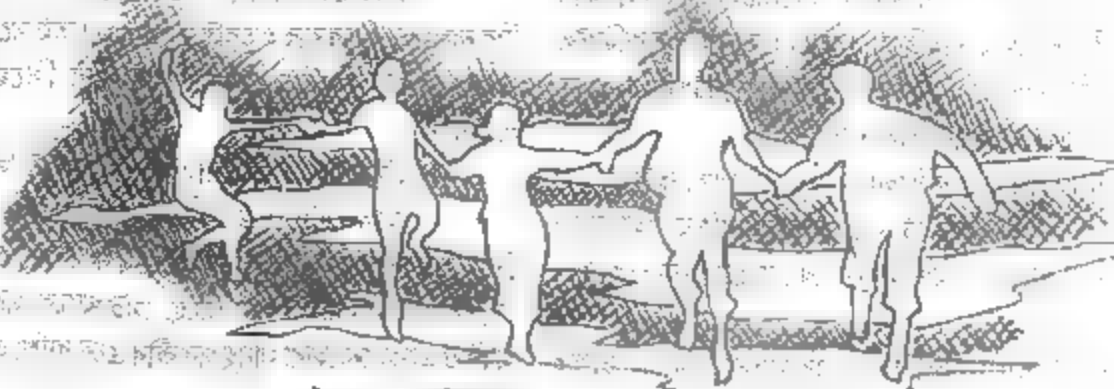
জ্যোতি নগৰত বিটো জৰাজীৰ্ণ ঘৰ আছে সেইটোৱেই।
গুৰুৰূপীয়াই ঘৰটো আৰু ঘৰটোত থকা প্ৰাণীটোক এলাগী বুলি
এৰাই চলে।

আপুনি ইমান জানিও কিয় একো এটা কৰিব নোৱাৰিলে?
মোৰ প্ৰশ্ন শুনি দেউতাই মোলৈ চালে।

পেন্সন এটাৰ কাৰে চৰকাৰৰ লগত যোগাযোগ কৰিছিলো।
সুবিধা কৰিব নোৱাৰিলো। বাক তহঁত এতিয়া যা— কিবা এটা
কৰাওঁ— সুস্থ হৈ থকা হ'লে ময়ো গ'লোহেঁতেন।

মায়ে হাতত টকা দুহাজাৰ গুজি ক'লে— লৈ যা দৰকাৰ
হ'ব।

হয়, এই পৰাকী বৰমা আজি ঢুকাল।



বেচট ফেণ্ড...

• আবুল কবির আহমেদ
স্নাতক পঞ্চম বার্ষিক (বাণিজ্য)

স্বপ্নেও আগতে হৈ যোৱা ঘটনাটোৰ পৰা উভি একেবাৰ
নিশ্চয় হৈ গ'ল। সি কি উলিহি আৰু কি যে হৈ গ'ল। হে...
সঁচাকৈ কথাটো বৰ বেয়া হ'ল। তাৰ লগৰবোৰ যে আৰু...। সিহঁতৰ
মনোভাৱণোৰ দেখিলে তাৰ এনে লাগে যে সি... সি যেন সবাকৈ
একগৰ পৰা মাথৰাৰি কৰি দাৰ। অবশ্যো সি হেনেকুৱা পদক্ষেপ
ল'ব নোৱাৰে। কাৰণ সি হেনেকুৱা উগ্ৰ স্বভাৱৰ ল'ৰা নহয়। হ'লেও
সিহঁতখিনিয়ো তাৰ কাৰণে ভালটো কৰিব নোৱাৰিলেও অন্তত
বেয়াটো বে কৰিব নালাগে তাৰ তিলমাত্রাও চিন্তা নকৰে। সঁচাই...
মায়াই ঠিকেই কৈছে, 'এটা ল'ৰা আৰু এজনী ছোৱালী আজীৱন
কেতিয়াও বহু হৈ থাকিব নোৱাৰে...'। কিন্তু এটা কথা সি নিশ্চিত
যে মায়াই এই কথা নিজৰ মনৰ পৰা কোৱা নাই। আবে তাই তাক
কিয়ন ক'ব ন'শিচয় তাই কোৱা কথাখিনিৰ অন্তৰালত জড়ৰ কথা
এটা বহুসা আছে। এই গোটেই কথাখিনি ভাবোঁতে ভাবোঁতে উভি
কেতিয়া যে টোপনি প'ল সি ধমকৈ নাপালে।

অভি...। সম্পূর্ণ নারী অতিষ্ঠিত বন্দনা ঘন যৌবহটর
মৰিয়নিত। পঢ়াৰ সূত্রে সি শিবসাগৰৰ কুন্দল নগৰত মেহ কৰি থাকে।
সন্ধ্যাতো দেখাতি যিদৰে শুনীয়াতিক সেইদৰে বন্ধুসুহিত হৰ্ষৰ্ষকাৰণি
সি সকলোৰে বাবে অতি প্ৰিয়। বৰ্তমান সি শিবসাগৰ বাণিজ্য
মহাবিদ্যালয়ৰ নব্বম বাৰ্ষিক (semester) বহুত। সি ইয়াক প্ৰথমে
লগ পাই প্ৰথম বাৰ্ষিকত পঢ়ি থাকোতে আৰু দুয়োৰে মাজত ভাবি
আদান প্ৰদান হয়। এখন নেটি বহিৰ মাধ্যমেৰে। দেখিদিনমানৰ পৰা

দুয়ো অতি প্ৰিয় বন্ধু। ক্লাহৰ নেটি বহীৰ পৰা আনন্ত কৰি ব্যক্তিগত জীৱনৰ সন্ধানত সুখ-দুখৰ সমাজনি হৈ দুয়ো এতিয়া অধ্যবসগ বন্ধু। কিন্তু সিহঁতৰ মাজত এই বন্ধুত্বপূৰ্ণ জীৱন আনৰ বাবে যেনে হ'বদৰিহে আছিল। অভিক মায়াৰ সতে দেখিলে তাৰ লগৰাবোৰে তাক ইতিফিক কৰিবলৈ কৰে। আমকি সি কোনো দৰ্শনৰ প্ৰয়োজনীয় কথা এটা সুধিলেও সিহঁতে তাক কেৱল মায়াৰ বিষয়ে সুধি ব্যক্তিগত কৰে। "দেখালৈ লগত বেছি কথা পতাজো শোভা নেদেখায়... এই এই গাৰ্ভ হেও পালি নহয় আমাক পাৰ্ট নিদিব নেকি! ... লগৰবোৰ এনেধৰণৰ অপমানসূচক ৰাক্যই অভিকৰ মুখটো গৰম কৰি দিয়ে। সি গহীনভাৱে অধ মনোভাৱ প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলেও লগৰবোৰে এই কথাবোৰ হাঁহি উকুৱাই দিয়ে। এয়ে অৱস্থা মায়াৰ ক্ষেত্ৰটো। মায়াৰো ভাইৰ লগৰবোৰে অভিকে সতে জোৰা দি মানসিক যন্ত্ৰণা দিবলৈ ধৰিলে। যিমানেই সিহঁতক এইবোৰ কৰিবলৈ ইচ্ছা বাধ্য দিয়ে সিহঁতে যিমানেই নিৰ্লাভভাৱে জোকাবলৈ বা এনেধৰণৰ কৰ্ম কৰিবলৈ কুঠাবোধ নকৰে। যাৰ ফলত অভি আৰু মায়াৰ মাজৰ কাছাপকখন লাহে লাহে কমি আহিবলৈ ধৰিলে। এদিনাখন শ্ৰেণীকোঠাতে অভিক তৰি বন্ধু এজনে "এই আজি নাই তহ" নেকি তোৰ শ্ৰেয়সী? ডোচ মাৰিব পৰা নাই নহয়, বৰ বেয়া লাগিছে হ'বলা..." বুলি কোৱাত সি খঙতে এইবুলি উত্তৰ দিলে, "আ' মা'ক মই ভাল পাওঁ... তাৰ পৰা উইত্তৰ কি হ'লি হ'ল?" অভিয়ে এইবুলি ধমকি দিয়াৰ সময়তে মায়া সেইফালেদি পাৰ হৈ গৈছিল। অভিক কথাখাৰ শুনি ভাইৰ বৰ খং

উঠিল আর অফ ক্রান্ত অঙ্গ লগ কবি বুলি কলে।
সেইদিনাখন আছিল বৃষাবিব দিন, ব'ব নৈমি শৈবক ক্রান্ত
আগেব দুটা ক্রান্তই আছিল অতি ক্রান্ত। এই অফ ক্রান্ত হ'ব ব'বাব
প্রায়েই শ্রেণীকোঠাত নাথাকে। এনে সময়তে অতিয়ে হ'বাব লগ
কবিলে। মায়াই তাক ক'বলে ধবিলে—

"অতি, অকৃত্য তুমি এনেক'বা হ'ব বুলি মই কোটয়ন্ত ভবা
নাছিলো। আমে তোমার বিদ্যার কোনি থকাৰ নেই মন্ত্য কবিলে
ময়েই সিহ'তক দুজাও যে তুমি এনেক'বা হ'বাব নহ'ব। কিন্তু অতি
তুমি প্রকাশ কবি দিলা তুমিও অন্য ল'খাবাব দবে এনে মনেভাব।
আমার মাঙ্গল সম্পর্ক কেবল অকৃত্য ব'বাব হ'বাব ব'বাব বুলি
দিয়া প্রতিশ্রুতি আকি কিম্বাস আতি তুমি সেইক'বে মন্ত্য। যেমান
লগত মোর সি ব'বাব সম্পর্ক আছিল অ আকি সেই সম্পর্ক যে মোর
লগত অন্য কাৰেবেই নাই সেই কাৰেব তুমি আসল ব'বাব ক'ব
কল্পনাহীন আবে মই তোমাক বিশ্বাস ক'বিলে। কিন্তু তুমি ইয়াৰ
অর্থ বেলেগ'হে বুজিলা। আক তব প্রকাশ তুমি অকৃত্য আগ'বেই
কবিল। তোমার বক্তৃকনত তুমি মোক ভুলপেৰে ক'ব ক'ব।

"ব'বাব মা মায়া।" মায়াই কথাকি শেষ হ'বাব অতিয়ে
হাত লগালে। "তুমি মোক প্রকৃততে ভুল বুজিলা। তুমি কথাব দবে
বা কোৱাব দবে মই কোনো কথাই কোৱা নাই অক"
হ'ব হ'ব। আক কোৱাব দবকাই নাই। কি তুমি কি তক সেইটা
আকৌ তুমি মোক নতুনকৈ শিক্ষা নাদায়ে। মই ভুল বুজিছো। অন্য
আগতে তুমি তোমার বক্তৃকনত কোৱা কথাবিনি পৰ অতিয়ে মই
ভুল বুজিছো। প্রত্যেক ল'বাই প্রথমতে ভুল কবি তব নিহত বিনয়
কবিলে নিকিবাৰ দবে তুমিও যে কিবা নাই সেই কথা তুমি প্রকাশ
নকবিলেও মই বুজি পাইছো। কোনোবাই কৈছে কোৱা এটা ল'ব
আক এজনী ছোৱালী আকৌন কেতিয়াও ক'ব ন'বাব নোৱাৰে।
সিহ'ত সম্পর্ক কেবল প্রেমক'হে হ'ব পাৰিব।

"অই কৃত্যকণ ক'ত তই আহ? নিজৰ ক'ব বুলি ভাবিছিল
নেকি? শৈবক ক্রান্ত নহ'ব আজি ৰাতিকে সকলো সৈ শেষ হ'ল।
যকত ৰাত নোশোৱ নেকি শু? এই কলেকত যে তই অ'ব ও
উঠ।" এনেতে অতিৰ অতি অকৃত্যকণ ব'ব পাৰিব কেটেকটনি তনি
সি ৰটেমটকে উঠিল। "আও ল'খাবাব তেনি চ'ত, এতিয়াও
জিজ্ঞা মেঘবাটোৰ ৰবে হৈ আছে। অকৃত্য অতি ক'বুটী ক
সৈমেক। এইদৰে থাকিলে দেখোন ক'তক সিহ'তই ব'বাব
আহিব।" পাৰাই তাক ছোৱালী ক'বাব হ'লেবে ক'লে।

"অই তই এইবোৰ কি ক'ব? ক'বাত কিবা আলি নেকি?
যাব কলত তই এইদৰে ব'বাব। ইয়াৰ পৰা ক'তক ক'ত ক'ব
দিয়াৰ কথা কৈছ।" অতিয়ে আচকিত বাবে তাক শ্রম ক'বিলে।

মই মানে তই মই মানে হ'বাব সিহ'তই হ'বাব কৈছো।
ইমানক মন মাৰি আৰ যে তই? পাৰাই দুদিনা তাৰে সুধিলে।
অতিয়া অতিয়ে তাক সমস্ত ক'বিলে। "এটা ক'বাব ক'লে আক
আব এটা উচিত সমাধান ক'বিলে। কথাবিনি পাৰাই ক'বাব সিহ'ত
তনি ভাব পাৰিত ক'লে—

"তই কিন্তু অটল সমস্যা এটাৰ সমাধান ক'বিলি। তইতব
আনে তুমি সম্পর্ক দেই মই নিজেই বিবৃত্ত প'বিলো। ভাবিছিলো
তই ক'বাব অতিজিত ব'বাব ইয়নে নে আমি কোনোবা? কিন্তু
অতিয়ে কেতিয়াও বিশ্বাসঘটকিতা ক'বাব নোৱাৰে। অটল
ক'বাব কি ক'ব? কোনোবা ল'বাই যদি কোনো ছোৱালীৰ সৈতে ব'হি
সময় ব'ব ক'বা পাৰে, তেন্তে সকলোৰে কেবল সম্বোধন ক'ব কৈছে
চায়।"

"ক'ব পাৰে, তই মোৰ বেটু প্ৰেণ হৈ কিয় কেনেকৈ কৈছ?
এটা ল'ব এজনী ছোৱালীৰে ব'হি সময় ধৰি কথা পাতিলে যে
দুৰৈবে যকত প্রেমক'হে সম্পর্ক থাকিব, তাৰ কি অর্থ হ'ল? কি
বুজিছো নিজৰ সুখ-দুখৰ কথা পাতিব নোৱাৰে নেকি? দুয়ো
আকৌন কিয় অকৃত্যকণ ব'ব দিচিলে থাকিব নোৱাৰিব?" অতিয়ে
উঠে উঠে হৈ পাৰিক সুধিলে।

"নিজৰ নাৰিব। তেৰি এই সমস্যাৰ সমাধান তই নিজেই
ক'বাব ন'দি। অ'ব তাৰ কাৰেবে তই নিজেই শায়ক ল'ব ক'ব পাৰিছ
কথা ব'ব দুজাই দিব লাগিব। তেৰি সকলো মনৰ কথা অহিক কে
দিবি অ'ব তাৰ পাচত চাবি সকলো ঠিক হৈ যাব। মই কাক ইহ'তব
লাবকা ক'বাম। ইহ'তে সিহ'তবাব আক কেতিয়াও তইতব হ'বাব পাতি
নক'বে।" পাৰাই তাক সন্তোষ দিলে।

"কি তই দেহেই বিনয়ক শিচিবি নে সবকে পুসিত্ত দিবি?"
অতিয়ে কোৱক ক'বাব হ'লেবে সুধিলে।
আবে তই চাই থাক না। নিজে নিজে সকলো গ'ৰ পাৰি।
এই পাৰাই সিহ'তক এনেক'বা "Jadu Ki Jappi" দিব থাক কলত
সকলো ঠিক হৈ যাব। অবশ্যে এটা কথা তই মাৰাক ক'বলে
কথাববি আক সেইটা হৈছে শায়ক উলপাব।
অই তুমি চ'পতি ব'হি হৈছে। কলতলাৰি বাৰি ব'হি দেবি
নাই। অতিয়ে ৰঙেৰে তাক ক'লে।

"আবে, তুমো শায়কৰবে সম্পর্ক জোৰো কথা উলপ
জুৰোৰে থৈ, নাই। তোকি ছোৱালী ক'বাতকৈ ন'ক'বাই ভাল।"
পাৰাই নিক'বসহেই অতিক ক'লে।

"হ'ব, হ'ব, sorry পাৰা। ইয়াৰ সমাধান দিয়াৰ বাবে
মই ব'হি অই, তই ব'হি পাৰি নেকি?" পাৰাই মনটো মাৰি দিয়া
দেবি অতিয়ে সুধিলে।

“বেয়া পাম, যদিহে সকলো ঠিক হৈ যোৱাৰ পাছত নৱদাম কেপ্তিন্ত কিবা এটা নোখোৱাব।

“খাবি খাবি মোৰ মৰমৰ আঁঠে; যি মন যায় তাকে খাবি বাক।”

“তেনেহ’লে সেনাকালে যা। নহ’লে মায়া এতিয়া অৰুই পাবগৈ। Best of Luck।”

“Thanks পাৰ্থ” এইবুলি কৈ অতি স্নেহ কৰিব পৰাওলাই আছিল মায়াৰ সন্ধানত। এনেতে যি দেখিলে মায়াই গুৱাহাটী জিৰনি কোঠাৰপৰা ওলাই আহিছে বুলি। তাকে দেখি সি গুচিবলৈ গ’ল। প্ৰথমতে তাই অতিকৈ নৈৰখা ভাও জুৰি গুচি আহিব লৈছিল। কিন্তু অভিযো তাই ব’লৈ ফাতৰ অনুবোধ কৰাত তাই ব’লৈ বাধ্য হ’ল।

“যদি তুমি বেয়া নোপোৱা, তোমাৰ সৈতে অলপ কথা পাতিব পাৰিম নে?” অভিযো অতি বিনয়কাৰে মায়াক সুধিলে। মায়াই কতকৈ চিন্তা কৰিলে। হাজাৰ হওক সি তাইৰ অতি প্ৰিয় বন্ধু। তাই ক’লে, ঠিক আছে, কোৱা।” তেতিয়া অভিযো তাৰ সকলো মন কথাত একালপৰা ক’বলৈ ধৰিলে-

“চোৱা মায়া, তুমি মোক কিয় বেয়া পাইছা সেইটো মই বুজি পাইছো। সেইবাবে তোমাক মই বেয়া পোৱা নহি আৰু কেতিয়াও তোমাক মই বেয়া নাপাওঁ। তোমাৰ ঠাইত যদি মই থকাহেঁতেন মায়া বিজ্ঞানী তোমাৰদৰেই ব্যৱহাৰ কৰিলো হয়। এটা কথা মই এতিয়াও নাজানো যে আমাৰ মাজৰ এই সম্পৰ্ক প্ৰকৃততে কি সম্পৰ্ক। বন্ধুত্ব নে প্ৰেমৰ। তথাপি তুমি এটা কথা স্পষ্ট হোৱা যে যদি দুটা ল’ৰাৰ মাজত বন্ধুত্ব হ’ব পাৰে; দুজনী ছোৱালীৰ মাজত বন্ধুত্ব সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠিব পাৰে; তেন্তে এটা ল’ৰা আৰু এজনী ছোৱালীৰ মাজত কিয় বন্ধুত্ব সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠিব নোৱাৰে; কিয় মনুষ্যবোৰে এইপৰিৱৰ্তন সম্পৰ্কক প্ৰেমৰ বুলিয়েই সন্দেহ কৰি থাকে? আবে, তোমাৰ বিদৰে আবেগ-অনুভূতি আছে, ঠিক সেইদৰে মোৰোটা আছে। মই কেতিয়াও তোমাক প্ৰেমসী হিচাপে ভবা নহি। তোৰ এটা ভাৱৰ মোৰ আছে আৰু সেইটো হৈছে তুমি সম্পূৰ্ণ কথা শুনিবলৈ থৈ দিয়া নথকা। মই মোৰ বন্ধুজনক কৈছিলো মায়াক মই ভালপাওঁ কিন্তু এজনী প্ৰকৃত বান্ধবী হিচাপেহে; প্ৰেমসী হিচাপে নহয়। কিন্তু তুমি কথামৰ সম্পূৰ্ণকৈ নুতনিলা। যাৰ ফলত মোক ভুল বুজিলা আৰু সেইদিনাখন মোক তেনেদৰে ক’লা। মই তোমাক কেতিয়াও বিশ্বাসঘাতকতা কৰা নহি আৰু সেই বিষয়ে স্পষ্টীকৰণ দিবলৈ তুমি মোক সুযোগেই নিদিলা। তোমাৰ বিষয়ে সকলো কথাই মই জানো আৰু তুমিওটো মোৰ সকলো কথা ভালদৰে জানা। তোমাৰ লগত মই বহুত হাঁহি-ধেমালি কৰোঁ, সকলো সুখ-দুখৰ সমভাগী হওঁ; কিন্তু সেইবুলি তোমাক মই এগৰাকী প্ৰেমসী

হিচাপেহে কেতিয়াও ভবা নহি.....।”

অভিযো আৰু বহুত কথা মায়াক বুজালে মায়াই তাৰ কথা একেৰাহে খ’ব লাগি গুনি থাকিল। অভিযো কথা শুনি তাইৰ মুখৰ মাত হেৰাই গ’ল। অতিকৈ ক’ব তাই ভাবিকই নাপালে। তদুপৰি তাই নিজৰ কৰ্মব্যৱস্থা অৰ্থাৎ অভিযো কৰা অপমানৰ পৰা তাই বহুত লাভ পালে। অভিযো মাত্ৰ সাধাৰণ তথা গুৰুত্বগূৰ্ণ শব্দ “ছবি” বুলি ক’বলৈও যেন তাই বহুত লাভ পাইছে। তাইৰ মনৰ সকলো কথা দুগালেদি যৈ যোৱা দুধাৰি চকুলো জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰিবলৈ যত্ন কৰিলে। অভিযো সকলো বুজি পাই ধেমালীৰ সুৰত মায়াক ক’লে, “ধেমালি; তুমিও যে আৰু, তোমাক কথামি নি বুজাইছোহে; বিয়া কৰি ঘৰলৈ লৈ যোৱা নাই নহয়।” অভিযো কথাত মায়া মিচিকিয়া হাঁহি উঠিল।

শিহুৰিনাথন মায়া আৰু অভিযো একেলগে কলেজলৈ আহিল। ক্লাছত সোমোৱাৰ লগে লগে আকুলে অভিযো মাত লগালে। অভিযো মনে মনে খং উঠিল। কৰণ তাক সদায় জোকাই থকা, বন্ধুবোৰৰ মাজত আকুল অন্যতম। আকুলে সিহঁতক দেখি ক’লে, “আই এম বিয়েলি ছবি অভি এণ্ড মায়া, আমি বিশেষকৈ মই তোমালোকক সদায়েই জোকাই আহিলো, যাৰ বাবে তোমালোকৰ মাজত ইমানবোৰ মতবিশোধ হ’ল। পাৰ্থই সকলোকক আমাক ইতিমধ্যে বুজাই দিলে। যাৰ ফলত আমি বৰ অনুতপ্ত হৈছো।”

“It’s O.K. আকুল। মানুহ মায়েই ভুল হয়। আৰু এনে ভুলৰ পৰাহে মনুহে নতুন কথা শিকিব পাৰে। তুমি তোমাৰ বাবে অনুতপ্ত হৈছা সেৱাই বহুত।” অভিযো আৰু মায়াই দুয়ো আকুল তথা আন বন্ধু-বান্ধবীবোৰক সাহায্য দিলে।

“ইমানকৈ কোনে বাক কথা বিচাৰিছে?”

সেই সময়তে ক’বাবপৰা পাৰ্থ আহি মাত লগালে।

“অ’ মোৰ গুৰু পাৰ্থ মহাশয় লেকি? তাই এনে কি ‘Jadu Ki Jappi’ দিলি যাৰ ফলত সকলোৰে আঙি এনে অৱস্থা হ’ল?” অভিযো অতি কৌতূহলেৰে পাৰ্থক প্ৰশ্ন কৰিলে।

“আবে ভাই; এই পাৰ্থই যি মন যায় তাকে কৰিব পাৰে। আৰু ইয়াত কোনে বাক ইমানকৈ কথা বিচাৰিছে? আবে আমি সকলো অস্তব্ধ বন্ধু। আমাৰ মাজত হাঁহি-ধেমালী, কামুৰা-কামুৰি ইত্যাদি থাকিবই। বন্ধুত্বৰ মাজৰ ‘কমা’ ‘বন্যবাদ’ ইত্যাদি শব্দবোৰ শোভা নেদেখাই। উই আৰু দ্য কেট্ ফ্ৰেণ্ড আৰু সেয়ে আমি সকলোৱে আত্মীকৰণ মিলি-জুলি থকাৰ সংকল্প ল’ব লাগে। তাৰ মাজত কোনো ধৰণৰ ভুল বুজা-বুজিব সৃষ্টি হ’ব নালাগে। হিন্দীত কথা এবাৰ আছে নহয়, “Har Ek Friend Kamina Hota Hain but Har Friend Jaruri Bhi Hota Hain”, পাৰ্থৰ কথাত ক্লাছৰ সকলোৱে একেলগে হাত চাপৰি সন্ধিবলৈ ধৰিলে।

আশাৰ বালিঘৰ

■ অনুপজ্যোতি শইকীয়া
স্নাতক পঞ্চম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)



“কিন্তু এইয়া জানো সম্ভৱ? মোৰ ভেঙে সঁচাকৈয়ে....
বুলি কৈ বৈ গৈছিল জিন্দু। ডগাডগা মাজেৰে প্ৰশ্ন কৰিছিল জিন্দুৱে
প্ৰফেচাৰ বৰুৱাক। তাৰ পাছত বৰুৱাৰ পৰা প্ৰেচক্ৰিপচনখন লৈ
দৌৰ মাৰিয়েই ওলাই গৈছিল নিজৰ কামলৈ। ডিৱগড়
মেডিকেল কলেজৰ প্ৰফেচাৰ বৰুৱা তৰু হৈ গৈছিল বিস্ময়,
বেদনাত। তেওঁৰ প্ৰিয় মেধাৱী ছফ্ৰ জিন্দুৰ কথা ভাবি আতংকিত
হৈ উঠিছিল।

ধৰণীৰ বুকুলৈ ভেটিয়া সন্ধ্যা নামি আহিছিল। পিগতল
নীৰবতাই ব্যস্ত মুখৰ পৃথিৱীৰ বুকুলৈ ছটিয়াই দিছিল একজলি
শান্তিৰ নিজৰা। কিন্তু অশান্ত হৈ বৈছিল জিন্দুৰ মন। অস্তৰ
বেদনাৰোৰ গুজৰি-গুমৰি ওলাই আহিব ধৰিছিল চকুলো কাপেৰে।
বিহুনাত পৰি কান্দিব খুজিও বৈ গৈছিল জিন্দু। হঠাৎ ছেকেণ্ডেৰী
পাছ কৰা এখন পিছপৰা গাঁৱৰ এটি অজান অসাত্মক ভৰা দুৰ্গপ্ৰান্ত
পৰিয়ালৰ সন্তান জিন্দু। নানান দুখ-কষ্টৰ সাজেৰে অতিক্ৰম কৰি
হায়াৰ ছেকেণ্ডেৰী শেষ পৰীক্ষাত প্ৰথম স্থান পাইছিল। দেউতাৰ
অনুমতিক্ৰমে এদিন ওলাই গৈছিল ডিৱগড় মেডিকেল কলেজত
পঢ়িবলৈ। পৰিয়ালৰ সকলোৱে আনন্দত মতলীয়া গৈছিল। কিমান
যে আশা কৰিছিল M.B.B.S. পাঠ কৰি আহিব বুলি জিন্দুৱে
গাঁৱলৈ...আৰু.... জিন্দুৰ বুকুত নতুন উদ্যম, চকুত নতুন আশা লৈ
মেডিকেল কলেজত ভৰ্তি হ'ল। জিন্দুৰ সহজ আৰু নম স্বভাৱে
মেডিকেলৰ প্ৰফেচাৰ আৰু লগৰ বন্ধু বাগবীসকলক মুগ্ধ কৰিছিল।
জিন্দুক লৈ কলেজৰ প্ৰফেচাৰ মহলত বহুতো আলোচনা হয়। কিন্তু
কোনোও জানিব নিবিচাৰিলে, জিন্দুৰ ঘৰ ক'ত আৰু ঘৰৰ অৱস্থা

কেনেকুৱা। শ্ৰেণীত শাস্ত আৰু মেধাৰী ছাত্ৰ। এইয়ে আছিল জিন্দুৰ
পৰিচয়।

দিনবোৰ আগুৱাই গৈছিল অবিৰাম গতিৰে। জিন্দুৰ
জীৱনটোলে বৌকৰ জোনাৰ নাইছিল। টোদিশে দেখা পাইছিল
সূৰ্যৰ পায়োডৰ। এটা এটাকৈ পাৰ্টটা বছৰ পাৰ হৈ গৈছিল। তাৰ
জীৱনলৈ আনি দিছিল সাফল্যৰ স্বাদ। অৱশেষত M.B.B.S.
সুখ্যাতিৰে পাছ কৰিছিল জিন্দুৱে। জিন্দুৰ মাক-দেউতাক, ডায়েক-
ভনীয়েকহঁতৰ নিশ্চয় হৈ পৰা হাঁহিবোৰ পুনৰ সাৰ পাই উঠিছিল।
তাৰ পাছত ভৱিষ্যতৰ মধুৰ কল্পনাত মুখ উজ্জ্বল হৈ উঠিছিল।

দুখৰ দিনবোৰৰ অৱসান ঘটিবলৈ আৰু মাত্ৰ এটা বছৰ
বাকী। তান পাছত....কহতো বৰ্দ্ধীপ কল্পনাত জিন্দুৰ মনটো ফৰকাল
লাগি যায়। কিন্তু আশা-নিৰাশাৰ তুলাচনীত আশাবিলাক যেতিয়া
বেছি হৈ যায় তেতিয়া হেনো সকলো আশা-নিৰাশাৰ পাৰ ভাঙি
যায়। এই কথা গুনিছিল জিন্দুৱে মাকৰ মুখত। জীৱনটোত কোনো
দিনেই নতৰা কথাটোৱেই সত্য ৰূপ ধৰা দিছিল জিন্দুৰ জীৱনত।

একিনাখন জিন্দুৱে ৰাতিপুৱা চাহ কাপ খাবলৈ লৈ অনুভৱ
কৰিছিল তাৰ ডিঙিটোৰ কোনোবা এডোখৰত বিবাহিছে। অৱশ্যে
সি এই বিষয় গুপকত বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া নাছিল। ভাবিছিল দুই
এদিনহে ভাল হৈ যাব। কিন্তু ভাল হৈ যাব বুলি থাকোতেই এসপ্তাহ
পাৰ হৈ গ'ল। ডিঙিৰ বিষ ভাল নোহোৱা দেখি ঔষধ খালে। কিন্তু
ঔষধে কম নিদিলে। অৱশ্যে হৈ উঠিছিল তাৰ মন। ইমান সুখ্যাতিৰে
ভাঙনী পাছ কৰি সামান্য এটা ডিঙিৰ বিষ ভাল কৰিব নোৱাৰি বৰ
লজিত হৈছিল সি। নিকপাৱ হৈ সি এদিন সোমাই গৈছিল ডিৱগড়

মেডিকেলৰ কেলসৰ স্পেচিয়েলিষ্ট প্ৰফেচাৰ বৰুৱাৰ চেম্বাৰলৈ। বৰুৱা তেতিয়া ৰোগী চোৱাত ব্যস্ত হৈ থকাৰ কাৰণে ইন্দ্ৰিত্বে তেওঁক বহিবলৈ ক'লে। ৰোগী চোৱাৰ আজৰি হৈ প্ৰফেচাৰ বৰুৱাই হাঁহি কৈছিল সামান্য এটা ডিঙিৰ বিষৰ বিষয়ে ইমান চিন্তা কৰিবলগীয়া কিটোনো আছে। তেওঁ হাঁহি হাঁহিয়েই ডিঙি পৰীক্ষা কৰাত লাগিল। কিন্তু প্ৰফেচাৰ বৰুৱাৰ মুখৰ হাঁহি লাহে লাহে স্নান হৈ গৈছিল। কপালৰ ৰেখাবোৰ স্পষ্টকৈ তিলিকি পৰিছিল। তেতিয়া কোঠাৰ ভিতৰত মাথো নিবতেই বিৰাজ কৰিছিল। প্ৰায় পাঁচমিনিটৰ পাছত প্ৰফেচাৰ বৰুৱাই এডোখৰ কাগজ আগবঢ়াই দিছিল জিফ্টলৈ। জিফ্টৰ কাগজখন চাই এনে লাগিছিল যেন তাত থকা প্ৰতিটো

আখৰেই একোটা ফেঁটা সাপটো আঙুৰেই আহিছে তাক দংশন কৰিবলৈ। এইয়া জানো সম্ভৱ? নাই প্ৰফেচাৰ বৰুৱাই ইমান দিনৰ অভিজ্ঞতাবে পুষ্ট তেওঁ কেতিয়াও ভুল কৰা নাই। জিফ্টৰ আশু ভাবিৰ নোৱাৰিলে। প্ৰেচক্ৰিপচনখন সৈ সি কমলৈ দৌৰ মাৰি সোমাই গৈছিল।

জিফ্ট যোৱাৰ ফালে চাই প্ৰফেচাৰ বৰুৱা তাবিছিল নতুন কৈ উঠি অহা ফুলৰ কলিটো ইমান সোনকালে নিষ্ঠুৰ জোমোবাই শেষ কৰি পেলোৱা কথা। মাক দেউতাকে আশা কৰিছিল আমাৰ 'বইনা' ডাঙৰ হৈ পুনৰ নগৰৰ পৰা গাঁৱলৈ ঘূৰি আহিব... ঘূৰি আহিব... ঘূৰি আহিব...
 ...
 ...
 ...

কথা কবিতা :

পোক

• দেৱৰাজ বৰগোহাঁই
 মাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক, বাণিজ্য

শীতৰ এটি পুৰণি নিশা। চৌদিশে আধা-অলোক আধা-অন্ধাৰ পুকা-ডাকু মেলা। আকাশৰ ছোনে শেঁতা পৰা মুখেৰে প্ৰকৃতিৰ কাষৰ পোৱালিবোৰে ব্ৰহ্মপুৰাত মাক-হতৰ কপাহ-কোমল মুকুৰ উম-এৰিৰ লগা হোৱাত 'কিচিৰ-মিচিৰ' চিঞৰ টনিছে আৰু মাকহঁতে বতাহত ডেউকা কপাই উৰি গৈছে আহাৰন সন্ধানত। প্ৰকৃতি এতিয়া ইমান শান্ত। মাথো গছল ডালে ডালে, পাতে পাতে নিৰ্ঘৰ টোপ টোপ গীতৰ লহৰ। তাৰ ফুল মেলা শেৱালিৰ ওঁঠত সিন্ধু হাঁহি। উল-মল নিয়বৰ মুকুতা পিছা দুবৰিবোৰে ৰ'দালিৰ প্ৰত্যক্ষত ধানঘু। জুৰিটি, যেন শান্ত ঘূৰেৰে মৃদু মৃদু কণ্ঠৰে গীত গাই নাচি নাচি প্ৰকৃতিৰ শান্ত নৌম্য কপকে প্ৰকট কৰি তোলাত ব্যস্ত।

বাঃ নিৰ্ঘৰেৰে সদ্য-স্নাত গোলাপজোপাৰ হাঁহিটি ইমান সতেজ টোপ। নিৰ্ঘৰকণা এটি পাতৰ পৰা নামি আহি গোলাপ

কলি এটিত পৰিলহি সেই, অতপৰে কলিটিয়ে যুগেকপিটিক সহানুভূতি মাটি-তাৰ মুকুৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ আগমৰ হ'ল। কিন্তু নিৰ্ঘৰকণাটি বিস্ময়ত অভিভূত হ'ল, যুগেকপিটিক ভিতৰখন দেখো কিংবাই খুলি খুলি খাই পেলোৱাছে। হায়! ফুকনিটিৰ দুখত বিগলিত হৈ নিৰ্ঘৰ কণাটিৰ চকুলো নিগৰি ওলাল। চোপ। আন এটি নিৰ্ঘৰ কণা আহি দুখাভিভূত নিৰ্ঘৰ কণাটিৰ কাষতে বহিলহি। সি জনালে- মমঘু গোলাপজুপিডে পোক। পোক আনটি নিৰ্ঘৰ কণা উচপ খাই উঠিল। হয়তো গোলাপজুপিডে নিজৰ সৰ্বনাশৰ কথা নাজানে সিহঁতে গোলাপক ক'লে- তুমি নাজানো? তোমাক পোকে খাই খাই মিচিৰু কবিতা ধৰিছে।

পতিতি নিশাৰ প্ৰকৃতিৰ ইলয়াজাকৃত গোলাপৰ অসহায়, বৰুৱা কিনি বিগিকি বিগিকি ভাঁহি গ'ল.....
 ...
 ...



বন্ধুত্ব

• মুনমী বুঢ়াগোঁহাই

স্নাতক প্রথম মাধ্যমিক (বাণিজ্য)

এটা মধুৰ বাতিপুৰা। চাকিওফালে, চৰাইন কিচিৰ কিচিৰ মত। বাতিপুৰাই সাৰ পাই মায়াৰ মনত পৰিল আজি দিনটোত যিটা ঘটনাটোৰ কথা। তাই সেইদিনাটোত নিজকে এবাৰ অকলশৰীয়া যেন লাগিছিল। তাই এতিয়া বিপ্লব কৰিবই নোৱাৰে বাহুল্য বাহিৰে বেলেগক। কিয়নো নলেজুৱীয়া জীৱনৰ এটা ভুলে তাইৰ বিশ্বাস কাৰো ওপৰত নাইকিয়া কৰি দিলে।

মায়া আছিল শিবসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী। তেতিয়া তাই উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষৰ ছাত্ৰী। তাইন হ'ব আছিল বন্ধুত্ব গঢ়া। তাই জীৱনত প্ৰথম ল'ৰা হিচাপে বিবাহক বন্ধু পাতিছিল বহুত বিশ্বাসেৰে। আৰু সেয়াই তাইৰ জীৱনৰ এটা ডাঙৰ ভুল হ'ল বিবাহেও তাইৰ লগত বন্ধুত্ব স্থাপন কৰিছিল। বিবাহৰ বাহিৰেও সীমান্ত, সত্যজিৎ, নিয়াৰ, অভিযেক, অৰিনাম, লীপক সকলোৰে লগত ভাল আছিল। যদিও বিবাহৰ লগত বন্ধুত্বৰ সম্পৰ্ক বেছি গঢ় হৈ গৈছিল। লগৰ কিছুমানে ভাবিছিল যে সিহঁতৰ মাজত বন্ধুত্ব নহ'ব বেলেগ কিবা আছিল কিন্তু সিহঁতে বেলেগৰ কথানে মন নিদি নিজৰ সম্পৰ্ক অটুত ৰাখিছিল। এনেদৰে দিনৰে ৭গ আছিল নুৰুসমে। কিন্তু গাহে গাহে মায়া আৰু বিবাহৰ মাজত ব্যাঘাত হ'ব আৰম্ভ কৰিলে। সিহঁত দুটাৰ ব্যাঘাতৰ কাৰণ হ'ল নিয়াৰ। যিয়ে মিজামিছি কথা বিবাহক লগাইছিল মায়াৰ বিনয়ে। আৰু তাইক কৈছিল বিবাহৰ কথা নিয়াৰে। এদিন নিয়াৰে মায়াক কৈছিল যে "চোৱা মায়া, বিবাহ বহু বেয়া ল'ৰা। সি মদ খাই, তুমি নাজানা ছাগে, আৰু সি তোমাক ভাল পায় গম পোৱ নাই। তেতিয়া মায়াই নিয়াৰক কৈছিল যে তাই আৰু বিবাহৰ বন্ধুত্ব ওপৰত বিশ্বাস আছে। সেইবাবে বিবাহৰ একো কথাই শুনিব নিবিচাবে।

লাহে লাহে বিবাহ আৰু মায়াৰ বন্ধুত্ব এনাৰ্জবীভাল চিলা হৈ গ'ল। বিবাহে আগৰ দৰে কথা নপতা হ'ল। বিবাহৰ পৰা নিয়াৰে তাইৰ ফোন ন'ম্বাৰ ললে আৰু বিবাহৰ বিষয়ে বহুত কথা কিনি কলে। কিন্তু মায়াই বিবাহক গভীৰ বিশ্বাস কৰিছিল। সেয়ে নিয়াৰে কোৱা এটা কথাও বিবাহক কোৱা নাছিল। কিন্তু বিবাহে মায়াক ভুল বুজিব আৰম্ভ কৰিলে। আৰু ফোন কৰি মায়াক গ'লি দিব ল'লে মিজু কথা

সকলোৰে আগত কৈ থকা বুলি কৈ।

এদিন বিবাহে মায়াক ক্ৰোধৰ বাহিৰে মাতিলে তাই ভাবিছিল যে সিহঁতৰ মাজত ভুল বুজা বুজিবোৰ নাইকীয়া হ'ব। বিবাহৰ লগতে বহুত ল'ৰা বাহিনত বৈ আছিল। বিবাহে তাইক মাতি আনি যি কৈছিল সেয়া তাইৰ আজিও মনত আছে। বিবাহে কৈছিল যে - "মায়া, তুমি জানিবুজিও ইমান ডাঙৰ ভুল কৰিলি, তুমি গম পোৱাই মই অনন্যক ভাল পাই বুলি তুমি কিয় এনেকুৱা কৰিলি?" আৰু বহুতো কিবা কিবি যিবোৰ শুনিছিল কিন্তু মনত নাই। তাই কেবল থিয় হৈ কান্দিহৈ গৈছিল। আৰু সকলোৰে আগত নিজকে বৰ অসহায় অনুভৱ কৰিছিল। তাই বুজিব বাকী নাছিল যে এইবোৰ কথা নিয়াৰে মিজুকৈ লগাইছে। বিবাহে তাইক ভুল বুজিলে। তাই বিবাহৰ বাবে কি কৰা নাছিল? অনন্যক বিবাহৰ গোপন প্ৰেমৰ কথা কৈছিল যাৰ বাবে তাই অনন্যৰ লগত বেয়া হ'ব লগা হৈছিল। কিন্তু নুবুজিলে বিবাহে তাইক। তাই নিমানে ভাল হ'ব চেষ্টা কৰে সিমানেই সিহঁতৰ সম্পৰ্কত ফাট হৈ মেলে। তাই জানিছিল যি দিনা বিবাহে নিজৰ ভুল বুজিব নিশ্চয় ক্ষমা বিচাৰিব। এইবাব তাই উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'ব। তাই এতিয়া বহুত সুখী বিবাহৰ প্ৰিয় বন্ধু বাহুল্যক পায়। আৰু বাহুল্যৰ লগত বন্ধুত্ব স্থাপন কৰি দিছিল মায়াই। যাৰ লগত এবছৰ পাতি কথা বতৰা পাতিও বিশ্বাস গোটাৰ নোৱাৰিলে সেই বিশ্বাস বাহুল্যে এতিয়া মায়াক কৰে। বাহুল্যে মায়াৰ লগত নপঢ়ে, সদায় লগোনাশায় কিন্তু বন্ধু হ'বলৈ যি লাগে সেয়া বাহুল্যে জানে। আৰু সেয়েই সিহঁতৰ বন্ধুত্ব এনাৰ্জবী চিৰযুগমীয়া বুলি ভাবে।

মায়াই জীৱনত এটা ডাঙৰ ভুল কৰিলে সেয়া হ'ল বিবাহৰ লগত বন্ধুত্ব গঢ়া। আচলতে বিবাহে বন্ধুত্বৰ অৰ্থই নাজানিছিল। বিবাহে প্ৰকৃত বন্ধুৰ নামত অভিনয় কৰি আছিল আৰু বন্ধুত্বৰ দৰে এটা মধুৰ সম্পৰ্কত কালিমা সানিছিল। এয়েই বন্ধুত্ব স্থাপন কৰি পোৱা বিশ্বাসঘটকতা। হঠাতে মায়াৰ হাতত এটোপাল চকুপানী পৰিল তেতিয়াহে তাই গম পালে যে তাই ইমান সময় অতীত ৰোমহুনেহে কৰি আছিল।

আক্ৰোশ

• অক্লব প্ৰতিম বকৰা
স্নাতক তৃতীয় বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)



আক্ৰোশ হ'ল মনত ৰাখি থোৱা এটা বিশেষ মুহূৰ্তৰ বস্তু।
এই খণ্ড বা আক্ৰোশে জীৱনত অপকাৰৰ বাহিৰে উপকাৰ নহয়।
মনত আক্ৰোশ ভাৱ নাৰাখিব। সম্পূৰ্ণ মুক্ত হওক।

ক্ষমা কৰক আৰু পাহৰি যাওক। মনৰ ভিতৰত আক্ৰোশৰ
মলিয়ন জাবৰৰ দৰে নাৰাখিব।

কোনোবাই কাৰোবাক কেতিয়াবা এনেদৰে কোৱা
শুনিছেনে বাপু? মই ক্ষমা কৰিব পাৰো, কিন্তু পাহৰিব নোৱাৰো।
যেতিয়া কোনো কোনো ব্যক্তিয়ে ক্ষমা কৰিবলৈ অমান্তি হয় তেওঁ
প্ৰকৃততে ক্ষমা কৰা বা ক্ষমা খোজাব প্ৰয়োজনবোধ হোৱা বুজাব
বন্ধ কৰি দিয়ে। পিছে আমি আক্ৰোশবোধ মনত পুহি ৰাখিলে আৰু
সদায় আপত্তিৰ ভাব ৰাখিলে আমি প্ৰকৃততে কাক কষ্ট দিয়া হয়
ভাৱকচোন? নিজকে নহয় জানো?

পৰাপক্ষত কোনোজনৰ প্ৰতি আক্ৰোশ ভাৱ নাৰাখি মন
পৰিষ্কাৰ আৰু শুদ্ধ কৰি ৰখাটোৱেই বিশেষ প্ৰয়োজন।

ঠিক তেনেকৈয়ে এখন গাঁৱত এসময়ত আকাশ আৰু
অমল নামৰ নলেগলে লগা দুজন বন্ধু আছিল। দুয়োজনৰ গিলা
প্ৰীতিৰ সীমা নাছিল। দুয়ো দুয়োক নেদেখাকৈ যন্ত্ৰেক থাকিব
নোৱাৰিছিল। অথচ দৈৱ দোষতেই হওক বা নিজৰ ভুল বুজা বুজিব
দোষতেই হওক দুয়োৰো বিচ্ছেদ ঘটিল। বহু বছৰ দুয়ো এৰা এৰি
কৰি থাকিবলৈ ল'লে আৰু তেনেদৰে দিনবোৰ পাৰ হ'ল।

দুৰ্ভাগ্যবশতঃ এদিন আকাশ এটা অসুখত ভুগিব ধৰিলে।
দুখ যাত্ৰাত আকাশ জৰ্জৰিত হৈ পৰিল আৰু লগে লগে মনত

পবিত্ৰ প্ৰাণসম বন্ধু অমললৈ। তাহানিৰ অন্তৰংগ বন্ধু অমল যে
কিমান আছিল। ২৪২৪কৈ চকুৰ পানীবোৰ বাগৰি আহিল
দুগালাৰে। ইফালে অসুখৰ চাপ অধিক গভীৰ হৈ আহিল আকাশৰ।
তেতিয়া তেওঁৰ দ্ৰুতগতিৰে মনলৈ আহিল বন্ধু অমলৰ মুখখনি।
তেওঁ অধৈৰ্য আৰু মৰ্মাহত হৈ পৰাত লগে লগে খবৰ দিলে
অমললৈ। অমলেও তেনে এটা গভীৰ মুহূৰ্তলৈকে আধাহেৰে
অপেক্ষা কৰি আছিল নিৰবে নিঃশব্দে। খবৰটো পায় বন্ধু বিৰহত
অন্তৰখন চুবুৰা হোৱা যেন লাগিল। চকুদুটিও সেমেকি আহিল।
লগে লগে বন্ধুৰ ঘৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে, ইঠাতে অমলক দেখি আকাশে
ক্ষমা বিচাৰি ক'লে-

“মোৰ মৃত্যু নিশ্চিত বন্ধু, তাৰ আগতে আমি দুয়ো ইজনে
সিজনক ক্ষমা কৰি দিও আহা আৰু যেন অতীতৰ কথাবোৰ পুনৰ
বিশ্লেষণ নহয়। দুঃস্বপ্নৰ দৰে সকলো পাহৰি যাওঁ পূৰ্বৰ সেই দুৰৱ
আক্ৰোশ বোধ।” অমলৰ অন্তৰখন তেতিয়া অত্যাধিক দুখৰ মাজতে
পূৰ্ণিমাৰ আকাশখনৰ দৰে মুকলি হৈ পৰিল। সেই মুহূৰ্ততে অমলে
আকাশক সাৱতি ধৰি দুগাল ভৰাই চুমা দি অন্তৰত ভাল পোৱাৰ
প্ৰেৰণা জগালে।

মৃত্যু যত্নত অধীৰ হৈ আকাশে অমলক ক'লে- ‘বন্ধু
আক্ৰোশ ধৰি ৰাখিবলৈ জীৱনটো বৰ চুটি। আক্ৰোশ ধৰি ৰাখি
থোৱাৰ কোনো আৱশ্যক নাই। আজিৰ পৰা মই তোমাৰ প্ৰতি ধৰ্ম
আক্ৰোশ ত্যাগ কৰিলো। মৃত্যুৰ পিছতো যেন তোমাকেই বন্ধু হিচাপে
পাওঁ জনমে জনমে।

এক যাত্রা.....



■ অনিতা বুঢ়াগোঁহাই
প্রাক্তন ছাত্ৰী

মানুষৰ জীৱনত প্ৰত্যেকৰে একোটা হৰি বা নিচা থাকে। ভিন্নজনৰ ক্ষেত্ৰত ভিন্নধৰণৰ হ'ব পাৰে। কিছুমানৰ সেই হৰি বাস্তৱত পৰিণত হয় আৰু কিছুমানৰ নহয়। সকলো কাৰ্য কৰিবলৈ ইচ্ছা শক্তিৰ প্ৰয়োজন যাৰ যোগেদি অসম্ভাৱ কাম এটাও সুকলমে চেষ্টাৰ যোগেদি সফল কৰিব পাৰি।

সৰুৰে পৰা নৃত্য, গীত, নাটকৰ প্ৰতি আগ্ৰহী আছিলো আৰু নিজৰ চেষ্টাৰে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাইছিলো আৰু কিছু কিছু ক্ষেত্ৰত সফলো হৈছিলো। নাটকৰ প্ৰতি সৰুৰেপৰা এক বিশেষ দুৰ্বলতা আছিল। নাটকৰ জগতখনত অকণমান সফল হৈবোৰ এটা সোণালী সুযোগ লাভ কৰিছিলো ২০১২ চনত। ২০১২ চনৰ ২০ জুন তাৰিখে দৈনিক জনমভূমি কাকতত ৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য বিদ্যালয়ৰ অধীনত অসম ভিত্তিক নাটক কৰ্মশালাৰ এটা বাতৰি প্ৰকাশ পাইছিল। কৰ্মশালাৰ তত্ত্বাবধায়ক আছিল ৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য বিদ্যালয়ত অধ্যয়ন কৰা শিৱসাগৰ জিলাৰ প্ৰথম স্নাতকোত্তৰ গড়গাঁৱৰ পলাশ প্ৰতীম মেচ। ২২ জুন তাৰিখে নাজিৰা নাট্য মন্দিৰত পবিত্ৰ ৰাভাই কৰ্মশালাত অংশগ্ৰহণকাৰীৰ অভিনয় লৈছিল। অসমৰ বিভিন্ন ঠাই মাজুলী, ধেমাজী আৰু শিৱসাগৰৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা এই কৰ্মশালাত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ ল'ৰা-ছোৱালী

আহিছিল। কৰ্মশালাৰ বাবে ■ ২৫ জন অংশগ্ৰহণকাৰী নিৰ্বাচন কৰিছিল। ভাগ্যক্ৰমে মইও এই কৰ্মশালাত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ নিৰ্বাচিত হৈছিলো। কৰ্মশালা গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰেক্ষাগৃহত ২৪ জুনৰ পৰা ২৪ জুলাইলৈ হৈছিল। এমহীয়া কৰ্মশালাত আমাক ঘৰলৈ আহিবলৈ দিয়া নাছিল। মহাবিদ্যালয়ৰ হোষ্টেলত থাকিবলৈ দিছিল। ৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য বিদ্যালয়ৰ অধীনৰ এই এমহীয়া কৰ্মশালাই মোৰ জীৱনত বিশেষ স্থান দখল কৰিলে। কৰ্মশালাত শিকাবলৈ ৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য বিদ্যালয় দিল্লীৰ পৰা অধ্যয়ন কৰা অসমৰ পবিত্ৰ বাভা, ৰবিজিত গগৈ, গুণমণি বৰুৱা, অনুপম কৌশিক বৰা, স্তুতি জ্যোত্স্না হাজৰিকা, প্ৰণামী বৰা, নাট্য বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক ৰবীন দাস, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাৰফৰ্মিং আৰ্টৰ গৌতম শৰ্মা, শিৱসাগৰৰ বিশিষ্ট নাট্যশিল্পী প্ৰশান্ত শৰ্মা আহিছিল। এই লোকসকলৰ লগত এমাহ কটায় বিভিন্ন স্মৰণীয় অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিলো। কৰ্মশালা বাতিপুৰা ৬ বজাৰ পৰা গধূলি ৮ বজালৈ হৈছিল। কৰ্মশালাৰ যোগেদি জীৱনটোক নতুনকৈ সজাবলৈ। নিজকে চিনি পাবলৈ শিকিছিলো। কৰ্মশালাত শাৰীৰিক, মানসিক ব্যায়ামৰ লগতে নাটকৰ লগত বিভিন্ন ঘটনা, নাটক সম্পৰ্কে বিভিন্ন জ্ঞান, দেশ-বিদেশৰ বিভিন্ন নাটকৰ কথা, নাটকৰ চেট, লাইট,

কবিতা, গ্ৰাফ সংগীত, সাজপাৰ আৰু আন বহুতো কথা শিকিব পাৰিছিলো। কৰ্মশালাত কটোৱা দিনবোৰ স্মৰণীয় হৈ ৰ'ব। কৰ্মশালাত নিজৰ প্ৰতিভা দেখুৱাব লগতে আনৰ প্ৰতিভা চোৱাৰ সুবিধা লাভ কৰিছিলো। কৰ্মশালালৈ বাছনি হৈ অহা ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ নিজৰ নিজৰ ক্ষেত্ৰত পাকৈত আছিল, সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্ৰ যেনে ঢোল, ঝোল, ডবা, গগনা, পেপা, বাঁহী, ঢেকাৰী, নেগেৰা, তাল, থাম, মৃদংগ আদিৰে এক নতুন সংমিশ্ৰণৰ সৃষ্টি হৈছিল। বিভিন্ন আনন্দৰ মাজেৰে এখন নাটকৰ ৰূপ দিয়াৰ চেষ্টা কৰিছিল। কৰ্মশালাৰ অন্তত এখন নাটক প্ৰদৰ্শিত কৰিছিলো। নাটকখন কোনো ব্যক্তি কাহিনী জীৱনৰ লগত সংগতি নাছিল। এমাহত যি শিকিছিলো আৰুপাই সকলোৰে একান্ত প্ৰচেষ্টাত এখন অদ্ভুত ধৰণৰ নাটক কৰিছিলো। নাটকৰ নাম আছিল “শ্ৰীশ্ৰী চক্ৰ”। নাটকখন মানুহৰ জন্মৰ আগৰ আৰু মৃত্যুৰ পাছৰ ঘটনাৰ ওপৰত আধাৰিত আছিল। বিভিন্ন লোককথা, নিচুকলি গীত, লোকসংগীত, হকিনাম, বিহু আদিৰে মানুহৰ জীৱনৰ বিভিন্ন জ্ঞান যেনে মুখ-বেদনা, আনন্দ-জয়, সুখ আদিক দেখুৱাইছিল। নাটকখনৰ উদ্দেশ্য এইটোৱে আছিল যে সকলো আয়া একে আৰু সমান যাৰ মাজত কোনো লিংগ, স্থিতি, ভেদভাৱ নাই। এনে এখন নাটক কৰিবলৈ পাইমইবৰ সুখী হৈছিলো। নাটকখন গড়গাঁৱৰ প্ৰেক্ষাগৃহত ২৪ জুলাই আৰু ২৫ জুলাইত প্ৰদৰ্শিত হৈছিল।

নাটকৰ উপস্থাপন হোৱাৰ পাছত নাটকখনে বহুতো সমাদৰ লাভ কৰিছিল। তাৰ পাছতে নাটকখনে বিভিন্ন টাইত প্ৰদৰ্শন কৰাৰ বাবে সুবিধা লাভ কৰিছিল। OFTAS (Omni Flame The Art Society, Dibrugarh) Group এ বিভিন্ন ধৰণে সহায় আগবঢ়াইছিল। গড়গাঁৱৰ প্ৰেক্ষাগৃহত উপস্থাপন হোৱাৰ পাছতে নাটকখন কেৰেলা আৰু ত্ৰিপুৰাৰ নাটক মহোৎসৱলৈ নিৰ্বাচিত হৈছিল। কিছুমান অসুবিধাৰ বাবে তাত প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ অসমৰ্থ হৈছিলো। ভাগ্যক্ৰমে নাটকখন ৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য বিদ্যালয়ৰ 15th theater Mahotsav (Bharat Rang Mahotsav) লৈ নিৰ্বাচিত হৈছিল। দেশ-বিদেশৰ হাজাৰ হাজাৰ নাটকৰ ভিতৰত আমাৰ নাটকখন নিৰ্বাচিত হৈছিল। এই মহোৎসৱটো ৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য বিদ্যালয়ত দিল্লীত প্ৰতিবছৰে অনুষ্ঠিত হয়। ২০১৩ চনত ৫ জানুৱাৰীৰ পৰা ২০ জানুৱাৰীলৈ হৈছিল। ২০১৩ চনৰ এই মহোৎসৱত ৮৫ জন নাটক উপস্থাপন হৈছিল। আমাৰ নাটকখনো ইয়াৰ মাজতে আছিল। বিভিন্ন ঠাই যেনে, পাকিস্তান, কলকতা, শ্ৰীলংকা, নিউ দিল্লী, হুচলী, চীন, হায়দৰাবাদ, পোলেণ্ড, পুনে, ইফল, মুম্বাই, আফগানিস্তান, কিৰোজাবাদ, মাইচোৰ, ভূটান আদি বিভিন্ন ঠাইৰ নাটক বিভিন্ন ভাৱত প্ৰদৰ্শিত হৈছিল। অসমৰ পৰা আৰু দুজন নাটক এই মহোৎসৱলৈ নিৰ্বাচিত হৈছিল। পাকিজা বেগমৰ পৰিচালনাত ‘শব

কটা মানুহ’
অ। ব.
ভাগীৰথীৰ
পৰিচালনাত
ৰেজুপীয়েক
‘জু লিয়াচ
চীজাৰ’।
ন। ট।
বিদ্যালয়ৰ
১০টা মঞ্চত
বিভিন্ন
সময়ত
বিভিন্ন
নাটক চলি
আছিল।
মঞ্চসমূহ
আছিল।



SRG, I.T.G, Bahumukh, Sammukh, Kamani, Abhimanch, Meghdoot 1, Meghdoot 2, Meghdoot 3, NSD Open Air। আমাৰ নাটকখন Abhimanch ত প্ৰদৰ্শিত হৈছিল। Abhimanch ত নাটক কৰাৰ অভিজ্ঞতা অতি সুন্দৰ আছিল। সকলোৰে প্ৰচেষ্টাত নাটকখন সুন্দৰভাৱে প্ৰদৰ্শিত হৈছিল। নাটকৰ দৰ্শকসমূহ বিভিন্ন দেশৰ আছিল। নাটকখন ১ ঘণ্টা ২০ মিনিটৰ আছিল ১৩ জানুৱাৰীৰ ৰাতি ৮-৩০ পৰা আৰম্ভ হৈছিল। সেইদিনা মাঘ বিহু উৰুকাৰ ৰাতি আছিল। আমাৰ অসমৰ বিভিন্ন সংস্কৃতি দিল্লী আৰু বিভিন্ন দেশ-বিদেশৰ দৰ্শকৰ আগত দেখুৱাবলৈ পাই নিজকে গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছিলো। নাটকৰ শেষত নাট্য বিদ্যালয়ত অধ্যয়ন কৰি থকা অসমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে আন বহুতো লোকে অসমৰ লগত বিহু কৰিছিল। দিল্লীত থকা দিনকেইটা খুব আনন্দেৰে পাৰ কৰিছিলো।

নাট্য বিদ্যালয়ত উপস্থাপন হোৱাৰ পাছত নাটকখনে কণাটকৰ এটা ৰাষ্ট্ৰীয় মহোৎসৱত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। মোৰ B.Com. Final পৰীক্ষা চলি থকা বাবে মই অংশগ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলো। বৰ্তমানেও নাটকখনে বহুতো চৰ্চা লাভ কৰি আছে। এইটো বছৰতে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত প্ৰদৰ্শন হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে।

মুঠতে গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰেক্ষাগৃহৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য বিদ্যালয়ৰ Abhimanch লৈ কৰা এই যাত্ৰা সচাই অতি অনুপম অভিজ্ঞতা। এই অনুপম অভিজ্ঞতাই মোক ভৱিষ্যত জীৱনলৈ আগবাঢ়ি যাবলৈ সহায় কৰিব।



কবিতা শিতান

হে জগত জাগা

● গৌৰৱ নন্দন বৰদলৈ
স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)



অনুশোচনা

■ জোনটি পাটৰ
অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ

হে জগত, হে পৃথিৱী
হে ধৰিত্ৰী, হে বৰণী
জাগা, জাগা উঠা জননী।
তোমাৰ বুকুত আজি
সকলো উত্তাল,
শান্তিৰ সুৰ নিগৰোৱা
অহিংসাৰ ঝংকাৰ বজোৱা
এই সুৰেৰে সকলোকে
পুলক জগোৱা।

তোমাৰ বুকুতে আজি কত নিৰীহৰ মৃত্যু
তোমাৰ বুকুতে কত আজি সন্ধানহীনা
তুমি ওনা নাই নে,
তোমাৰ বুকুতে ফুটা বোমা বাকদৰ
বিশাল শব্দ?
বিস্ময়গীত হৈছে সমস্ত অসম
জাহ গৈছে তোমানেই সন্তান,
কিয় কোনো ব্যৱস্থা নাই
কিয় কোনো নিৰাপত্তা নাই
নাই নে কোনো পৰিত্ৰাণৰ উপায়?

কেও দিশে আৰ্তনাদৰ খেলা
সকলো আজি ভয়ত পেঁপুৱা
কম্পিত অসমত নাই একতা নাই সজা
সকলো যে ভয়ত পেঁপুৱা।

শব্দৰ মাধব অসমত নাই আজি জাগত শক্তি,
জাগা, জাগা জগত, তুমিয়েই দেখুওৱা
তোমাৰ অবিদ্য ঐশ্বৰিক শক্তি।

কৰো আজি প্ৰাৰ্থনা ঈশ্বৰক
সকলোকে কুশলে ৰাখক,
নহওক যেন জগত তোমাৰ বুকুত
হিংসা, অনীতি, আৰ্তনাদ,
এয়ে আমাৰ কামনা।

জাগা, জগত জাগা, জগত
তুমি জাগি উঠা।



আক্ষেপ

■ কতুৰাজ বৰুৱা
স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

মোৰ জীৱা মৰমক উপেক্ষা কৰি
কোৱা, কিনে' ভাল পোৱা
হৃদয়ৰ নিভৃত কোণ
আশাৰ চাকিটি জ্বলাবলৈ
কোৱা, কিয় বাধা দিয়া
মিজন তীৰ্থ দৰে
এটি মিঠা নামক
কোৱা, কিয় হেলা কৰা
ইতিবেলা টোৰ আগতে
ক'বনেকি, নিজকে সুখি চোৱা।

কজলা মেঘ

• কৌবংশ বকশোহি
সহকারী প্রবন্ধ, বাণিজ্য বিভাগ

এজাক ধুমুহাৰ লগত
মই মেঘ বংশ কজলা চকুৰ
অজলা ফকিৰ আৰু অদৰী কবি।
মোৰ কবিতা হয় বিবাদ
যেতিয়া মেঘৰ বুকুত
আবেগৰ হেঁদুলনি
জেনাক হয় ধুমকেতুৰ কল্পপিন
নিয়ৰ হয় মোৰ বাবে
জুলীয়া কাঁইট। ১১১

জীৱন

• বৰ্ণালী দাস
সি.জি.ভি.টি.এ

শব্দবোৰ শেষ হয়
ক্রমশঃ মৰি আহে এটা কবিতা
সময়ৰ বিঘাত চুয়াত
দুদিনতে হেৰাই যায় অৰ্থবোৰ
এখন ছবি, এটা ঘৰ, এখন নদী...
এনেকৈ জানো পূৰ্ণ হয় সেউজীয়া?
হৃদয়ৰ ফটোমেলা উপত্যকাতো আঙি
কবিতা নগছে।

সেয়ে হ'লেও দুস্তৰিত নুপুৰ পিঠি
পৃথিৱীয়ে বাক্যৰ তোলা ময়োতো শুনা নাই
কিমান দিন জীয়াই থাকিব বাক আকাশ।।
বৰষুণৰ গাত জুই লাগিলেই
আকৌ এটা কবিতা মৰিব
ক্রমশঃ শেষ হ'ব সেউজীয়া... ১১১



আকাশ

• নিম্নমিম বৰঠাকুৰ
স্নাতক পঞ্চম বাণ্যাবিক (বাণিজ্য)

তোমাৰে বক্স বিশাঙ্গতাত মূৰ ওজি
উপলব্ধি কৰো এক চিৰশান্ত অনুভূতি
কিমান বে কুহু মই-মোৰ হৃদয়
মোৰ এই কুহু জীৱনটো সেখোন
শোক সাগৰ সীমনাতে হাবু ডাবু খাই.....
তোমাৰ বাক অলপো দুখ নাইনে?

আকাশ,

নীৰব সময়ৰ নৈশবজাত কেতিয়াবা ভাবো,
বিসৰে সহ্য তুমি
বিকুলী পাজনিৰ তীব্র শব্দ.....
সূৰ্যটোৰ সূতীৰ উত্তাপ.....
ভাৱৰ হীম শীতলতাক.....
তোমাৰ বাক অনুভূতি নাইনে?

আকাশ,

মনে মোৰ কিচৰে বিলীন হৈ যাবলৈ তোমাৰ মাজত
তুমি সাদু আশ্ব হৱতো.....
মোক তোমাৰ বক্সত আঁকোৱালি ল'বলৈ??

নে..

তুমিও মোকে উপেক্ষা কৰিবা
এই নিষ্ঠুৰ মানবৰ দৰে??

মই তোমাক ভাল পোৱাৰ দৰে.....

তুমিও মোক ভাল পোৱানে

আকাশ?? ১১১

ব্যতিক্রম

■ প্ৰিয়ংকা খট্টয়া

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

মনৰ ফেনিল সমুদ্ৰত বহতো সপোন উৰি যুৰে
নীলাভ বাশিৰ মাজত দোলা দিয়া তুমি প্ৰিয়া আশাবোক
আবাহনী মনৰ নিৰপেক্ষ ভাবনাই আশাবোৰ জীপাল কৰে
কৰুৱাই জ্বলা অনুৰাগী কামনাই প্ৰজা বিচাৰি উৰি যাব-
অচিনাকী সপোনৰ অপকল্প হুৱিয়ে ডোলা দিয়ে ভাবৰ
সাগৰত।

অভিলাষী মনৰ আবাহনী সপোনৰ
ফুটো ফুটোকে থকা হাঁহিবোৰ
তুলাৰ সীমাত বৈ থাকে
সীমা অতিক্ৰম কৰি সিহঁত আহিব নোৱাৰে
বাধাৰ প্ৰাচীৰ চৌদিশে প্ৰসাৰিত
অজুহাতৰ আশংকাত মই একো নকৰাকৈ নৰওঁ
যদিহে ভৱিষ্যতৰ অলপ প্ৰেৰণাভৰা এমুঠি ভাষা পাওঁ
বাধাৰ প্ৰাচীৰখনো মুক্ত যেন পাওঁ আক...
ভাবৰ সাগৰতচোন সপোনৰ হুৱিয়ে বাগৰ সলাই থাকে
কিবা আপোন গোন্ধ পাইছেচোন সকলোবোৰত...
কিবা চিনাকী চিনাকী...

আক সকলোবোৰ ব্যতিক্ৰম হৈ পৰিছে নেকি??
হয়তো... মাথোঁ আশা হে !!!
উস !!! সপোনেহে পাগল কৰিছে... !!!

পোহৰৰ প্ৰতীক্ষাত

■ বিম বিম বৰঠাকুৰ

স্নাতক পঞ্চম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

অমানিশাৰ আন্ধাৰ ফালি
নিৰ্দীপিত হৈল
এজাক পখীৰ কলৰৰ...
ক্ষত বিক্ষত পখীৰ নীড়ত
বিবাদৰ জোৱাৰ ।।

দিশহাৰা হৈ
প্ৰাণৰ মমতা লৈ
সিহঁতৰ সন্ধান
শান্তিৰ এক সুন্দৰ নীড়...

জয়াল ৰাতিৰ আন্ধাৰে
আশাহত কৰে
সিহঁতৰ সেউজীয়া আশা,
আঘাত কৰে বাৰে বাৰে
সিহঁতৰ সপোন...

মাতৃহাৰা;
এজাক শিশু উচুপনিত
ভংগ হয় বিভীষিকাময়
ৰাতিৰ নিবৰতা...

হাই, গুৱাহাটী

■ দিবক জ্যোতি চুতীয়া

স্নাতক পঞ্চম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

হাই গুৱাহাটী তোমাৰ বুকুত
এইয়া কিহৰ জুই?
প্ৰতিদিনেই তুমি ধ্বংসৰ পথত।
হাই গুৱাহাটী তোমাৰ বুকুত
এইয়া কিহৰ
জুই?
প্ৰতিদিনেই হত্যা, লুণ্ঠন, ধ্বংস
কিবা বোমা বিস্ফোৰণ।
হাই গুৱাহাটী সংস্কাৰে বাক
তোমাৰ অস্তিত্ব
শেষ হৈ যাব নেকি । !!!

বিবাদৰ ছাঁতে অপেক্ষা মোৰ
শান্তিৰ এক নতুন পোহৰৰ
সূৰুজৰ মৰমী উত্তাপৰ

য'ত,
নীড়হাৰা পখীয়ে জুৰিব ঐক্যতান
মাতৃহাৰা শিশুৱে
গাব আশাৰ গান...
শান্তিৰ অতল প্ৰহৰী মই
প্ৰতীক্ষা
সেই সুন্দৰ সময়লৈ... !!!



এটি নিশাৰ কবিতা

● পূৰ্বী দুৱা
শি.ছি.ডি.চি.এ.

মোৰ ডায়েৰীৰ পৃষ্ঠাত সেমেকি মোৰা এটা প্ৰেমৰ কবিতা
লিখো লিখোঁকৈ লিখিছিলো হৃদয়ৰ আবেগেৰে
এটা উজ্জ্বল প্ৰেমৰ কবিতা।

ক'ত জানো থমকি ওলমি বৈছিল কাঁচি জোনৰ
আগটি আৰু তৰাৰ হেন্দোলনি,
জমাং উজ্জ্বল হৈ উঠিছিল বাৰীদ ঢাপৰ মধুৰীজোপা
আৰু জোনাক ববৰুণ মিহলি নিশাটোত মধুৰীবোৰ
বৰকৈ উমলি-জামলি উঠিছিল।

আৰু
মই

উজাগৰে কটোৱা নিশাটোত
তুমি কেতিয়াও ঘূৰি নহাব প্ৰতিশ্ৰুতিবোৰে—
বৰকৈ সেমেকাই তুলিছিল মোৰ ডায়েৰীৰ
পৃষ্ঠাবোৰ... ▶▶▶



আশাৰ সূৰ্য্য

■ নিহাৰিকা বৰ্মন
স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (কলা)



নতুন সূৰ্য্যৰ সোণালী কিৰণ
সাধুসকল কেঁচৰীত আনন্দৰ মিলন
সুললিত কঠৰ জীপাল জীপাল ভাবা
নিৰাশাবিহীন জীৱনৰ নতুন নতুন আশা
বুজ কলিজাৰ বিবাহ বিবাহ যাতনা
বৰ খোজে হৃদয়ত বুজাব নোহোৱা তড়না
নিজক হৃদয়ত নানা সপোন
পানিৰা জানো হ'ব সপোনৰ সৈতে আপোন
জীৱন বাটত যদি যাব খোজা আগুৱাই
নিজকে ৰাখিবা সদায় সকলো দিশতে আগবাঢ়াই
মিঠা সোণালী সুন্দৰ সুবাস
নিজৰ মাজতে সুকাই থাকে প্ৰতিভাৰ বিকাশ
উজ্জ্বল জোনাকৰ জিল মিল গোহৰ
পাতৰ মাজত ফুলি থাকে সুগন্ধি ভবা নাহৰ
আলোক বিজয়ী প্ৰাণ নানা আশাৰে ভবা
পথে পথে বিচাৰা যেন সফলতাৰ নিজৰা। ▶▶▶

জেৰেঙাক সুঁৱৰি

● নিমীষা নাহন

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (কলা)

বানপানী

■ নয়ন মণি বাইলুং

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (কলা)

জেৰেঙাৰ বুকুৱেদি উৰিযোৱা চৰাই জাকেও

চকুলো টুকি টুকি

সুঁৱৰি যায়

জয়াৰ স্মৃতিক

হৃদয়ৰ ডাখানে

কৈ যায়.....

জয়াৰ কাহিনী

অসমীৰ শান্তিৰ বাবেই

হুয়াতো জয়াই সহিছিল

কোঁট-কোথা গছৰ, চোৰাত পাতৰ

আৰু ক'ত অত্যাচাৰ।

বুৰঞ্জীৰ পাতত উজলি উঠে

চ'তৰ তেৰ ডাৰিখৰ সেই

অসমীৰ জীৱনী

অসমীৰ বোৱাবী

সতী জয়াৰ শান্তিৰ ছায়াছবি।

নিগন্ত পোহৰৰ অয়াসাগৰত

সেয়েহে...

এতিয়াও জিলিকি উঠে

জয়াৰ ভেজ্জেৰে ৰাঙলী হোৱা

জেৰেঙাৰ অতীত। >>>



বন্ধুত্বৰ এনাজৰী

● পল্লবী বৰুৱা

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (কলা)

জীৱন হ'ল এখিলা

শুকান পাত,

বেতিয়াই সৰি যায়

তেতিয়াই হেৰাই যায় তাৰ অস্তিত্ব

মৰম হ'ল এপাহ

গোলাপ ফুল,

বেতিয়ালৈকে কুলি থাকিব

তেতিয়ালৈকে সুবাস বিলাই হৃদয় জুৰাব

আৰু জনা, বন্ধুত্ব হ'ল

জীৱনৰ অটাইতকৈ দামী উপহাৰ,

যাক আমাৰ বাবে

ভগবানে সুখ আৰু দুখৰ

লগৰী হিচাপে উপহাৰ দিয়ে। >>>

মৃত্যুময় পথত পাণৰ প্ৰেয়সী

আশাৰ সৈতে যুঁজ কৰে হেঙুলী ধৰণী

পৃথিৱী, কঁপাই যোৱা ৰক্তইন তেজাল সোঁত

বৰ খোজে হৃদয়ৰ কোঁহে কোঁহে

ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ জীৱনৰ সপোন

নিশ্বসতে হেৰাল যেন আশাৰ দাপোন

কুমদীয়া কলিআৰ আঘাত সনা মাত

কাতৰেৰে বিনাইছে সকলো নিমাত

নৰ জীৱনৰ সুন্দৰ সপোন

সোঁতে উটাই নিলে সপোনবোৰ নতুন

নিষ্ঠুৰ আকাশ, নিষ্ঠুৰ বতাহ

কেলে অহৰ্নিসে শুনিছে নিঠুৱা প্ৰাণৰ আটাহ

হাঁহি ধেমালিৰে ভৰা ৰঙীণ জীৱন

পলকতে হেৰাল হাঁহি ভৰা মন

কাতৰ প্ৰাণৰ দুখৰ বিননী

ধাৰাসাৰে বানে উটালে সুন্দৰ ধৰণী। >>>



পিঁয়াহ

● চয়নিকা গগৈ

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)



তুমি

● তপন জ্যোতি বৰুৱা

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

অতীতৰ স্বপ্নময় সোণালী দিনটিৰ দৰে
তুমি অহা হ'লে
মোৰ হৃদয়ৰ একোঠোৱা কোঠালিলে
কথাবোৰ যদি চিনেমাৰ দৰে হ'লহেঁতেন
বিমৰ্ষিত বৰষুণত ডিঙি
মোৰ মন...

লান্যময় হ'লহেঁতেন,
আৰু মই গুণগুণাই গালোহেঁতেন
কিন্তু ক'তা।

এতিয়া আৰু এইবোৰ?
এইবোৰ একোকেই নহয়,
মাতোঁ মই ভাবোহে
কিন্তু এইয়া জানো বাস্তৱ হয়?
মকত দিক হেৰুওৱা
নদীহে মই।

তুমি গলাগৈ,
আৰু লৈ গ'লা মোৰ সকলো....।

নিয়বৰ সূকৃত্য সৰে অবসাদ সামৰি
বিন্দু বিন্দু জীৱন উটি যায়
জোনাকো শুনি ধৰা মৈ খনত
কিমে এক প্ৰাণোচ্চল মোৰ মন,
হেঙলীয়া বং সানি যেতিয়া অতীত হৈ পৰিল
মই কেনে অজান তুৰগতৰ বহু যুগৰ
জোনাকৰ দেশত বৈ থকা মৈ খন চাবলৈ
কিয় এনে হয় জানিও নাজানো

নতুন সপোন আছে নিতৌ সিঁচা-উপসিঁচাইদি
নিঠকত খোৱা উজুটিবোৰ

পাহৰণি নৈখনত উৰুৰি উপজি যায়
নিয়বৰ কমিই আহিবা জোনাকৰ লগত
প্ৰতিজনতিৰে বহু কথা ক'ম নতুনত
নতুন সিও বে হৈ পৰিব পুৰণি
শান্তি-প্ৰশান্তি বোলা শব্দবোৰ তাতে বিচাৰিম

আমাৰ দেশ

● ৰূপম বৰুৱা

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

অসম দেশেই আমাৰ জন্ম জন্মান্তৰ ভূমি,
এই দেশৰ মাটিতেই কবি থাকে হাঁহি যেমালী।
অতীতত আছিল অসম সোণ, ৰূপ, মণি, মুকুতাৰ ধনী,
শ্ৰেণী আৰু বৃদ্ধি আৰু নিছল সকলো ধুটি।
যদিও নিছল সকলো লুটি,
তথাপি সিহঁতৰ কবিতা নোৱাৰিলে অসম ভূমি।
যদিও কবিছিল বৃদ্ধি অসমত ৰাজত্ব,
তথাপি নোৱাৰিলে কবিতা অসমক সিহঁতৰ বাহু।
অসম বাসীয়ে কবিছিল দেশৰ হ'কে সংগ্ৰাম,
সংগ্ৰামত ভাগ কৰিলে বহুলোকে প্ৰাণ।
প্ৰাণ বলি দিও কৰিলে দেশৰ হ'কে সংগ্ৰাম,
সেয়েহে থাকি গ'ল অসম দেশৰ নাম।

বন্ধুত্ব

• জাহ্নবী বড়া

স্নাতক প্রথম বাৎসরিক (বাণিজ্য)

পূৰ্ণি কথাবোৰে আজি
বৰ্ষকৈ আমনি কৰিছে মোক
সোণালী শৈশৱৰ প্ৰতিটো ক্ষণে
বিচাৰিছে যেন কাৰোবাক
মোৰ হৃদয়ৰ স্বপ্নময়ী কেঁচলিত
আলোচনৰ সুখ চুমা
মোৰ আবেগময়ী হৃদয়ে
পাৰিৰ জানো থাকিব
বন্ধুত্বৰ সুবাস নোলোৱাকৈ
পূৰ্ণি স্মৃতিৰে নষ্টানজিক আজি মই
যেন বাজিব ধৰিছে বেদনাৰ সুৰ
মোৰ হৃদয়ৰ বীণত
আহিবা তোমালোক
গাই যাম একস্বৰে বেদনাৰ সুৰ
নতুন সিংগলৰ সুদূৰ ভৱিষ্যতত।
মিদিনা আঁতৰি যাবা
মোৰ পৰা তোমালোক
পুৱাৰ দুবাৰিত লাগি থকা
নিৰাৱৰ দাৰে
সেইদিনা অশ্রুও বাগৰিব
মোৰ দুচকুৰ পৰা
কোনে দিব তেতিয়া সাক্ষ্য
মোৰ হৃদয়ক।
সঁচকৈ আহিবা তোমালোক
কথা পাতিব সকলোৱে
সুখ-দুখৰ স্মৃতি
জীৱনৰ জিৱণিত
নিঃশব্দ নিশাৰ
সপোনৰ বেঙণিত। ■



স্মৃতিৰ টুকুৰাবোৰ

• অনুপজ্যোতি শইকীয়া

স্নাতক পঞ্চম বাৎসরিক (বাণিজ্য)

জন্মৰ পৰা মৃত্যুলৈকে
কিমান স্মৃতিৰ টুকুৰা বুটলি ফুৰে বাক
সঁচাই অলেখ, অসংখ্য, গণনাহীন।
প্ৰতিটো খোজতে যেন স্মৃতিৰ সজীৱ ছবি।।
মা-দেউতাৰ কোলাতে প্ৰথম স্মৃতিৰ সাক্ষাৎ
প্ৰতিটো মুহূৰ্তই যেন সজীৱতা, আকুলতা আৰু
বিষগত্যাৰ মিশ্ৰণ।
খুলি-বালি-মাটিত বাগৰি থকা মুহূৰ্তবোৰ
স্মৃতি নহয় জানো?
হাতৰ আঙুলিত ধৰি ধৰি খোজ কাঢ়িবলৈ
শিকা আৰু হে কিমান স্মৃতি।
বৰ্ণনা কৰি শেষ কৰিব পাৰিম জানো
শৈশৱৰ স্মৃতিৰ টুকুৰাবোৰ,
এখোজ দুখোজকৈ কৈশোৰৰ দুবাৰডালিত
স্মৃতিৰ পতনি মেলি
স্মৃতিবোৰও হৈ উঠিল কৈশোৰ
কিন্তু কি কৰিব.....
.....এটা দীঘলীয়া নিশ্বাস।।
সেই দিনলৈ বাক কাৰোবাৰ উভতি যাবলৈ
মন নাযায়নে?
স্মৃতিৰ সঁফুৰাত উটি ভাহি ফুৰিবলৈ
কাৰনো মন নাযায়।
শৈশৱ কৈশোৰৰ স্মৃতিৰ ফুল বুটলি
মালা গাঠিবলৈ কাৰনো মনে নিবিচাৰে।
কিন্তু এই কংকিতৰ পৃথিৱীত কাৰ সেই
এপলক সময় আছে স্মৃতিৰ সঁফুৰাত
প্ৰাণৰ হাত ফুৰাবলৈ।। ▶▶▶





‘ফাগুন’

● নন্দন কৌশিক সন্দিকৈ
স্নাতক পঞ্চম বাৎসৰিক (বাণিজ্য)

ভূপেন দা

■ ভাস্কৰ শৰ্মা
স্নাতক পঞ্চম বাৎসৰিক (বাণিজ্য)

হে মহান পিতৃ স্বৰূপ ভূপেন দা
তোমাৰ আদৰ্শ মহান.
যি দিনাই শুনিলো তুমি এই পৃথিৱীৰ পৰ
মায়া এৰি গুটি গ'লা,
মুহূৰ্ত্ততে নিস্তৰ্গ হ'ল,
গোটেই বিশ্ব মানৱ জাতি
আৰু সেইদিনাই বুজি পালো
তোমাৰ গানৰ মহত্ব কিমান
তুমি মানৱ জাতিক যি দি গ'লা,
তাৰ বাবে তোমাৰ ওচৰত সৰু
তোমাৰ বিপ্লবী কঠোৰে
আমাক দি গ'লা উজ্জ্বল মৰম,
তোমাৰ এই মহানতাক আমি
সকলোৰে কৰিম সন্মান
হে মহান পিতৃ স্বৰূপ ভূপেন দা
আহা তুমি আমাৰ মাজলৈ,
তুমি আহিবা বুলিয়েই ৰৈ আছে
পৰিবেশৰ সকলো জীৱ,
আহা তুমি আমাৰ মাজলৈ
আকৌ এবাৰ ঘূৰি,
বাট চাই ৰম তোমালৈ বুলি,
যাচিম তোমাক শত শত প্ৰণাম।



সিদিনা বাটেৰে গৈ থাকোতে
শিমলু বোলা ককাইতিয়ে
ঢিলা উৰা দি আহি
বাট ভেটি ধৰিলে আৰু ক'লে
আমাৰ ঘৰলৈ আলহী আহিছে
ফাগুনীবাই
লগত আহিছে মলয়া মাহী,
তাকে দেখি মদাৰ খুৰাই
বঙতে ওঠত বৰহম খুৰি লগাই ল'লে
বোলে ফাগুনী বাই
মলয়া মাহীৰ
লগতে.....
বৰদৈঢিলা জনীকো আদৰি আনিব
তেতিয়া বৰ জমিব
তাকে দেখি সকলোৱে
পুৰণা কাপোৰ সাজ পিন্ধিবলৈ
জো-জো চলাব আৰু
নতুন সাজত
কাঁচিয়ালী ব'দত চিকমিকাই থাকিব,
নীলা আকাশৰ ছাঁত
নিৰ্মল পানীৰ পৰশত
সকলো জীপাল হৈ উঠিব
আৰু নতুন সাজেৰে
সুশোভিত হৈ
নিৰ্মল পানীৰ ছাঁত
নিজকে চাব
সকলোৰে আনন্দত
মতলীয়া হৈ উঠিব।

মহাত্মাৰ সন্ধানত

■ বিশ্ববীভা মহন

স্নাতক পঞ্চম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

শংকৰ-সাধৰে গঢ়ি
যোৱা সংস্কৃতি
মনত পেলোৱা আমি
আজি।
চিৰদিন অমৰ হৈ
ধাকিব এই সংস্কৃতি
চিৰদিনৰ কাৰণে মনত
ৰাখিম আমি
মহাত্মা জৱাহৰলালৰ
মহিমা অপাৰ
দেশক কৰিলে
বিদেশীৰ হাতৰ পৰা
স্বৰাজ
তথাপিও নহ'ল কিন্তু
দেশৰ উন্নতি
নহ'ল জনগণৰ
শান্তি।
সেইবাবে মই বিচাৰি
ফুৰিছে
ভাৰতৰ চুকে কোনে গৈ
কিজানিবা লগ পাইও
মহাত্মাক
ভাৰতৰ কথা
ক'বলৈ ।।।



■ লিপিকা শইকীয়া
পি.জি.ডি.টি.এ.

সপোন সপোন লগা এই বৰষুণ
আকাশ আৰু মাটিৰ সাক্ষে
মোৰ সপোনৰ বৰষুণ
পৃথিৱীত সমস্ত কলুষতা যি উঠুৱাই নিয়ে
আৰু উঠুৱাই নিয়ে এখন অশান্ত হৃদয়ৰ হাজাৰটা
অভিমান
যাৰ পৰশত সেউজী হৈ উঠে ধৰণী
আৰু সেই সেউজীয়েই জীপাল কৰি তোলে
ধূলিত পোত যোৱা ধূসৰ বাটটি
যি বাটেৰে অহৰহ ভাঁহি ফুৰিছিল
জীৱনৰ অলফুলায়া সপোনৰ বীজ।
ঠুনুকা মৰমৰ পাহিবোৰ আলকুলকৈ সৰি পৰে
কিলীন হয় ধৰাৰ বুকুত।
এটোপ দুটোপকৈ চকুলো বয়
যত্নপাৰে জীৱনৰ বাট আগবাঢ়ে
আগবাঢ়ে অলপমান পোহৰৰ আশাত
এক বস্তীপ পৃথিৱীৰ স্বপ্ন লৈ
নিয়ৰৰ টোপাল যেন বৰষুণৰ কথাবোৰ
বতাহৰ উশাহৰ ভৰত কঁপি উঠিব
চকুলোৰে সেমেকা দুগালেৰে পুৰাতোৰে পুনৰ
সাৰ পাই উঠিব
এজাক নতুন কোমল আশা চকুত লৈ। ■



সমন্বয়

● দীপশিখা বৰুৱা

স্নাতক পঞ্চম বাৰ্ষিক (কলা)

আই,
তোৰ বুকুত পোহৰৰ প্ৰসৰ বেদনা
আমি চিৰ জাগ্ৰত গ্ৰহণী।
হেৰা বাটৰুৱা
যৰ আউসীৰ অজ্ঞান তমসাৰ এই সুদীৰ্ঘ পথত
জোনাকী আত্মাৰ আমাৰ বিক্ষিপ্ত পোহৰে
পোহৰাইছে পথ
অজ্ঞত লোকেৰে লোকাৰণ্য এই যন্ত্ৰৰ দেশত
আমাৰ শিশু
গুপজা খাটিত মূনয় মৃত্যুকা।
সপোনে ভিৰ কৰা অলেখ ৰাতি পাৰ হৈ আহি
নবাকণ উদ্ভাসিত আজি।
আই,
তোৰ বুকুত ভেদি যায় সেউজীয়া নৈ,
পাৰে পাৰে হাঁহো আমি বিৰিণাৰ ফুল। ■



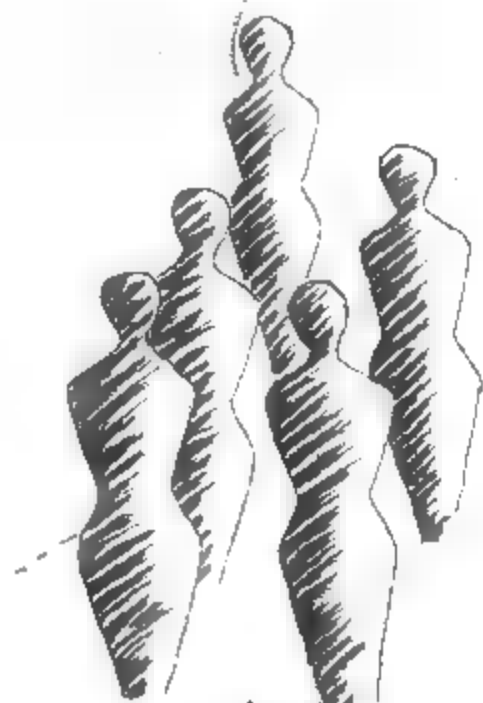
স্মৃতিৰ পৰশ

● মুনসী বৃদ্ধাগোহাই

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

ওচি গ'ল তেওঁলোক
এই চিৰমুন্দৰ পৃথিৱীৰ পৰা
কেৱল থৈ গ'ল স্মৃতিৰ পৰশ
উদাত্ত অস্ত্ৰ কৰি
নিচি গ'ল প্ৰেম ভালপোৱা.....

যাৰ কলমেই অস্ত্ৰ
যি অস্ত্ৰৰ বাবে তেওঁলোক মৰিও অমৰ
যি অস্ত্ৰৰ বাবে সকলোৰে মনত জগাই তুলিলে
মৰম, মেহ, প্ৰেম, বিশ্বাস.....
নিৰন্তৰে ৰচিলে নানান অজুত সাহিত্যৰাজী
সেই অস্ত্ৰ যেন ক্ৰমাৎ হেৰাই গ'ল
পৃথিৱীৰ বুকুত থৈ গ'ল কেৱল স্মৃতি
সুগন্ধি পখিলাৰ আঁত বিচাৰি
ওছি গ'ল হীৰু দা.....
গানৰ ছন্দোময় শব্দত ৰিনি ৰিনি
বতাহৰ লগত মিলি গ'ল ভূপেন দা
সমাজত শান্তি আনি নিজেও শান্তি ল'ব
ওছি গ'ল মামণি বহিৰ্দ্ৰ.....
ওছি গ'ল তিনিওজন একেলগে
মিলি গ'ল মাটিৰ বুকুত
থৈ গ'ল কেৱল গুণৰাজী
থাকি গ'ল স্মৃতিৰ পৰশ..... DDD



যাত্ৰা

● মৃদু পৰশ শইকীয়া

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

নৈখন পাৰ হ'লো
হাতত দি হাত
গৈ থকা ঠাইলৈ আছে আৰু বহু ষাট
গৈ থকা বাটতেই লগ পালো এজনক
ভিতৰখন ক'লা
মুখত এখন মুখা
বিবেকৰ হত্যা
আদৰ্শৰ মৃত্যু তাত
কি চাইছা, কি দেখিছা?
তেওঁ সুধিলে
স্বৰ্গ নহয়

তেওঁ ক'লে উভতি নাচাবা, অমংগল হয় যাত্ৰাৰ
খহি পৰিছে
এচপৰা মেঘ
হাতৰ তলুৱাত DDD



হেপাহত এখোজ

● প্ৰিয়াকী বেটী

স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

এখোজ আগবাঢ়ি যোৱাৰ হেপাহত...
চাপলি মেলিছে...
প্ৰমুখ ভৰপূৰ সেউজীয়াৰ মাজেৰে...
কাৰে কাৰে নীলাভ জলধাৰা ॥

বৰ্তমান ভৱিষ্যত স্ৰষ্টা জীৱনৰ বাসধেনুখন
সৃষ্টিৰ এক অনবদ্য আশা ইয়াতেই...
পদচালিত শব্দবোৰতেই যেন জাগৃত...
টো খেলা সপোনবোৰ....

আবেৰিৰ বং বোলোৱা বেলিয়ে
যেতিয়া পশ্চিমৰ আভাস দিৱে...
এনে লাগে অতীতে হাত বাউল দি মাতে...
মনত পৰে, সেই ব'দালিত
উৰি ফুৰা অমুনিয়াহবোৰলৈ
সংলগ্নহীন কথাবোৰলৈ... ॥

এতিয়া সেইবোৰ মাথো এটি স্তম্ভ...
যেন, জীৱন মকছুমিৰ এটি দুটি খোজ...
পাৰাপাবহীন এক ফছুখাৰা....

কিন্তু পুনৰ
ভৱিষ্যতক সাৰথি কৰি অতীতৰ মুখ লুকুৱাই-
মাত্ৰ এখোজ...
এই বঙীণ হেপাহৰ সেউজ নীলাত ॥১১১১



কল্পনা

● বহুবীণ বৰুৱা

স্নাতক পঞ্চম বাৰ্ষিক (বাণিজ্য)

কল্পনা, আজি মোৰ বৰকৈ মনত পৰিছে তোমালৈ
মনত পৰিছে সেইদিনাখনলৈ,
যিদিনা তুমি তোমাৰ নয়মৰ ভাষাৰে
তোমাৰ জন্মৰ কথা কৈছিলো,

সেই কণ আছিল- আজিৰ দৰে শব্দৰ আগমন।
কিন্তু, কিন্তু নাজানিছিলো,
এদিন তুমি যাবগৈ
অজান পক্ষী হৈ অজান বোৰলৈ।

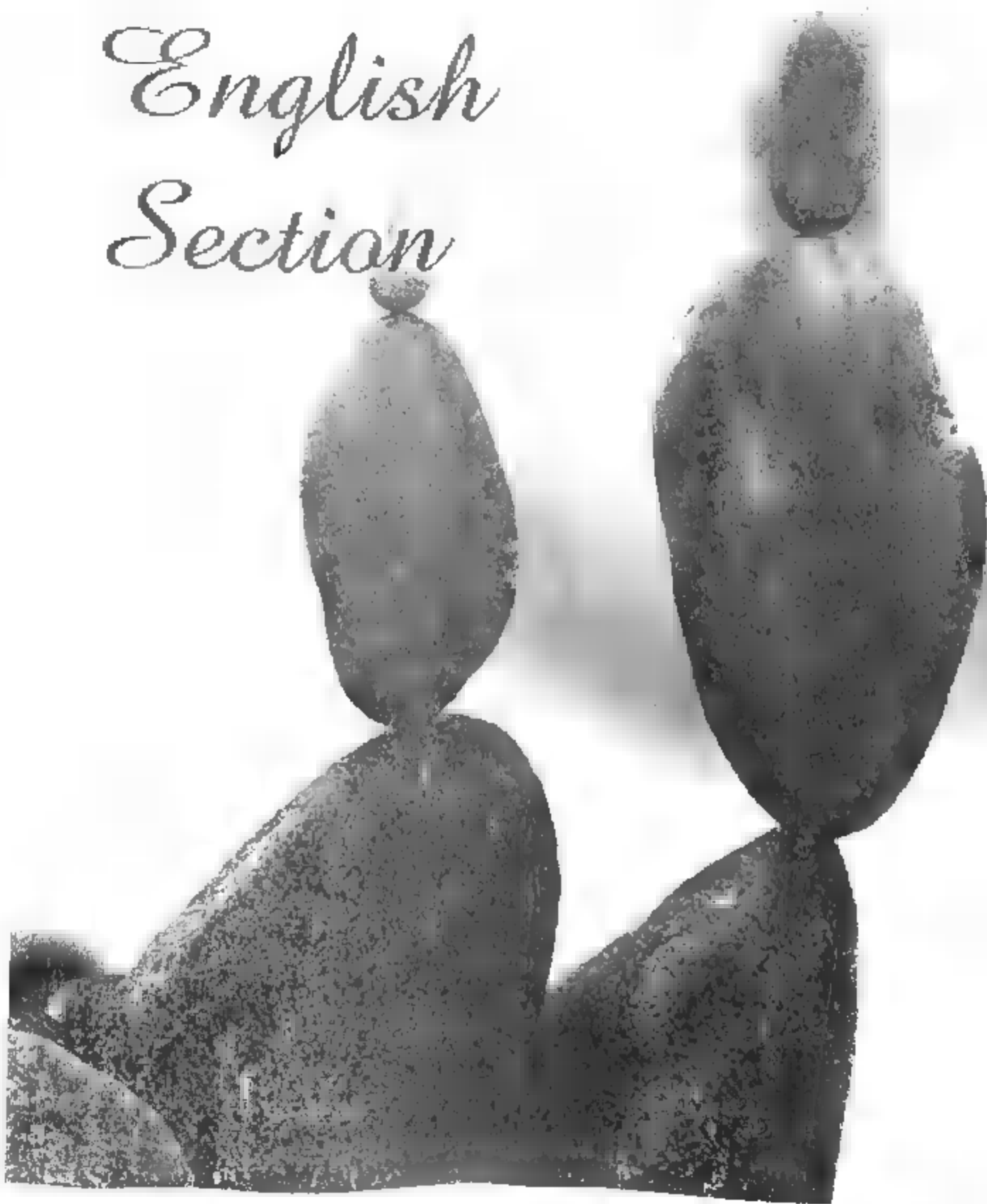
তুমি কতেই থাকা
তোমালৈ মোৰ
আগন্তুক শব্দৰ
আন্তৰিক অভিনন্দন

তুমি মোৰ জন্মত
পবিত্ৰ স্মৃতিৰ প্ৰতিবিম্ব
যি আজিও অমূল্য।

তোমাৰ বাক কেতিয়াবা মোলৈ মনত পৰেনে?
হয়তো শব্দৰেই নহ'ব।

তুমি মোৰ চিৰ সাক্ষাৰ চৰম লক্ষ হ'ল
কিয়নো, এই স্মৃতিতে বিনীত হৈ আছে
তোমাৰ উৎসাহ, অনুভূতি আৰু প্ৰেৰণা।
বিয়ে মোৰ জীৱনৰ
কোনো মুহূৰ্ততে
অকলশৰীয়া অনুভৱ হ'বলৈ নিদিব। ১১১১

*English
Section*



Value Education-

The Very Essence of Our Society

Man is potentially divine. The goal is to manifest this potentiality within; by controlling nature has external and internal through education. — Swami Vivekananda.

Education is the most precious wealth in our life. It enlightens our mind from the darkness of ignorance. But in the present era of education is accompanied by ultramodern technologies, people are inclined more towards grades and ranks in the examination rather than application of learning in their day-to-day life. The students of today are more concerned with acquiring wealth, strength and position in the society than values and virtues. They have turned into grade-oriented and marks-oriented individuals overlooking the superlative purpose of education, that is refinement of ethics, purification of souls and enlightenment of human intellect. And lacking in moral values, most of the students are indulging in themselves in anti-social and unethical activities. Thus it becomes very essential to impart value-based education in our existing educational system.

The core idea behind value education is to

cultivate essential values in the students so that the civilization that teaches us to manage complexities can be sustained and further developed. The value-based education begins at home and continues in schools. It aims to develop proper attitude, values, emotions, manners and behaviour patterns of the learners. This uplift the morality of students and aims to remove endangered activities from the society. It is always essential to shape one's life and to give him an opportunity of performing himself on the global stage. The need for value education is constantly increasing among us for the society is witnessing a loss of moral values and it faces the problems like growing delinquency, hatredness towards others, lack of morality in private and public life, increasing violence, conflicts and many more. Imparting value education is important to help everyone in improving the value by some of our society. Once everyone has understood the values in life, they can examine and control the choices they make in their lives. And they will become ideal citizens capable of shouldering the responsibilities of national reconstruction.

Kasturi Gogoi
B.A. 1st Sem.

DISCIPLINE WITH EVERY STEP

■ **Paramjit Singh Nagi**
B. Com. 5th Sem.

Discipline means willing and total obedience to orders of proper authorities. It is very basis of progress in every sphere public or private or in every walk of life. Discipline is a matter of habit and way to perform work in a proper way. We have to learn it and try to cultivate. Without discipline human life is like a wild plant with no beauty or charm. It is the quality that every individual should know and make use of it. We all know about it but we ignore it. It is that part of quality that can be found in insects, plants and animals. We can see ants in a row and the bees making their hives. The birds also fly in a discipline way.

Discipline in schools and colleges requires the regular preparation of lessons and learning correct behaviour in society. It is the duty of every student to observe them if he is to build up his character and prosper in life. The greater the discipline in a school or college, the higher is the respect it commands and the better does it fulfil its object of training young minds. Every society has certain rules to control and regulate the life and activity of its member in order that the society as a whole may progress in harmony and peace. If any of these rules is broken, there is trouble and the society suffers. Hence arises the need of discipline. The importance of discipline among soldiers is known to all. In the playground too, the pleasure that a game gives to players as well as to spectators depends a great deal upon the observance

of discipline by them. Now a days, discipline plays an important role in jobs, interviews, seminars, group discussion etc. Discipline is the key to all future success and happiness. It is the most important thing in human civilization. The great men of the world rose to eminence by dint of their disciplined habits. Some take licence for freedom. But sensible men know that they are quite different. In fact, the free a nation is, the greater is its respect for rules and authority. It is not good that we should follow rules and orders in big places and of big people and ignore other. Self-control is the highest form of discipline. But too much of discipline may spoil individuality. This is why self-imposed discipline is the best form of discipline. Discipline is the first sign and requirement of culture and real education. If a man is properly disciplined if he does not have respect for the authority and rules, he cannot claim to be cultured, civilized or really educated person, even if he holds many degrees and certificates.

It is more necessary for students to learn to follow rules and obey our elders and teachers. Student life is the formative period of life. The whole structure of a student's life rests on students life. So if the student life has not been properly disciplined it will cause havoc in the life of that student and also of his society. So, everybody especially a student should take note of it. They should try to prove themselves strictly disciplined.

APPLICABILITY OF REVISED SCHEDULE- VI VIS-À-VIS COMPANIES ACT, 2013.

• **Dr. [REDACTED] Sarmah**

Department of Accountancy

Introduction:

The Accounting practices are undergoing sea changes in respect to preparation and presentation of financial statements of corporate world to converge with the International Financial Reporting Standard (IFRS). The Company Act 2013 has already been enacted in the parliament.

The Ministry of Corporate Affairs vide its notification No. 447(E) dated 28th February, 2011, has revised the Schedule VI of the Companies Act, 1956. The notification has come into force for the Balance Sheet and Profit and Loss Account to be prepared for the financial year commencing on or after 1.4.2011. In view of the same, the annual accounts from the financial year 2011-12 have to be prepared in line with the Revised Schedule VI of the Companies Act, 1956. The revised Schedule VI is in line with generally accepted financial statements followed in different parts of the world. Ministry has also notified that the [REDACTED] Schedule VI is to be applicable to financial year ending [REDACTED] 31-03-2012. Amendments to the Schedule VI revised is line of simplification and understanding by [REDACTED] the stakeholders, i.e., financial statements, balance sheet, profit and loss notes to the accounts and significant account in policies followed [REDACTED] understood in the same parlance. The revised Schedule VI has eliminated the concept of schedules and such

information will now be provided in the notes to accounts. In revised Schedule VI, better presentation, disclosure is intended to facilitate better organized data for [REDACTED] of financial statement.

The existing Schedule VI does not require companies to classify their assets [REDACTED] liabilities into current and non-current, the revised Schedule VI does so in order to facilitate a fair portrayal of the financial and liquidity position of a company to the readers of the financial statements. The revised Schedule VI, among other things, has also prescribed a format for Statement of Profit and Loss mandating classification of expenses by their nature as opposed to by function and added a host of incremental disclosures.

Exceptions

The Revised Schedule VI is currently not applicable only to insurance companies and banking companies. However

Presentation of the financial statements of non-banking finance companies would be governed by Schedule VI.

Revised Schedule VI [REDACTED] Accounting Standard and IFRS

In notification No S.O. 447(E) dated 28th February, 2011 vide which Revised Schedule VI has been notified, reference has been made to the Accounting Standards notified under the Companies (Accounting Standards) Rules, 2006 i.e. Accounting

Standards 1 to 7 and 9 to 29 (effectively twenty eight accounting standards). AS 8 "Accounting for Research and Development" withdrawn by ICAI consequent to the issuance of AS 26 on 'Intangible Assets' and accordingly AS 1 has not also been notified. Accordingly the Revised Schedule VI has nothing to do with the thirty five converged Accounting Standards (IND AS) as uploaded on website of Ministry of Corporate Affairs on February, 2011 for which date of applicability is not yet notified. As in India the convergence to IFRS would be in a phased manner accordingly as and when date of implementation of IND AS is notified a separate set of Schedule VI may be issued in respect of companies preparing their financial statements as per IND AS, wherein additional formats like Statement of Changes in Equity, Other Comprehensive Income, would be required to be prepared apart from several other changes.

The major highlights of form of Balance Sheet under Revised Schedule VI are:-

a) Under Revised Schedule VI, all the assets and liabilities to be classified into current and non-current accordingly like items for both current and non-current have been inserted for items like trade receivables, trade payables, investments, provisions, loan and advances etc. which were not provided earlier under Old Schedule VI. Only vertical format has been provided whereas earlier option of horizontal format (customary T shape format) was also allowed.

c) Current Liabilities to be shown on liability side (upper part) of balance sheet instead of deduction from current assets. Consequently the upper part named as Equity & Liabilities and later part named as Assets against Sources of Funds and Application of Funds under Old Schedule VI.

d) New line items inserted on face of Balance Sheet

i. Money received against share warrants

under Shareholders' funds.

ii. Share application money pending allotment between Shareholders' funds and Non-current liabilities.

iii. Tangible Assets under Fixed Assets.

iv. Intangible Assets under Fixed Assets.

v. Intangible assets under development under Fixed Assets.

The major highlights of form of Statement of Profit and Loss are:-

a) Name changed from Profit and Loss Account to Statement of Profit and Loss.

b) Under Old Schedule VI, there was no form of Statement of Profit and Loss, but same has been provided.

c) In the format there is mention for any appropriation item like transfers to reserves etc. which need be presented under "Reserves & Surplus" in the Balance Sheet. Accordingly it ends with Profit after Tax and disclosure of Earning per share. The disclosure regarding the appropriations like transfer to reserves, proposed dividend, tax on dividend etc. is shown under sub-head "Surplus" in head "Reserves and Surplus" in the Balance Sheet.

d) The expenses are to be classified by nature earlier even function based classification was permissible.

e) Requires separate presentation of extraordinary and exceptional items.

f) Requires separate disclosure of profit before tax, tax expense and profit after tax from discontinuing operations.

Form of Balance Sheet

The form of Balance Sheet has been provided in Part I of the Revised Schedule VI. The format is being reproduced as under:-

1. The form of Balance Sheet has been provided in Part I of the Revised Schedule VI. The format is being reproduced as under:-

Name of Company
Balance Sheet as at

Name of Company
Balance Sheet as at

Particulars	Note No.	Figures at end of current reporting period	Figures at end of previous reporting period
I. EQUITY & LIABILITIES			
(1) Shareholders' Funds			
(a) Share Capital			
(b) Reserves & Surplus			
(c) Money received against share warrants			
(2) Share application money pending allotment			
(3) Non-current Liabilities			
(a) Long-term borrowings			
(b) Deferred tax liabilities (Net)			
(c) Other long term liabilities			
(d) Long-term provisions			
(4) Current Liabilities			
(a) Short-term borrowings			
(b) Trade payables			
(c) Other current liabilities			
(d) Short-term provisions			
TOTAL			
II. ASSETS			
(1) Non-Current Assets			
(a) Fixed Assets			
(i) Tangible Assets			
(ii) Intangible Assets			
(iii) Capital Work-in Progress			
(iv) Intangible Assets under development			
(b) Non-current Investments			
(c) Deferred tax assets (net)			
(d) Long-term loans and advances			
(e) Other non-current Assets			
(2) Current Assets			
(a) Current Investments			
(b) Inventories			
(c) Trade Receivables			
(d) Cash and cash equivalents			
(e) Short-term loans and advances			
(f) Other current assets			
TOTAL			

The companies can either show the aggregate balances of each of the sub heads in inner column and the totals of main heads i.e. Non-current assets, Current assets etc. in the main column, in which case two columns of amounts for each year would be required. As an alternative it can also show all the balances in single column with sub-total of each head. The format of Statement of Profit and loss under Schedule-VI:

The format for preparation of the Statement of Profit and Loss has been provided in Part II of Revised Schedule VI. It may be noted here that under the old Schedule VI there was no format provided for the Statement of Profit and Loss and only requirements were provided. The format has no

appropriation section attached to it as Revised Schedule VI requires for disclosure of allocations and appropriations such as dividend, bonus shares and transfer to / from reserves etc. under sub-head Surplus of head Reserves and Surplus in the Balance Sheet. The name has been changed from Profit and Loss account to Statement of Profit and Loss under Revised Schedule VI. The expenses are classified by nature and function based classification is not permitted. It is pertinent to mention here that the format of Statement of Profit and Loss is not preceded by a note as in case of Balance Sheet stating that the format provides minimum requirements of disclosure reaffirming flexibility of format. The format is being reproduced as under:-

PART II FORMAT OF STATEMENT OF PROFIT AND LOSS

Name of the Company.....

Profit and loss statement for the year ended

(Rupees in.....)

	Note No.	Figures as at end of current reporting period	Figures as at end of previous reporting period
1	2	3	4
I. Revenue from operations			
II. Other income			
III. Total Revenue (I + II)			
IV. Expenses:			
Cost of materials Consumed			
Purchases of Stock-in-Trade			
Changes in inventories of finished goods work-in progress and Stock-in-Trade			
Finance costs			
Depreciation and amortization expense			
Other expenses			
Total expenses			
V. Profit before exceptional and extraordinary items and Tax (III-IV)			
VI. Exceptional items			

VII. Profit before extraordinary items and tax (V - VI)			
VIII. Extraordinary items			
IX. Profit before tax (VII-VIII)			
X. Tax Expenses			
(1) Current tax			
(2) Deferred tax			
XI. Profit (Loss) for the period from Continuing operations (VII-VIII)			
XII Profit/ (loss) from discounting operation.			
XIII. Tax expense of discontinuing operations			
XIV. Profit/(loss) from Discontinuing operations (after tax) (XII-XIII)			
XV. Profit (Loss) for the period (XI + XIV)			
XVI. Earnings per equity share:			
(1) Basic			
(2) Diluted			

Conclusion:

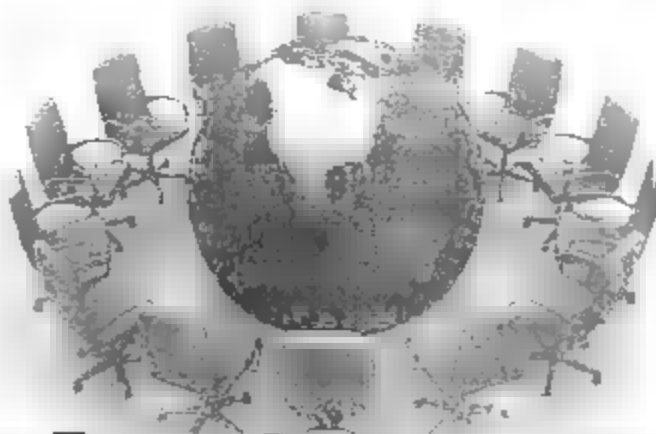
Considering the recent changes in accounting policies and convergence to **IFRS** by the corporate world, **the** **now** need of hour for our accounting graduate to coupled with advancements in accounting principles and in global practices relating to corporate financial reporting. The revised Schedule VI introduces some significant conceptual changes such as current/non-

current distinction, primacy to the requirements of the accounting standards, etc.

The existing Schedule VI does not require companies to classify their **assets** and liabilities into current and non-current, the revised Schedule VI does so in order to facilitate a fair portrayal of the financial and liquidity position of **a** company to the readers of the financial **statements**.

References:

1. "Revised Schedule-VI, A practitioner's Guide, June-2012, Committee for capacity Building of CA Firms **and** Small & Medium Practitioners, The **Department** of ICAI, Indraprastha Marg, New Delhi.
2. Companies Act 2013, Taxmann's, August, 2013, Taxmann Publications (P) Ltd., New Delhi.



Globalisation

■ Sarbajit Singh
B. Com 1st Sem.

The business world has widened significantly in the 21st century. The most widespread phenomenon in the whole economic world has been the advent of liberalisation, privatisation and globalisation. The word 'globalisation' generally refers to the process of international integration arising from the interchange of world views, products, ideas and other cultural aspects. Economic globalisation refers to the increasing interdependence of national economies around the world through advances in the field of telecommunications, transport, technology etc. Globalisation has led to emergence of new markets all around the world. It has also led to the emergence of a new class of business organisations i.e., Multi National Corporations or MNCs as they are better known. But is globalisation is good for the world economy?

This question has various different answers. There are many people and economist around the world who feel that globalisation is good for the world economy. They argue that globalisation is good as it helps the world to accommodate and feed more people. It's good as it provides people more opportunities. It's good as it promotes trade and commerce. There is another group of people who feel that the opposite is true and that globalisation will hamper the world economy greatly. They argue that globalisation is just a front used by the developed countries like USA to gain entry in the markets of the developing countries. They say that the developed countries which urge or rather force developing economies around the world, to stop the cash subsidies that they provide to the local

producers, so as to facilitate global economy, themselves provide huge cash subsidies to the producers in their country. They also say that globalisation also leads to high dependence of a developing country on the products and services provided by the developed countries which ultimately lead to total destruction of the local economy and industries. There is also a large group of people who feel that with some regulations globalisation can be good for the world economy. This group of people feel that even though there are some negative aspects of globalisation but these aspects can be overcome with the enforcement of uniform regulations around the world so as to reduce the discrimination by developed countries. It has been seen that even though global markets are good for the developing countries but the rules which they are bind to follow are not. The developing economies are caught between the WTO agreements, World Bank strictures and the conditions laid out by IMF. The developing countries are not provided enough space to devise their own path for development and poverty alleviation but are instead asked to follow the methods that took the developed countries many generations to accomplish.

But turning away from globalisation is surely not a good way to develop one's economy as it would be nearly impossible to do so. So the best way is to develop one's own path while taking full advantage of the global market. The developed countries need to stop policies aimed only to gain profits for themselves but instead let developing countries space to develop their own strategies of institution-building. ■■■



The 10 most Inspiring Business Leaders of All Time and Seven habits of the World's Best Business Leaders

■ **Dr. Devajit Saharia**
Associate Professor

Most business owners and entrepreneurs look up to either a mentor or contemporary professional for guidance, advice and inspiration. Every one has their own opinion as to who is 'inspiring', but here a few great personalities who have to be the best of all time.

1. Larry Page (1973–), United States

Co-founder of Google and inventor of PAGE RANK, the foundation of Google's search ranking algorithm. Of course, it would be foolish to forget Sergey Brin, whose data-mining system helped Google when the two were experimenting in a rented garage. Larry Page is a modern day Johannes Gutenberg, and Google's impact upon the world has been similarly revolutionary.

2. William Morris (1834–1896), United Kingdom

Some people really challenge the meaning of the word "boss" and William Morris is one of them. Renowned for his wallpaper and textile designs, but equally celebrated for establishing the Kelmscott Press at Hammersmith in 1891. Morris' work craftsmanship and adherence to traditional print production methods at a time of heavy industrialisation were to have a profound impact upon print and interior design even to this day. Morris, Marshall, Faulkner & Co, and later Morris & Company, brought about a revolution in publish taste,

and is undoubtedly one of the major names when it comes to cutting-edge British Design.

3. Joseph Marie Jacquard (1752–1834), French

Joseph Marie Jacquard invented the programmable loom (aka the "Jacquard loom"), which by extension makes him one of the founding fathers of modern computing alongside names such as Charles Babbage, Ada Lovelace and Sanskrit grammarian Panini. The Jacquard loom heralded the beginnings of the industrial age, and cemented the relationship between technologist and entrepreneur.

4. Steve Jobs (1955–2011), United States

There is no industry today has been left untouched by the influence of Steve Jobs from personal computers and smartphones, through to movies and music (including a credit in Toy Story as executive producer). When Jobs rejoined Apple Inc, in 1996, he first helped to save the company from bankruptcy. By 2011, Jobs would help make Apple Inc, the world's most valuable publicly traded company. Apple's jump from miserable failure to astounding success is seen as one of the greatest turnarounds in modern business history.

5. Linus Torvalds (1969–), Finland/United States

For every Bill Gates, there's a Linus Torvalds. Chief architect of the Linux kernel and open source guru. Torvalds' work was honoured the 2012

Millennium Technology Prize. Should you be reading this [redacted] Android-based smartphone, you have Torvalds to thank. Apparently not a [redacted] manager, either— Torvalds appeared as one of the "Best Managers" in a 2005 survey by business week.

6. John Spedan Lewis (1885–1963), United Kingdom

Spedan Lewis was the son of John Lewis. Spedan joined the company in 1904 at the age of 19, and assumed control of the shop Peter Jones in 1914. Spedan Lewis would go on to found the John Lewis Partnership in 1929, moving towards an employee-owned business model in [redacted] process. In doing so, Spedan Lewis showed the world how alternative business models can be effective in the long-term.

7. Johns Hopkins (1795–1873), United Kingdom

Quakers have an illustrious history, and they make up many of the great reformist business leaders around in the 18th and 19th Centuries in both England and the United States. Johns Hopkins is no exception and regularly makes it onto "Greatest American" lists for his philanthropy, entrepreneurship and role in the abolition of slavery. Like many of this list, Johns Hopkins' influence resonated in many industries of [redacted] time (and beyond), including banking, shipping and rail roads.

8. Alfred Nobel (1833–1896), Sweden

Inventor, innovator, engineer, chemist, institution. There's [redacted] much [redacted] that can be said of Alfred Nobel, who used his fortune from founding Dynamit Nobel to posthumously fund the Nobel Prize. Essentially helped make scientists superstars.

9. John Cadbury (1801–1889), United Kingdom

Where would the modern office day be without solid slabs of melt-in-the-mouth chocolate? In fact, where would society as a whole be without this gooey, emulsified mass of wonderment known as "chocolate"? A Dark Age, or a terrifying totalitarian state that's where. We have John Cadbury to [redacted] for bringing [redacted] some small [redacted] of civilization into [redacted] lives.

10. [redacted] C.J. Walker [redacted] Sarah Breedlove (1867–1919), United States

Regarded as the first female self-made millionaire (although she never claimed [redacted] a

millionaire) Madam Walker made her fortune by developing and marketing a successful line of beauty and [redacted] products for black women. Walker [redacted] the first [redacted] in her family born into freedom after the signing of the Emancipation Proclamation. A Philanthropist and activist, Walker trained other black women to open their own business, donated money [redacted] various charitable causes such as YMCA, and joined leaders of the National Association for the Advancement of Coloured People (NAACP) in their efforts to make lynching a crime. Inspiring? Downright courageous.

The [redacted] great habits usually found amongst the greatest business [redacted] of [redacted] world :

1. They don't seek fame. Fame is merely a natural consequence of what great leaders do. They make decisions that are in the best interest of their customers, their company and their community. They seek to have everyone come out winning. They surely don't do what they do for media attention. They do what they do, because it is the right to do.

2. They don't fear criticism. The world's best leaders make decisions that are in the best interest of their customers, their company and their community. Sound familiar? Just like fame is of no importance, neither is criticism. The outside world will always have detractors and critics. This does not dissuade them. Great leaders clearly delineate what's right from wrong and take action accordingly.

3. They don't make superstars. Just like they don't put themselves on a pedestal (even though the media may) they don't put anyone else on a pedestal either. To great leaders the hero is the team. While participants [redacted] individually recognized and shown appreciation everyone on the [redacted] is expected to outperform. All the wins are team wins, all the losses [redacted] team losses.

4. They [redacted] part of the [redacted] Great leaders know they are simply serving a role. They have absolute clarity that they are people like anyone else and while specific roles may have greater importance in getting things done it does not mean the people filling those roles are greater than the others. Great leader value all the people [redacted] their team highly and equally and [redacted] includes themselves.

5. They kill "the cancer" The best leaders know when something isn't working in the business it is their role to remove it immediately. This could be a dud product or a rogue employee. Whatever the roadblock is great leaders instinctively remove it so that the rest of the team can do what they do best unabated.

6. They ask ten times more questions than answers. The late great Stephen Covey (talk about world's best leaders) said that highly effective people "seek to understand before they seek to be understood" Great

leaders do this by asking questions far more than they wield answers. Questions are the most powerful tool a world class leader's toolbox.

7. Their "God" is the vision. Great leaders know that they must ultimately answer to the vision they have set. The vision is the beacon towards which they lead their team. Even when morale is down, detractors everywhere, great leaders always answer to the vision. Every great innovation that has ever happened first started with a vision and ultimately came to reality because of a staunch commitment to that vision. ■■■

● **Satyabrot Bordoloi**
B.Com. 5th Sem.

Have you ever imagined that if we would not have been alive today then what would we have missed? The word full of beauty, emotions, love, apprehension, endearment etc. would have been missed by us. Most importantly, the feeling of being look after, being loved, nourished, pampered, protected and taken care of by 'Mother' would surely have been missed by us.

The first word that a baby pronounces when he starts learning to speak is the word 'Maa'. This external relationship is the most special and beautiful bond ever created by God. The love of this relationship can never be expressed in words, it can only be felt. No other relationship can provide the same warmth and affection than this relationship provides.

'Maa' takes all the possible steps to comfort her child in every possible way. She herself suffers pain to make the life of her children painless in every step of their lives. Can you ever imagine your life without your mother? A mother is the most beautiful gift gifted to us by God. Have you heard

your mother saying to you? "Thank God, this did not befall you. What would have happened if you were here in my place?" For a moment, we felt like our mother is scolding us, but if we think deeply it's not their anger but it's their love that makes them say that. Ask your mother about what has been the most beautiful and proudest moment in her life? If she thinks emotionally, she would surely say that her proudest moment was when she becomes a mother.

The relationship shared with our mother can never be shared with anyone else. Nobody can replace a child's mother. In every child's heart, his or her mother is the first God. Mother is the gift of God sent to us which cannot be compared to anything else in the world. We are able to see this beautiful world and can feel the feeling of being loved only because of our mothers.

So whenever we pray to God, we must not forget to thank God the most beautiful relationship created between a mother and a child and for the best gift gifted by Him, that is our 'Mother'. ■■■

A TRIBUTE TO NELSON MANDELA



■ **Bijoy Kumar Saikia**
Associate Professor

Former South African President Nelson Mandela died peacefully at his Johannesburg home on Thursday after a prolonged lung infection, President Jacob Zuma said. In a nationally televised address, South Africa's first black president would be accorded a full state funeral. He ordered flags to be flown at half mast. Nelson Mandela guided South Africa from the shackles of apartheid to multi-racial democracy, an icon of peace and reconciliation who came to embody the struggle for justice around the world. Imprisoned for nearly three decades for his fight against white minority rule, Mandela emerged determined to use his prestige and charisma to bring down apartheid while avoiding a civil war. South Africa's former president Nelson Mandela gestures from the gallery at the opening of parliament in Cape Town February 11, 2010. Chanting "Viva, Nelson Mandela, Viva." Thousands of South Africans on Thursday marked the 20th anniversary of Mandela's release, when the anti-apartheid icon walked to freedom after 27 years as a political prisoner. Reuters South Africa's former president Nelson Mandela died peacefully at his Johannesburg home on Thursday after a prolonged lung infection. Reuters "The time for the healing of the wounds has come. The moment to bridge the chasms that divide us has come." Mandela said in his acceptance speech

on becoming South Africa's first black president in 1994. "We have, at last, achieved our political emancipation." In 1993, Mandela was awarded the Nobel Peace Prize, an honour he shared with FW de Klerk, the white Afrikaner leader who freed him from prison three years earlier and negotiated the end of apartheid. Mandela went on to play a prominent role on the world stage as an advocate of human dignity in the face of challenges ranging from political repression to AIDS. He formally left public life in June 2004 before his 86th birthday, telling his adoring countrymen: "Don't call me. I'll call you". But he remained one of the world's most revered public figures, combining celebrity sparkle with an unwavering message of freedom, respect and human rights. Whether defending himself at his own treason trial in 1963 or addressing world leaders years later as a greying elder statesman, he radiated an image of moral rectitude expressed in measured tones, often leavened by a mischievous humour. "He is at the epicentre of our time, ours in South Africa, and yours. Wherever you are," Nadine Gordimer, the South African writer and Nobel Laureate for Literature, once remarked. Mandela's years behind bars made him the world's most celebrated political prisoner and a leader of mythic stature for millions of black South Africans and other oppressed people far beyond his country's borders. Charged with capital offences in the 1963 Rivonia Trial, his statement from

the dock was his political testimony. "During my lifetime I have dedicated myself to this struggle of the African people. I have fought against white domination, and I have fought against black domination. "I have cherished the ideal of a democratic and free society in which all persons live together in harmony and with equal opportunities." He told the court. "It is an ideal I hope to live for and to achieve. But if needs be, it is an ideal for which I am prepared to die." DESTINED TO LEAD Nelson Rolihlahla Mandela was born on July 18, 1918. Destined to lead as the son of the chief councillor to the paramount chief of the Thembu people in Transkei. He

chose to devote his life to the fight against white domination. He studied at Fort Hare University, an elite black college, but left in 1940 short of completing his studies and became involved with the African National Congress (ANC). Founding its Youth League in 1944 with Oliver Tambo and Walter Sisulu. Mandela worked as a law clerk then became a lawyer who ran one of the few practices that served blacks. In 1952, he and others were charged for violating the Suppression of Communism Act but their nine-month

sentence was suspended for two years. Mandela was among the first to advocate armed resistance to apartheid, going underground in 1961 to form the ANC's armed wing, Umkhonto weSizwe, or 'Spear of the Nation' in Zulu. He left South Africa and travelled the continent and Europe, studying guerrilla warfare and building support for the ANC. After his return in 1962, Mandela was arrested and sentenced to five years for incitement and illegally leaving the country. While serving that sentence, he was charged with sabotage and plotting to overthrow

the government along with other anti-apartheid leaders in the Rivonia Trial. Branded a terrorist by his enemies, Mandela was sentenced to life imprisonment in 1964, isolated from millions of his countrymen as they suffered oppression, violence and forced resettlement under the apartheid regime of racial segregation. He was incarcerated on Robben Island, a penal colony of Cape Town, where he would spend the next 18 years before being moved to mainland prisons. He was behind bars when ■ uprising broke out in the huge township of Soweto in 1976 and when others erupted in violence in the 1980s. But when the regime realised it was time to

negotiate, it was Mandela to whom it turned. In his later years in prison, he met President PW Botha and his successor de Klerk. When he was released on February 11, 1990. Walking away from the Victor Verster prison hand-in-hand with his wife Winnie, the event was watched live by television viewers across the world. "As I finally walked through those gates ... I felt even at the age of 71 that my life was beginning anew. My 10,000 days of imprisonment were at last over." Mandela wrote of that day.



ELECTIONS AND RECONCILIATION In the next four years, thousands of people died in political violence. Most ■ blacks killed in fighting between ANC supporters and Zulus loyal to Mangosuthu Buthelezi's Inkatha Freedom Party, although right-wing whites also staged violent actions to upset the moves towards democracy. Mandela prevented a racial explosion after the murder of popular Communist Party leader Chris Hani by a white assassin in 1993, appealing for calm in a national television address. That same year, he and de

Klerk were jointly awarded the Nobel Peace Prize. Talks between the ANC and the government began in 1991, leading to South Africa's first all-race elections on April 27, 1994. The run-up to the vote was marred by fighting, including gun battles in Johannesburg townships and virtual war in the Zulu stronghold of KwaZulu Natal. ■■ Mandela campaigned across the country, enthralling adoring crowds of blacks and wooing whites with assurances that there was a place for them in the new South Africa. The election result was never in doubt and his inauguration in Pretoria on May 10, 1994, was ■ celebration of ■ peoples' freedom. Mandela made reconciliation the theme of his presidency. He took tea with his former jailers and won over many whites when he donned the jersey of South Africa's national rugby team - once a symbol of white supremacy - at the final of the World Cup in 1995 at Johannesburg's Ellis Park stadium. The hallmark of Mandela's mission was the Truth and Reconciliation Commission which investigated apartheid crimes on both sides and tried to heal the wounds. It also provided a model for other countries torn by civil strife. In 1999, Mandela, often criticised for having a woolly grasp of economics, handed over to younger leaders - a voluntary departure from power cited as an example to long-ruling African leaders. A restful retirement was not on the cards as Mandela shifted his energies to fighting South Africa's AIDS crisis. He spoke against the stigma surrounding the infection, while successor Thabo Mbeki was accused of failing to comprehend the extent of the crisis. The fight became personal in early 2005 when Mandela lost his only surviving son to the disease. But the stress of his long struggle contributed to the break-up of his marriage to equally fierce anti-apartheid campaigner Winnie. The country shared the pain of their divorce in 1996 before watching his courtship of Graca Machel, widow of Mozambican President Samora Machel, whom he married on his 80th birthday in 1998. Friends adored "Madiba", the clean name by which he is known. People lauded his humanity, kindness, attention and dignity. Unable to shake the habits of prison, Mandela rose daily

between 4 am and 5 am to exercise and read. He drank little and was a fervent anti-smoker. An amateur boxer in his younger days, Mandela often said the discipline and tactics drawn from training helped him to endure prison and the political battles after his release. RAINBOW ■■ prison and old age took their toll on his ■■ Mandela was treated in the 1980s for tuberculosis and later required ■ operation to repair damage to his eyes as well ■ treatment for prostate cancer in 2001. His spirit, however, remained strong. "If cancer wins I will still be the better winner." He told reporters in September of that year. "When I go to the next world, the first thing I will do is look for an ANC office to ■■ my membership." Most South Africans are proud of their post-apartheid multi-racial 'Rainbow Nation'. But Mandela's legacy of tolerance and reconciliation has been threatened in recent years by squabbling between factions in the ANC and social tensions in a country that, despite its political liberation, still suffers ■■ inequalities. Mandela's last major appearance ■■ the global stage came in 2010 when he donned a fur cap in the South African winter and rode on a golf cart, waving to ■■ exuberant crowd of 90,000 at the ■■ World Cup final, ■■ of the biggest events in the country's post-apartheid history. "I leave it to the public to decide how they should remember me." He said on South African television before his retirement. "But I should like to be remembered as an ordinary South African who together with others has made his humble contribution also. ■■■

Source - Internet



Girls are Asset Not Burden on Society

● *Jishnu Baruah*
B. Com 5th Sem.

A world of the girl child is full of love, warmth and concern. She is the procreator and the mother of tomorrow. She is the one who shapes the destiny of civilization and imparts values and virtues to the future. Unfortunately, this beautiful world is gloomy and filled with despair. The color of innocence is ironically transforming into color of suppression. This beautiful creation of God has become the gravest concern today.

Traditions and rituals are outlining the survival of the girl child in India. Even though the country has made remarkable growth in various fields. It is tragically representing the lowest sex ratio. The shocking decline of girl-boy ratio has alarmed future of India. The census report indicates a highly skewed gender ratio that fall from 976 girls born every 1000 boys to 927 girls every 1000 boys in 2001. In various parts of the country like Rajasthan, Haryana and the ratio has been declined to 800 : 1000.

Not only female infanticide, a series of other discrepancy like lack of girl education, lack of nutrition, early marriage and absence of basic necessities are also attached to the gravest concern of humanity. Lack of education holds the girl child to a low standard of living and provides inability to expose her skills and knowledge. She is deprived of the basic right to education and is unable to realize

her potential and develop civic sense. Figures also report that there is discrimination even in the field of higher education. Almost 50% of the girls are not allowed to pursue education and those who manage to enter schools are dragged out by the conservative ideologies at the age of 12.

In the past, women were treated as mere house workers, expected to be bound to four walls of the house and managed only household chores. But the time has changed. Like men, she could excel in every field. India has tremendous example of women who have risen from the ashes and done the country proud.

Various sex determination techniques like biopsy, sonographics, ultrasounds, scan tests are amniocentesis were introduced to detect foetal abnormalities. If this practice continues of this rampant rate, then that day will not far when our mother to give birth and ultimately, no life on earth.

Desire for a male child with a belief, that he will become our caretaker and a source of strength in the old age, demand for heavy dowry, patriarchal structure of a society are considered as the main reasons for rejecting and eroding the value of a girl child. On one hand, we worshipped women at par with god. On the other hand we made her to suffer various kinds of atrocities like dowry deaths, sati, sexual domestic violence, female infanticide and

female featicide.

(“Girls ■ not burden ■ liabilities, they ■ valuable assets.”

"She brings fortune, not misery."

"She is the creator, not destroyer."

"Girl child is the most precious gem, save her for any cataclysm."

"After God, she has the potential to give birth to [redacted] life.")

If one family celebrates the birth of baby boy then why the same family express sorrow over the birth of girl child ?

Why the girl child is discriminated in her right to live? Why difference between a man and a woman still exists in our country that has witnessed much advancement in every field?

Son is a son till he takes a wife but daughter remains daughter till the rest of her life.

Female child is pride of our country, not curse on the society. So, a welcome new scheme of the Ministry of women and child development seeks ■

remedy the situation by offering to give over Rs. 1 lakh to families that guarantee their girls grow up to be 18th. There is optimism that the pilot project to be started in 11 blocks of Punjab, Haryana, Bihar, Orissa and Jharkhand, five states which happen to have the most skewed sex ratio in the country will be a success and can be expanded to the whole of India some day. The results have been very encouraging in countries like Brazil, Columbia, Chile and Mexico.

It is significant, that female child is not a burden on society. She is one of the most beautiful and precious gifts of Gods. She is one of the most beautiful creation on this earth. She carries within her the beginning and end. Patience and tolerance ■ the two important virtues bestowed by God on the women, help her to face bravely the troubles of the society. So, if you educate ■ woman, you educate a complete family.” Education enables her to think wisely, to take rational decisions to act swiftly, learn to respect develop civic sense, to judge independently and ■ be a good citizen. ○○○

A Man's Misfortune

● *Jyotishnata Bhuyan*

B. Com 1st Sem.

God created the donkey and told him : You will work tirelessly from sun up to sun down, carrying heavy bags on your back, you'll eat grass, you will ■ have intelligence and you will live 50 years. You will be ■ DONKEY !

The donkey answered: I'll be a donkey, but living 50 years is too much, give me only 20 years. And god gave him 20 years.

God created the dog and told him : You will look after the master's house, you will be his best friend, you will eat whatever they give you and you will live 25 years. You will be a dog.

The dog answered : God, living 25 years is too much,
Give me only 10. God gave him 10 years.

God created monkey and told him : You will jump from branch to branch, you will do silly things, you will be amusing and you will live 20 years.

The monkey answered : God, living 20 years is too

much, give me only 10 years and God agreed.

Finally God created man and told him : You will be man, the only rational being on the earth, you will use intelligence to control other animals, you will dominate the world and you will live for 20 years.

The man answered : God, I will be man, but living ■ years is not enough, why don't you give me the 30 years that the donkey refused, the 20 years that the dog did not want and the 10 years that the monkey refused. That ■ what God did, and since then, man lives 20 years like ■ donkey, working and carrying the loads on his back, then when his ■ leave spends 15 years like ■ dog, looking after ■ house and whatever is given to him then he gets old, retire and spends 10 years like ■ monkey, jumping from house to house or from children to children, doing silly things to amuse the Grandchildren.***

Importance of Introduction of Non-Scholastic Aspect of Education in Commerce Curriculum At college Level

■ *Mrinali Mahanta*
Commerce Department.

Education does not mean only the bookish knowledge. It comprises both scholastic and non-scholastic aspect of education. The aim of education is to promote a balanced personality which makes an individual useful, admirable, valuable, significant and respectable in our society. An educated person is expected to have physical, mental and spiritual development. It does not mean only the imparting of knowledge and development of skill for building technicians, professionals, businessmen who can become richest one within short period of time. It also means the inculcation of values like honesty, truthfulness, sincerity, nonviolence, compassion, tolerance, loyalty, love, sympathy, sacrifice, service, respect for others' rights which enables a person to lead a sound life contributing to the society he lives. To earn his livelihood one needs to acquire knowledge and skills, but it is also notable that one cannot live by bread alone. He also has to satisfy his aesthetic urges, his creative and cultural cravings.

But in this modern science and technological age it is education that can provide a good job opportunity, develop human resources for MNC's determine the level of prosperity with building and revenues. The formal system of education emphasise only the scholastic aspect. Non-Scholastic aspects are totally neglected. As a result, lots of problems such

as corruption, decaying human values, degradation of environment, unsecured environment for people are taking place. Society have been experiencing the pain of these problems and expressing its pains through protest against these unfair doing in various forms like organizing DHARNAS, HUNGER STRIKES, shouting SLOGANS etc. The protest led by ANNA HAZARE and by yog Guru Baba Ramdeva are burning examples of expressing pains of value erosion. Even the present scenario of business shows us that the use of unethical practices in business is continuously increasing day by day to survive and thrive in the highly competitive environment and to become richest one within very shortest possible time. This lead people to run after the word "CORRUPTION" in any sphere of work.

At the same time it is also repleated that business run on ethical practices ultimately survive and thrive in the long run and provide long time benefit to all stakeholders. So, there is a question of blowing healthy social, educational, economical, political and business environment in our society, nation and the globe. To make these healthy environment, healthy practices, value based education must be introduced in business education curriculum at graduate level. Because most of business frauds, scandals have been committed by the business graduates, and today's business graduates

will be tomorrow businessmen, prominent entrepreneurs. As a man of business a person has to deal with different people whatever sector he is working for. His field is a field which needs a variety of public relation and has to pay much attention on the interest of the customer and public. This is an area which demands a greater extent of morality. But in today's commerce and business one can feel the absence of this morality. It is due to negligence of value education and ethics in commerce education. So a well planned value added commerce education is very important to make a healthy business environment, for gearing up of our country's economy and quality of lives of people.

Incorporation of Value-Based (non-scholastic) Materials in Commerce Curriculum :

Value education in commerce curriculum has been quite old in India but recent origin in Assam. On 2002, the University Grant Commission circulated a model course curriculum to all Indian Universities where Indian Ethos has been given a place. That curriculum was taught at Institute of Management Studies (IMS) in 1991. Devi Ahilya Viswavidyalaya (DAVV), Indore was one of the first institute in the country to include ethics and value education in its management programmes. In the universities of Assam, also recently introduced ethics and value added education in its post graduates programmes and some chapters in B.Com programmes.

The implementation of this programme of teaching human values to the commerce students can be done through their general English and MIL courses also.

Now, in this semester programme the lessons that are taught in commerce classes are mostly related to commerce subjects. Apart from these subjects some articles which describes the importance of human value or teach how to live in harmony with nature or lessons describing the religions and racial tolerance should be included in these subjects. Knowledge of country's historical and cultural heritage with special reference to the lives of great people of this land, sensitization to its socio-economic problems and appreciation of finer things in life such as MUSIC, ARTS, LITERATURE, sports, yoga must find a place in our commerce education system. The subject like

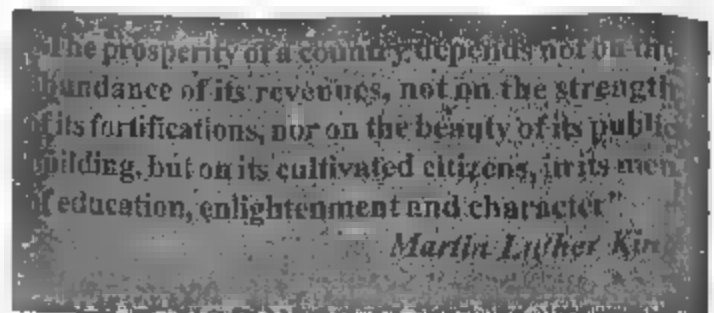
BUSINESS PATHOLOGY, BUSINESS SOCIOLOGY should be introduced. These are already taught in Harvard University, USA.

If these are done students will get some relief in the midst of their hackneyed commerce subjects and this system will prepare business personnels with balanced personality.

In course of teaching, the commerce subjects from teachers can cite the examples from related area which can help in consolidation of value like truthfulness, sincerity, obedience, modesty etc. Now a days in management classes reference of folk tale, case study is made to increase confidence and in building managerial ability. Because an expert businessman must be able to convince other with honesty, Sincerity and accountability. These are the qualities which can be cultivated by a student through value based education.

Apart from these, the institution should organise seminar, debate, workshop on value based education to inculcate human values in students. Above all the teachers should act as role model. Because it is the behaviour of teachers that has a great impact on the students. The teachers themselves should also be morally strong. Because values are caught more by observation. They should be kind and honest to the students. If they speak one thing and do another their advice will prove fruitless. Because "AN EXAMPLE IS BETTER THAN PRECEPT"

So, it now become clear that in this globalization age value education is very important. Higher educational institution should take initiative in spreading values in society. Otherwise there will be a more moral and spiritual vacuum in the midst of material affluences. >>>



MEDIA

The breeding place of social indiscipline



● **Abhishek Agarwal**
B. Com 1st Sem.

Throughout modern history, media has presented itself as the 'fourth pillar of democracy' acting as the safe guard of public rights and security. But this pillar is slowly giving way by acting as a divisive force and pushing society to the brink. Today we live in a society in which spurious redities are manufactured by the media, by governments, by big corporations, by religious groups, political groups and so on. So I ask in writing, what is real? Because increasingly we are bombarded with pseudo realities manufactured by very sophisticated electronic motives. I do not distrust their motives, I distrust their power. And they have a lot of it.

Personally, I think social media means the end of our species. Yes! Why is that? Because it means the end of innovation. We innovate new behaviour to adopt. And everybody on earth knows that innovation occurs in small groups, put three people in a committee and they may get something done. Ten people and it gets harder. Thirty, and it becomes impossible. That is the effect of mass media. It

swamps diversity. It makes every place the same. We lose our intellectual diversity our most important resource.

To quote my favourite author Dr. Brown – "Media is the right arm of anarchy." Media makes it impossible to fall in love with any women of normally because everyone is being by the same sources simultaneously. People some times imagine that just because they have access to many newspapers, TV and radio, they will get an infinity of different opinions. Then they discover that it is just the opposite. The power of these loud speakers only amplifies the opinion prevalent at a certain time, to the point where it covers any other opinion. Jim Morrison rightly said, "Whatever controls the media controls the mind."

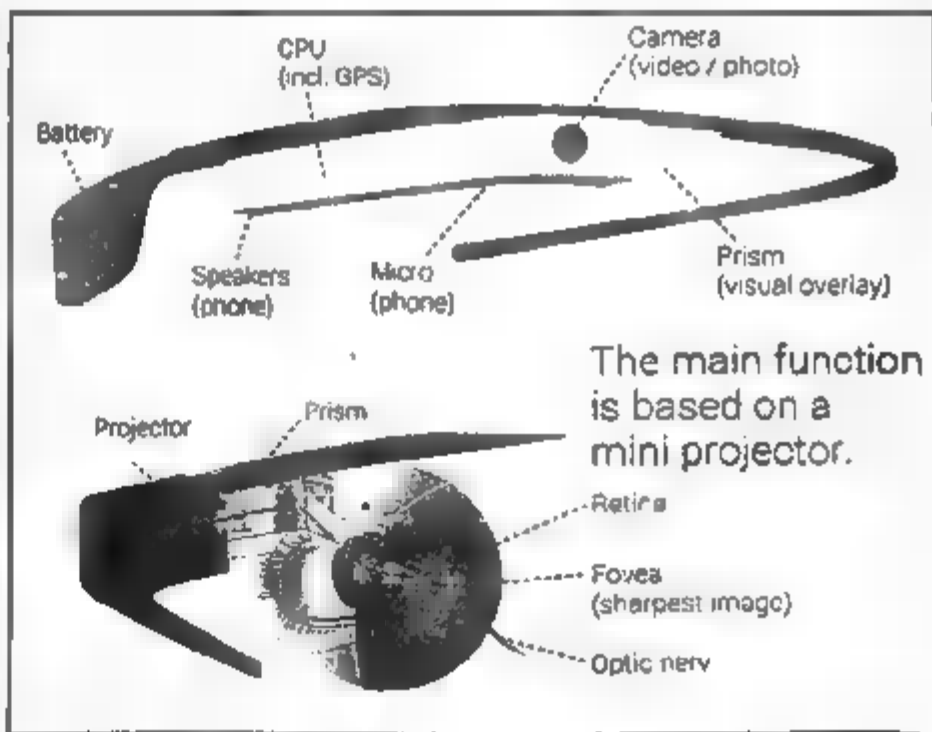
Today media has turned into pseudo guardians of the society. But "Quis custodiet ipsos custodies" – Who will guard the guardians? >>>

“Google Glass : The future of Internet viewing”

■ **Mrinal Kumar Dutta**
Dept. of IT & e-commerce

Google Glass is a wearable computer with head mounted display and wearable camera that can do augmented reality. It is being developed by Google as **Project Glass** in research and development. Google Glass displays information in a smartphone-like format hands-free, and can interact with the Internet via natural language voice commands. The eyewear's functionality and minimalist appearance (aluminium strip with 2 nose pads) has been compared to Steve Mann's EyeTap, also known as “Glass” or “Digital Eye Glass”, although Google Glass is a Generation-1 Glass (as compared to EyeTap which is a Generation-4 Glass), see also the “Theory of Glass” first published in 2001. Although the frames do not currently have lenses fitted to them, there have been rumors of partnerships between Google and Ray-Ban or Warby Parker.

Google Glass runs Google's Android operating system.



It is being developed by Google X Lab, which has worked on other futuristic technologies such as driverless cars. The project was announced on Google+ by Project Glass lead Babak Parviz, an electrical engineer who has also worked on putting displays into contact lenses; Steve Lee, a project

manager and "geolocation specialist"; and Sebastian Thrun, who developed Udacity as well as worked on the self-driving car project. As stated in ■ interview, Babak Parviz's outlook on the device is ■ "if you do things that are very useful, it becomes fashionable." Google has patented the design of Project Glass. Thad Starner is ■ Technical/Lead Manager ■ the project. Isabelle Olsson, Industrial Designer of the product, is responsible for a number of the design decisions, such as the Google Glass color scheme.

Google Glass takes ■ step further toward ubiquitous computing, which is the idea that the Internet and computers will be accessible anywhere at any time without having to use your hands.

Though head-worn displays for augmented reality are not a new idea, the project has drawn media attention primarily due to its backing by Google, as well as the prototype design, which is smaller and slimmer than previous designs for head-mounted displays.. Around August 2011, a Google Glass prototype weighed ■ pounds; the device is now lighter than the average pair of sunglasses. The first Glass demo resembles a pair of normal eyeglasses where the lens is replaced by ■ head-up display. In the future, new designs may allow integration of the display into people's normal eyewear.

The product began testing in April 2012. Sergey Brin wore ■ prototype of the Glass to an April 5, 2012 Foundation Fighting Blindness event in San Francisco. In May 2012, Glass was demoed in the first test video shot with the eyewear, demoing the 720p HD first-person video recording capabilities of the augmented reality display. Sergey Brin demoed

the Glass on *The Gavin Newsom Show*, and California Lieutenant Governor Gavin Newsom also wore the Glass. On June 27, 2012, he also demoed the Glass at Google I/O where skydivers, abseilers, and mountain bikers ■ the Glass and live streamed their point of view to a Google+ Hangout, which was also shown live ■ the Google I/O presentation.

An early adopter strategy called the Explorer program is available for developers and consumers ■ test Google Glass, and it will also gauge how people will want to use Glass. Entry into ■ Glass Explorer program ■ made available to the general public on February 20th, 2013, and ended on February 27th, 2013. The program claimed to be looking for "bold, creative individuals" who wanted to test the device. Those who wanted to apply were required to post ■ message on Google+ or Twitter consisting of 50 words or less, featuring the hashtag #ifihadglass. Those who ■ selected must attend a Google Glass event in either New York, San Francisco, or Los Angeles to pick up the device, and it will cost Rs.82,500/-. The Explorer edition receives data through Wi-Fi, or it can tether via Bluetooth to an Android device ■ iPhone and ■ its 3G or 4G data; the Glass also has a GPS chip. The Explorer edition is available in Charcoal, Tangerine, Shale, Cotton, and Sky colors. Users issue voice commands by first saying "okay glass", then the command, ■ they ■ scroll through the options using a finger along ■ side of the device. The Explorer edition has an interchangeable ■ glasses accessory which twists on ■ off easily. Monthly updates to the Glass ■ planned after ■ program starts. ■■■

Feature

Record video

Take picture

■■■■ Google+ hangout

Search

Search photos

Translate

Give ■■■■■■

Use Google Now

■■■■ message

Voice activation ■■■

"ok glass, record ■ video."

"ok glass, take ■ picture."

"ok glass, hang out with [person/circle]".

"ok glass, google [search query]".

"ok glass, google photos of [search query]".

"ok glass, say [text] in [language]".

"ok glass, give directions to [search query]"

"ok glass, [question]⁽¹⁰⁾

"ok glass, send ■ message to "[name]"."



● *Priyanka Gupta*
B. Com 1st Sem.

Satyamev Jayate (English : 'Truth Alone Prevail') is an Indian Television talk show that airs on various channels within star network including Doordarshan's DD National. The show marks the television debut of famous Bollywood actor and film maker Amir Khan.

The show received positive response and feedback not only from the public but also from the cities. It highlight sensitive social issues or problem in India such as female foeticide, Children sexual abuse, daury, medical malpractice, horror killing etc. The show telecastes on Sundays at 11 am. Amir Khan wanted to telecast the show on Sunday morning since the slot of considered 'Family TV Viewing' in India Television after popular TV show Mahabharata and Ramayana were telecast on Sunday morning were highly successful.

The show is based on 'the common man' who face several personal, mental problem in India connecting with India and its people. Through this show Amir Khan, quote problem of the people, "we are not here to make a change. I am no one to change

anything. I don't think I am in the position to change anything else. I am just understanding a problem and feeling it or holding one's hand or hugging is also important. I may not have the solution, but at least I can hear and understand."

India is a country full of celebrities. Most of them belong to either the film world or the cricket industry. Other musicians, artists etc. do came into the lime light ever so often but actors and cricketers are the only real stars on our country. Politicians manage to rival the air time given to movie stars deals they are more notorious than famous. We Indians don't do much but when we do, we do it with exuberance. As being the future of the country it is our responsibility to support Amir Khan in his struggle and make other celebrities realize that the godlike status given to them must be lowered opportunity to help India progress because with great power come great responsibility. ***

Are We Studying For Ourselves ?

■ **Shabnam Salkia**

H.S. 1st year.

Education, a word which has no short cut in practical. But is today's education is running in a proper way ? Is not education gradually change ■ a great headache among advance youngsters ? But why ? These types of questions are often hammered in ■ mind.

At the very outset, I would like to say that education ■ developing the mind rather than stuffing it through theories and definitions. Actually education is a series of instructions putting in our mind to strengthen and develop the mental faculty. But now-a-days it has been observed that one who gets more percentage from ■ reputed college is regarded as an educated person whereas he does not have any kind of knowledge out of his syllabe. But a person consisting of higher education but with less percent is ■ of out sight.

Yes, it is true that today's world has changed into ■ very competitive global earth. Our life track has changed into a race track in every moment of time. If ■ don't ■ fast our competitor will reach the top. That's why we the young people have been continuously forced ■ we ■ say we are tortured by our parents. They command us to take part in this zigzag ■ and above all forced to be the top. But do they even think, are we capable to run or even to take part in this race ? No, but their only want is to ■ their dreams by the means of us. According to them

we have to get high percent either hook or by crook. For that they send us to extra private tutions. But are they even enquire what have we learned in our tution ? No, of course not what they want is only good result. Without knowing us our parents overload us with their complex dreams and that we have to fulfill it. Because parents want to keep their heads high in our society. Therefore they told us to study. I ■ telling about students like me who don't have interest in all day study. And at last we study for our parents dream. Actually all they want is to pass the exams with high marks but they don't think how they must act to develop our thinking capacity or to gain knowledge. Because they thought that our particular course contains each and everything that we need to proceed in the success ladder.

Now, the thing is that we, the individuals have our own individual mind and body. But we have been controlled by our parents. Because some of our friends including me has cross the limit. And thereby we think we are pressurize by our parents. The whole system has be destroying both for our parents and for us. Therefore, first of all we the children must be on our limit so that we can demand our dreams before our parents. Not only us but our parents must also co-operate with us we the young people must gain the power to tell our parents that we are studying for ourselves and therefore let us fulfill our own dreams. ■■■

Why is 'Pi' (π) Such a Unique Number

• Jayanta Chetla
B.C.A. 3rd Sem.

The Greek letter 'Pi' (π) is a unique number and is defined as the ratio of a circle's circumference to its diameter. This number is independent to the size of a circle and for all practical purposes its approximate value is taken as $22/7$ or 3.1416 . In fact, the fraction $22/7$ is slightly greater in value than ' π '.

For many centuries, mathematicians have been fascinated by its unique characteristics. The strange thing about this number is that nobody has been able to calculate its exact value. Computer scientists have now computed ' π ' to over one million decimal places.

At one time scientists tried to prove that ' π ' was a fraction. When any fraction is written in a decimal number, the same digit always appear over

and over again in a special pattern. If ' π ' were a fraction, there would be a repeating pattern to its digit. But strangely enough a repeating pattern in ' π ' could not be found. Finally in 1761 a Swiss Mathematician named Johann Heinrich Lambert settled the matter once and for all. He proved that ' π ' is not a fraction.

Now the question arises what is the significance of ' π ' in our daily life. Suppose we have an automobile tyre whose diameter is 1 metre. If we want to find its circumference, we can find it out by measuring with a tape. Another way of finding the circumference is to multiply the diameter by this strange number ' π '. This number is used to calculate the circumference of all the circular objects. ▶▶▶

Strikes

• Dwaipayan Dey
B.Com. 5th Sem.

Now-a-days people go on for strikes for the redressal of their grievances genuine or otherwise. One of the reasons is that the authorities concerned do not pay any heed to the representations made by the affected persons even though their demands are genuine, and leave them to go on strike. When the strike begins, the authorities, instead of negotiating for settlement with the strikers, try to put it down with a heavy hand. But when they find it uncontrollable they yield and agree to the demands. Such an attitude results in making people believe

that nothing can be gained unless they go on strike and that demand can be fulfilled only if they go on strike. But neither the authorities, nor the employees or whoever the affected party may be, ever realize that it is the public who suffer the most in the long run. The right course for the affected party is to educate the people about the justification of their demands, get their support and make all efforts to arrive at a settlement with the authorities concerned. It is only when all efforts fail, a strike has to be resorted to. ▶▶▶

An Excursion Trip : An Experience

■ *Nayana Das*
B. Com 3rd Sem.

When we were informed about an excursion from our college, we all were very excited. 6-7 of my friends were about to go. So, I decided to go as well. Gradually as time passed, only 4 students from our class, including me finalised the plan. Our excursion trip was to Bangalore, Mysore, Ooty and Coonoor. We were a group of 32 students.

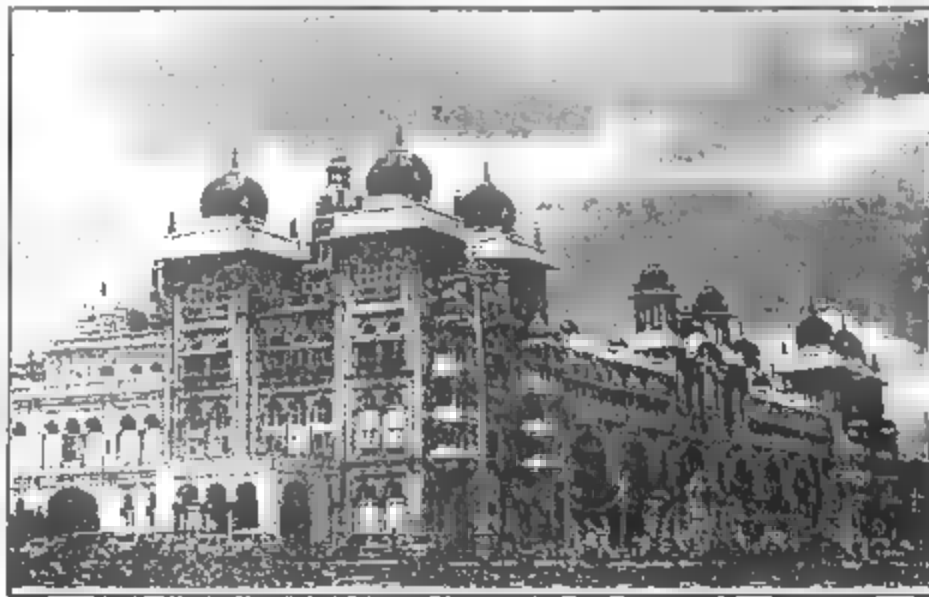
I am the youngest at my home. So, my parents are too much concerned about me. Moreover, sending their daughter alone to an unknown place for the first time is tough for every parent. The day for our departure arrived which were on 11th Oct. I left

for the station with my parents and sister. Although I was excited to go but I was sad to leave my parents alone. On the other hand, the excitement lasted only for one

night at the train journey sured to be quite boring right from the next day. To add more to our humdrum, a cyclone which destroy many lives in Orissa created a barrier in our journey. Our route which was via Orissa was changed and we went through Madhya Pradesh. We all felt agitated. It was the first time I was travelling in a train for such a long time that too alone. The condition of Indian railway

is very bad. Nothing is hygienic there. I kept cursing within myself that I would never travel in a train. I kept a tight leash on my anger and I was not anymore anxious to reach Bangalore. But we all were relaxed when we reached Bangalore although we reached 1 day late from our schedule. It was a

tiresome journey. So everyone had a sound sleep after reaching the hotel. The next day we had to leave for Mysore. At Mysore we visited the Mysore Palace which



is very grand and huge, the Brindavan Garden and the Chamundeswari Mandir, Brindaban Garden had an extremely attractive spot—the dancing foundation. It was amazing to see a foundation dance according to the music. I don't know why most of my group mates missed it. Mysore is rich in producing beautiful silk sarees and sandal products. I did not leave the opportunity in buying those. The following day we ■■■ to leave for Ooty. We all were following a tight schedule – wake up at 5 am., get ready, have your breakfast, get on the bus and leave for the concerned place. Although I was on a holiday, this busy schedule didn't make me forget my hectic student life.

Ooty's enchanting beauty made us forget ■■■ our woes. I would never forget my visit to Ooty and Coonoor and also their delicious chocolates. I would love to visit these places again and again.

From Ooty we were back to Bangalore. In Bangalore we went for shopping. The time for shopping was limited to 1 hour only I wonder which girl on earth

can complete her shopping in such a limited time. But 'Good Lord' I was able to buy something. The next day was a rejoicing day for everyone as we all were about to visit an amusement park. We spent the entire day in the park enjoying the thrilling rides. And finally the time arrived to leave for the station. But the train was delayed. I was ■■■ happy and sad – happy because I got one ■■■ day to spend in Bangalore and sad because I would reach home 1 day late. I ■■■ becoming desperate to reach home. Well, finally the time arrived when we ■■■ heading towards Sivasagar. This excursion ■■■ not only a trip for me but an experience. Experience of visiting different places, people and their languages, living alone and away from my parents. I am carrying a lot of memories with me and these will remain with me forever and I am looking forward to another trip like, this too ! ■■■

7 Secrets of Success

I found the answer in my room.

Roof said : Aim High

Fan said : Be cool.

Clock said : Every minute is precious

Window said : See the world

Mirror said : Reflect before you act.

Calender said : Be up-to-date

Door said : Push hard to achieve your goal.

Sunaina More
H.S. 1st Year.

OH !! KOLKATA



■ Anjan Bharali
B. Com. 3rd Sem.

Last December, I had the amazing experience of Kolkata which I would like to share.

I was going with a Excursion Troop of Nazira College. My uncle serves there as a lecturer. He bring me the news of their Excursion trip and with that the great news of taking me with them. I was very much excited.

Finally, we started our journey ■ 9th December, 2012. We boarded the Kamrup Express train at 10 P.M. from Simaluguri Junction. Our troop consisted of 14 students and 2 Escort teachers. I talked with my fellow students and soon we became friends.

After 35 hours of journey, finally we reached Howrah station. It was a grand station. We then boarded a city bus and went to Sealdah where we stayed at 'Darpan Guest Home'. After having lunch, we went first to the famous 'Science City'. It is a miraculous place. There were working science models, glass mazes, 3D cine show, 360° cinema show. Evolution park, ropeway and much more. We never saw such things before, so we were very much excited. The whole day was passed there.

The next day, we visited National Library, State Zoo and Victoria Memorial. Victoria Memorial was very beautiful. There were historical books, big canons, old maps, models of different forts, paintings, dresses, ammunitions of Britishers. Strict silence ■ maintained and photography was strictly prohibited.

The next day, we went to Digha. It was the Sea beach at the shore of Bay of Bengal. The Bay of

Bengal was so mighty. For the first time, I have seen a sea, ■ it was a breath taking experience. We stayed there for the whole day. We came back in a Express train to Howrah. We reach our Guest house at around 12 P.M.

The next day, we started our sight-seeing in a Metro Rail to Kalighat. We visited the Kali Mandir and then went to the Botanical Garden. It was full of extensive trees, bushes and flowers. From there we went to Nicco Park. Between this, a funny incident took place. One of our friend went missing. He was sleeping in the bus and he didn't know that we have already left the bus at Howrah. When he woke up he didn't find any of us. He was frightened. We were also very much tensed. Two of us went searching for him. Finally, we got him at the Howrah Bridge. We then went to Nicco Park. It was an amusement Park. It was night when we reached our Guest House.

The next day, it was our shopping day. We went shopping first to 'Bada Bazaar' then to 'New Market' and at last to 'Big Bazaar.' The next day, it ■ our return journey. With lots of Bags and suitcases we came back with a heavy heart. We boarded the Kamrup Express train on 16th December, at 5-30 P.M. and reached Simaluguri on 18th December, at 1-30 A.M.

The whole trip was full of fun and excitement. I made new friends. I had ■ amazing experience but I will try to go there one more time as I missed to taste the famous 'Rasagullas'!!!

Medium of Education in Assam

● *Asfika Ahmed*
B. Com. 5th Sem.

In recent years, the medium of education has become a controversial issue in Assam. The medium of instruction in Assam at the school level is usually Assamese. Assam is a developing state at National level and State level in terms of education. Several top educational institutes are found in Assam. To improve education in Assam innovative educational policies are introduced by the government.

Education in Assam is divided into different levels such as pre-primary, primary, middle, high and higher secondary schools. Most of the schools in Assam are affiliated to [] boards and [] of the schools [] affiliated to the Central Board of Secondary Education (CBSE). Schools in Assam [] under control of the Directorate of Elementary Education, Assam. Schools affiliated to CBSE board use English as the medium of instruction.

Assamese has been made the official language [] well as the medium of education upto degree level in the state. But inspite of this a strong favouritism towards English medium is noticed to be evolving from all corners of the Assamese societies. A good number of English medium schools have been coming up in every corner of the state. Most of the guardians seen to be in haste for sending their children to English medium schools. Some people are accepting it as a style to prove that they are capable and conscious guardians.

Many guardians feel proud of sending their children to English medium schools. In connection with medium, education should be considered in [] stages :- school education and higher education.

In the context of school education mother tongue seems to be the most appropriate medium for the children. No other language is as easy as the mother tongue to learn. On the other hand children beginning their education in English medium get deprived of learning their own mother tongue properly.

In the case of higher education from the view point of medium, it is practically seen that Assamese medium in higher education is not enough for the youths to built up their career. Because after completion of education they will have to be self dependent and have to search for jobs for their self dependent life. In this case, Assamese medium education will not help them much.

For all attractive jobs or various competitive examinations like SSC, IAS, IPS, IFS, NDA etc. are done in English medium. So, students of Assamese medium have fail for not having fluency in English, [] matter how brilliant they []

As medium cannot afford full opportunity for the study of higher education mainly in science, Mathematical formula, Medical terms etc. cannot be expressed in Assamese Books [] if these subjects [] not available in Assamese language.

Above points indicates that to build up a good career, English should be the medium in English education. But Assamese medium should not be neglected at the [] time. Rather it is suggestive [] for the safeguard of our language and literature from any future danger, Assamese should be taught as a compulsory subject upto degree level. >>>



Peace

● **Biman Dowari**
BCA 3rd Sem.

Peace, where is peace ?
Is it in the hills that are high ?
Or is it in the sky where the birds fly?
Is it in the oceans that are blue ?
Do you have a clue ?

Where is peace ?
Is it in temples where we pray ?
Or is it in the holy words where we say ?

Is it in the chilly night ?
Or is it in the morning that is bright ?
Is it where the bird sing a sweet song ?
Is the road that leads to peace very long ?

Is peace in a far away land ?
Or is it in the beds of sands ?
Where is peace ?

Is it in our heart and soul ?
But now-a-days I don't find it anywhere at all,
For this reason, humanity is pleading
Could you find peace anywhere ?
Could any of you tell me ?

Where are You, My Papa?

● **Adarsh Saharia**
B.Com. 5th Sem.

Where are you my papa, where are you ?
I am missing you my papa, I am missing you,
There is no place safer to be than,
In the carrying heart of you my papa
In the carrying heart of you.

You are supportive
You are protective
You are strong like a mount
In your arm, I would sleep and
Wake up safe and sound
But where are you ? My Papa
Where are you ?

Be daring, be creative, be playful
I am successful always
These are the words of you,
For me, my Papa.
But I am not able to be
Like this, because you are
Not with me my Papa.
You are not with me.
Where are you my Papa, where are you ?
I am missing you my Papa.
I am missing you.
You are the rock on which I have
Build my life.
I never fail your love support I need wisdom
Where are you my Papa where are you.
You passes me up in the air
You passes me high but never ever drop me
Today, my Papa, I need
Your presence, more than
Your presents.
But where are you my Papa,
Where are you ?
I am missing you my Papa,
I am missing you.

The Use of Time

■ *Soni Kumari Das*
B.A. 1st Sem.

Though time is very useful
People are least careful
They do not know the value of time
And fail to catch the time
It will not come back
So we should not ignore the book
Listen to elders attentively
Do your work carefully
The examination is near
Read the book my dear.
You should leave the rest
To get position best.
Wait not for the coming day
My dear, start your work today
Time and tide waits for none. **DDD**

Oh God !

■ *Dwulpayan Dey*
B.Com. 5th Sem.

When I ask God for strength
He gave me difficulties to face
When I asked God for good brain
He gave me puzzles in life to solve
When I asked God for happiness
He showed me some unhappy people.
When I asked God for wealth
He showed me how to work hard
When I asked God for favours
He showed me opportunities to work hard
When I asked God for peace
He showed me how to help others.
God gave me nothing I wanted
He gave me everything I needed. **DDD**



Life

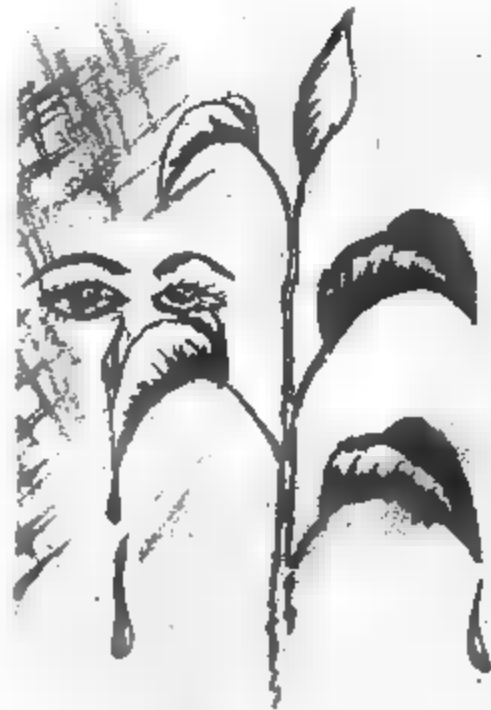
■ *Dinesh Chetla*
H.S. 2nd year

Life is tough
It takes a lot of your time,
All your weekends,
And what do we
Get at the end ?
Death, Hah ! As if a great reward.
I prefer the life cycle
You die first and get it out of the way.
Then you live twenty years in an old age home.
You get kicked about when you are young,
You get a gold watch, you go to work
Your work for forty years until you are young
enough
To go to College,
You party until you are ready for high school,
You become a little kid, you party and you
have no
responsibilities
You become fitter boy or girl
You go into the womb
You spend your last nine months floating
And then, you finish off as a gleam in some
one's eye. **DDD**

My Funny Dream

■ *Shivani Agarwal*
B.Com. 1st Sem.

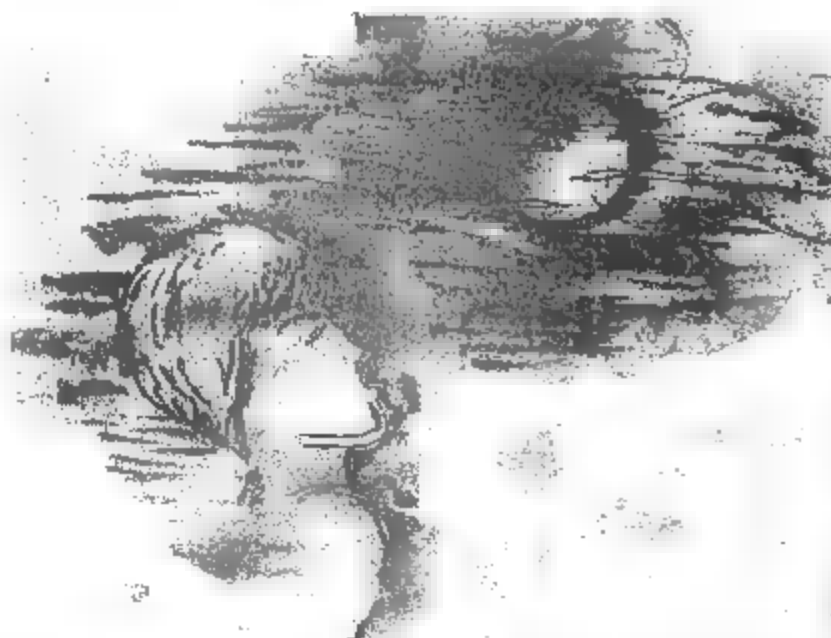
Once I was
roaming in a car
Going to some place
Some where really very far
I reached a place
Which was called 'No Sun'
I called on the people there
And asked them,
Where is the Sun ?
They said it had been stolen
And taken far away,
To a place called 'earth'
And the 'Earthians are having their say
I felt sorry for them
But I knew we had not done it at all.....
So, I asked them to cool down
But they started beating me
Upside down
Suddenly when I woke up,
I started laughing,
On my very funny dream
Believe it or not. ■■■



Spring Brings Pain To Me

■ *Bisakha Das*
B.Com. 1st Sem.

Oh, Spring ! Why you come back ?
Why don't you leave me alone ?
I don't want to remember my past
Then why you bring it to me every time ?
Why you show me the darkest dreams of my life ?
Please don't burn me by memories of past.
Please don't play with my past life
That was the worst chapter of my life.
So go go far away
Don't come back
Why you still here ?
I thought you were gone
Don't give me the pain by staying here ;
You don't know my strength
So I beg you to leave.
Otherwise start praying for go to hell
Oh, Spring ! Why you come back ? ■



Friendship Prayer

■ *David Bajrai*
B. Com. 1st Sem.

I got down ■ my knees today,
And said a prayer for you.
For you are always in my heart,
And I often think of you,
I asked the Lord to send his angels,
To protect my dearest friends,
I prayed that all the joy,
And happiness you have will never end
I asked the Lord to comfort you,
When you have a tear,
He'll wipe away that too,
I asked the lord to bless our friendship,
So, our ways will never part,
For true friends always stick together,
For we are in each other hearts.
Amen. ■■■



Who are you !!

● *Swati Jain*
H.S. 2nd year.

You ■ an unsolved mystery to me,
You are like a garden of perpetual thoughts
In the mist of uncertainty and unseen risks
You are the one to take me to my destiny.
You rule me, you ruin me
You are the reason behind my words,
The deeds I perform are only on your instruction
You ■ the reason behind my confused decision
You make me feel so alone sometimes
You ■ the only one with me
When others are not by my side
You are there in my afflict also in prosperity
You make ■ wonder on silly do bias attributes
You are the one to make me fantasy my desire
You are the one who make me aspire my dream
You are there in my every high and lows,
But I am still in a dilemma who you are
People call you by names such ■ heart
Brain, Soul, Spirit.
Are you a guide, a guard or you ■ just nothing
I just know something exists, but who are you !■■■





উপ-সভাপতিৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো- যি সকল বৰ্ণেৰে ব্যক্তিৰ প্ৰচেষ্টাত বাণিজ্য শিক্ষাৰ এক অগ্ৰণী শিক্ষানুষ্ঠান হিচাপে শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয় গঢ় লৈ উঠিছিল। মই মোৰ শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো মহাবিদ্যালয়ৰ মাননীয় অধ্যক্ষ ড° সৌম্যৰাজ্যোতি মহন্তদেৱকৈ প্ৰশুখ্য কৰি মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ শিক্ষাণ্ডক আৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দক। লগতে যি সকলে মোৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণ আস্থা ৰাখি মহাবিদ্যালয়ৰ উপ-সভাপতি পদৰ বাবে মোক নিৰ্বাচিত কৰিলে তেখেতসকললৈ মোৰ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ শপত গ্ৰহণৰ দুদিন পিছতেই ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ B. Tech আৰু M. Tech Departmentত অনুষ্ঠিত কৰা Auxesis নামৰ নৃত্য প্ৰতিযোগিতাত মহাবিদ্যালয়ৰ এটি নৃত্য দলৰ সৈতে অংশ লওঁ। শ্ৰদ্ধাৰ প্ৰবক্তা পংকজ হাজৰীকা ছাৰৰ তত্বাৱধানত উক্ত দলটিয়ে পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে মহাবিদ্যালয়লৈ প্ৰথম পুৰস্কাৰ কঢ়িয়াই মহাবিদ্যালয়লৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনে।

ইয়াৰ পিছতেই মহাবিদ্যালয়ৰ 'বাৰ্ষিক ক্ৰীড়া সপ্তাহ' অনুষ্ঠিত কৰা হয়। এইবাৰ ক্ৰীড়া সপ্তাহখনি মোৰ ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টা আৰু ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিষয়ববীয়া সকলৰ বিশেষ প্ৰচেষ্টাত Outdoor খেলসমূহ চহৰৰ মাজ মজিয়াৰ 'খ'ৰ্ভিৎ খেলপথাৰ'ত অনুষ্ঠিত কৰা হয়। মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক ক্ৰীড়া সপ্তাহ অনুষ্ঠিত কৰোঁতে বিভিন্ন দিশত সহায় কৰা ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিষয়ববীয়াৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ একক প্ৰচেষ্টাত অনুষ্ঠান সুচাৰুৰূপে পালন কৰিব পাৰিলো। তাৰ বাবে তেখেতসকললৈ মোৰ তৰফৰ পৰা ধন্যবাদ জনালোঁ।

ইয়াৰ পিছতে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হোৱা বৃহৎ মহোৎসৱত শ্ৰদ্ধাৰ পংকজ হাজৰীকা আৰু হৰেণ হাজৰীকা ছাৰৰ তত্বাৱধানত এটি দলৰ সৈতে আমি অংশ লওঁ।

চলিত বৰ্ষৰ দৰে এইবাকো মহাবিদ্যালয়ত উলহ মালহেৰে ক্ৰীতীসৰস্বতী পূজা অনুষ্ঠিত কৰা হয়।

ইয়াৰ পিছতো অনুষ্ঠিত কৰিব লগা হয় মহাবিদ্যালয়ৰ 'নৱাগত আদৰ্শী সভা'। ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিষয়ববীয়া সকলৰ

লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ ন-পুৰণি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ প্ৰচেষ্টাত শিৱসাগৰ চহৰৰ মাজত এক জাকত জিলিকা ৰূপত নৱাগত আদৰ্শী সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয় আৰু উক্ত অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকি আমাক অনুপ্রাণিত কৰা শিৱসাগৰ জিলাৰ উপায়ুক্ত শ্ৰদ্ধাৰ মিনাক্ষী সুন্দৰমসেৱলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো। লগতে অনুষ্ঠানটি সুচাৰুৰূপে আগবঢ়াই নিয়া আমাৰ শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকললৈ ছাত্ৰ একতা সভাৰ তৰফৰ পৰা কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো।

২০১২-১৩ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ উপ-সভাপতি পদৰ বাবে নিৰ্বাচিত হৈ নিজকে এই মহাবিদ্যালয়ৰ বিভিন্ন কামত জড়িত কৰিবলৈ পাই গৌৰৱ বোধ কৰো। কাৰ্যকালৰ সময়ত বিভিন্ন দিশত কিছুমান সমস্যাৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হৈছিল কিন্তু মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাণ্ডক তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সহায় সহযোগিতাত এই সকলো সমস্যা নেওচি আগবাঢ়ি গৈছিলো। ছাত্ৰ একতা সভাৰ সভাপতি তথা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° সৌম্যৰাজ্যোতি মহন্ত ছাৰে আমাক এক সৰল নেতৃত্ব দি আগবঢ়াই লৈ গৈছিল। যিটো আমাৰ জীৱনৰ বাবে অতি মূল্যবান। তেখেতৰ দৰে এক বিশাল ব্যক্তিত্ব থকা মানুহৰ লগত কাম কৰিবলৈ পাই নিজকে সুখী অনুভৱ কৰিছোঁ। ছাত্ৰক মোৰ আৰু ছাত্ৰ একতা সভাৰ তৰফৰ পৰা অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো।

ছাত্ৰ একতা সভাৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে সহায় আগবঢ়োৱা মোৰ ভাতৃপ্ৰতীম বিকাশ, জীপম, জয়, অজয়, অচ্যুত, ৰবি, ধুব, ত্ৰিবেণী, নৱগতা, ডিম্পী, কাম্বিৰী, গিতিশ্ৰী, গৌৰৱ, হিতেশ, আৰু প্ৰাক্তন উপ-সভাপতি সঞ্জীৱ বৰুৱা সকলোলৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ জনাইছোঁ।

মোৰ কাৰ্যকালত যদি কাৰোৱাক কৰ্ত্তব্যৰ তাড়নাত পৰি বেয়াকৈ কৈছিলো বা অজানিতে কৰা সকলো ভুলৰ বাবে মই সকলোৰে ওচৰত ক্ষমা বিচাৰিছোঁ।

সদৌ শেষত শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ উজ্জ্বল ভৱিষ্যত কামনা কৰিলো।

"জয়তু শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়"

জয়তু ছাত্ৰ একতা সভা

জয় আই অসম!!

সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন



তীৰশ্ৰেষ্ঠ মানৱ। কাৰণ মানুহক সৃষ্টিকৰ্ত্তাই শতকৰা ১০০ ভাগ জ্ঞান দিছে। এই জ্ঞানৰ দ্বাৰা মানুহে নজনা কথা জনিব পাৰে, ভাল-বেয়া বিচাৰ কৰিব পাৰে। শিক্ষাৰ দ্বাৰা জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰে। শিক্ষাৰ অবিহনে মানৱ জীৱন অসম্ভৱ। মানুহৰ জন্মৰ পিছতেই ঘৰখনেই শিক্ষাৰ প্ৰথম কঠিন্যতালি। ইয়াৰ পাছত বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় আদি বিভিন্ন দিশত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি যুগ যুগান্তৰ অতিক্ৰম কৰি আজি মানুহে একবিংশ শতিকাত ভৰি দিছেহি। এই বিদ্যালয়ৰ বাৱস্থাতো বহুত পুৰণি কালৰ পৰাই চলি আহিছে, মাথো তাক নাম বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন বিভিন্ন আছিল। যেনে - টোল, গুৰুগৃহ, আশ্ৰম ইত্যাদি।

শিক্ষাই প্ৰকৃত মানুহে গঢ়ে মানুহে সমাজ গঢ়ে আৰু সমাজে শিক্ষাৰ যোগেদি উন্নতিৰ জখলা বগায়। তেনে এখন প্ৰকৃত মানুহ গঢ়া মহাবিদ্যালয় হ'ল গৌৰৱ উজ্জ্বল শিৱসাগৰ বৰপুখুৰীৰ পূৰ পাৰত অৱস্থিত শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়। প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ বাণিজ্য বিভাগত নামভৰ্ত্তি কৰোঁতেই ভাবিছিলো যে ম'তক বৰ্ষকেইটা মোৰ স্থানীয় শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়তে পঢ়িম। সেই অনুসাৰে ২০১১ বৰ্ষত উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ এই মহাবিদ্যালয়ত পঢ়াৰ সুবিধা পাই। মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক/অধ্যাপিকা, কৰ্মচাৰীসকলৰ প্ৰতি থকা মোৰ গভীৰ শ্ৰদ্ধা, অগ্ৰজ সকলৰ প্ৰতি থকা সম্মান, সুমনীয়া সকলৰ গগত থকা বন্ধুত্ব, অনুজসকলৰ প্ৰতি থকা মৰম আৰু বিগত মহাবিদ্যালয়ৰ হাওঁ একতা সভা ২০১১-১২ বৰ্ষত বিভিন্ন প্ৰকাৰে সহায় সহযোগিতা কৰাৰ বাবেই হয়ত শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদকৰ দৰে এটা সন্মানীয় গুৰুত্বপূৰ্ণ পদত মোক বিনা প্ৰতিবন্ধিতাবে উপবৃষ্ট কৰালে। তাৰ বাবে মই সকলোৰে ওচৰত চিৰকৃতজ্ঞ।

যি সকল মহান ব্যক্তিৰ প্ৰচেষ্টাত এই মহাবিদ্যালয়খনি প্ৰতিষ্ঠা হ'ল আৰু যি সকল ব্যক্তি অশেষ ত্যাগৰ বিনিময়ত মহাবিদ্যালয়খনি চিৰবোঁবনা হ'ল সেইসকল ব্যক্তিলৈ মোৰ সশ্ৰদ্ধ

প্ৰণিপাত নিবেদন কৰিলো।

শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ ২০১২-১৩ বৰ্ষৰ

ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে আপোনালোকৰ সেৱা অংগবঢ়াবলৈ যি সুবিধা দিলে মোৰ কৰ্মৰ মূল্যায়ন আপোনালোকৰ হাতত তুলি দি মোৰ চোৱা আৰু সকলোৰে সহযোগিতাত ২০১২-১৩ বৰ্ষত ছাত্ৰ একতা সভাই মহাবিদ্যালয়ৰ হকে কৰা কাম সমূহৰ চমু আভাষ দাঙি ধৰিলো।

২০১২ ১৩ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাই কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ পাছতেই ১ নৱেম্বৰ ২০১২ তাৰিখে বিশ্ববৰেণ্য শিক্ষী সুধাকষ্ঠ ড° ভূপেন হাজৰিকা দেৱৰ প্ৰথম মৃত্যু বাৰ্ষিকী তিথি পালন কৰা হয়। ইয়াৰ পাছতেই মহাবিদ্যালয়ৰ মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিকী ত্ৰীডা সপ্তাহ আহি পাইছিলহি। ৮ ৰ পৰা ১৪ ডিচেম্বৰ, ২০১২ লৈকে মহাবিদ্যালয়ত বাৰ্ষিক ত্ৰীডা সপ্তাহ উলহ মালহেৰে আয়োজন কৰা হয়। ইয়াৰ মাজতেই ১০ ডিচেম্বৰ দিনটোত মহাবিদ্যালয়ত স্বহীদ দিবস পালন কৰা হয়। ইয়াৰ কিছুদিনৰ পাছতেই ১৬ মেঞ্চনাৰী, ২০১৩ তাৰিখে ধুম-বামেৰে আটক ধুনীয়াকৈ শীলী সবধনী পূজা আয়োজন কৰা হয়। ইয়াৰ কিছুদিনৰ পাছত, ২০১৩ চনৰ ২৩ মাৰ্চ তাৰিখে ছাত্ৰ একতা সভাৰ তৰফৰ লৰা "বাণিজ্য শিক্ষাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা"ৰ এটা অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা হয়। উল্লেখযোগ্য যে এই অনুষ্ঠানটিত শিৱসাগৰ জিলাৰ বিদ্যালয়ৰ পৰিদৰ্শকৰ লগতে শিৱসাগৰ জিলাৰ বহুতো বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী উপস্থিত আছিল। ১০ জুন, ২০১৩ তাৰিখে ছাত্ৰ একতা সভাই মহাবিদ্যালয়ৰ চৌহদত থকা পথিত স্বহীদ বেদীত বস্তি প্ৰজ্বলন কৰি ছাত্ৰ সংহতি দিবস পালন কৰা হয়। ইয়াৰ পাছতেই ৪-পুৰণি ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলক একতাব এনাঙৰীয়ে বান্ধি বাথিবলৈ নৱাগতৰ আদৰ্শ সভাৰ লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠা দিবস পতা হৈছিল। ২০১৩ চনৰ ৩ আগষ্ট তাৰিখে অনুষ্ঠিত কৰা উক্ত অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথি হিচাপে শিৱসাগৰ জিলাৰ মাননীয় উপায়ুক্ত শ্ৰীযুত এছ.এছ.

মিনাক্ষী সুন্দৰম মহোদয় আৰু বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে শিৱসাগৰ জিলাৰ ভূখ্য আৰু জনসম্পৰ্কবৰ্দ্ধকী বিষয়া শ্ৰীযুত বিজ্ঞেন্দ্ৰ গগৈ মহোদয় উপস্থিত আছিল। ছাত্ৰ একতা সভাৰ কাৰ্যকালৰ একেবাৰে শেষ অনুষ্ঠান ৫ চেপ্তেম্বৰত, ২০১৩ তাৰিখে শিক্ষক দিবস পালন কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানটোত অধ্যক্ষ মহোদয়কে ধৰি মহাবিদ্যালয়ৰ সকলো অধ্যাপক/অধ্যাপিকাক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়।

ইয়াৰ উপৰিও মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ দ্বাৰা সমানে মহাবিদ্যালয়ৰ চৌহদ চাফ-চিকুণ কৰা বৃক্ষৰোপণ আদি কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰা হয়। মহাবিদ্যালয়ত নতুনকৈ নাম ভৰ্তি কৰিবলৈ অহা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মহাবিদ্যালয়ৰ নীতি-নিৰ্দেশনাৰ সম্পৰ্কেও ছাত্ৰ একতা সভাৰ ভৱমৰ পৰা আভাষ দিয়া হয়। ইয়াৰ উপৰিও ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ে আয়োজন কৰা যুৱ মহোৎসৱ, আন্তঃ মহাবিদ্যালয় ক্ৰিকেট, ফুটবল, TAE-KNOWN-DO, নৃত্য আদি প্ৰতিযোগিতাত মহাবিদ্যালয়ৰ বহুতো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে যোগদান কৰিছিল।

আমাৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ বাবে সুখৰ প্ৰধান বিষয় এইটোৱেই যে আমাৰ কাৰ্যকালতে মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ মহোদয় ড° সৌমাৰজ্যোতি মহন্ত দেৱ আৰু অধ্যাপক/অধ্যাপিকাসকলৰ চেষ্টাত মহাবিদ্যালয়খনিত নতুনকৈ কলা (Arts) শাখাৰ স্নাতক মহলাৰ পাঠ্যক্ৰম আৰম্ভ কৰা হৈছে।

সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থা, শিৱসাগৰ জিলা ছাত্ৰ সহাই বোৰা কৰা ছাত্ৰ ন্যাৰ্চ দাবী, দেশ আৰু জাতিৰ বাবে কৰা প্ৰতিটো আন্দোলনত শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ পৰা পূৰ্ণ সহযোগ আগবঢ়োৱা হয়।

শেষত মোৰ কাৰ্যকালৰ প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে স্নেক বৰ্মুলীয়া গঠনমূলক দিহা পৰামৰ্শ আগবঢ়াই মোৰ কৰ্মত প্ৰেৰণা যোগোৱাৰ বাবে মহাবিদ্যালয়ৰ মাননীয় অধ্যক্ষ মহোদয়কে ধন্যবাদ কৰি মোৰ

পূজনীয় শিক্ষাক্তকসকল, মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ কৰ্মচাৰীবৃন্দ আৰু মোৰ অগ্ৰজ সকললৈ মোৰ কৃতজ্ঞতাৰ সেৱা আগবঢ়ালো। ছাত্ৰ একতা সভাৰ প্ৰতিটো কামতে মোক সহায় সহযোগ আগবঢ়োৱাৰ বাবে মোৰ বন্ধু-বান্ধবী আৰু অনুজ সকললৈ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে হিয়াভৰা মৰম নিবেদন কৰিলো। শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ে সৰ্ব্বোত্তম প্ৰকাৰৰ উন্নতি সাধন কৰি অসমৰ ভিতৰত কেনে এখন নামজলা মহাবিদ্যালয় হিচাপে স্বীকৃতি লাভ কৰিব পাৰে তাৰ প্ৰতি ভৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনালো।

অৱশেষত, অসম মাতৃৰ প্ৰতিজন মানুহৰ প্ৰতি মোৰ বিনম্ৰ অনুৰোধ যে বৰ্তমান আমাৰ মাতৃভূমিত যি হত্যা, হিংসা, লুণ্ঠন, শোষণে গ্ৰাস কৰিব ধৰিছে, দেশৰ চুকে কোনে পৃথক ৰাজ্য গঠনৰ মানসিকতা গঢ় লৈ উঠিছে তাৰ বিপৰীতে এক মহান অসমীয়া জাতি হিচাপে বিশ্ব দৰবাৰত প্ৰতিস্থিত হ'বৰ বাবে আমি শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈকে জাতি, বৰ্ণ, ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে সমন্বয়ে জাতি হ'বৰ হ'ল। শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ, চুকালা, আজানে গঢ় দিয়া ঐক্য, সম্প্ৰীতি অহাল বাৰি সৎ পথেৰে প্ৰগতিৰ দিশে ধাৰমান হও। ন-সাজেৰে ন-ৰূপেৰে সোণৰ বৰ অসম গঢ়ো এই কামনাৰে মোৰ সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলো।

“অৱতু শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়”

“অৱতু ছাত্ৰ একতা সভা”

ধন্যবাদেৰে-

শ্ৰী অমৃত কৃষ্ণ শইকীয়া

সাধাৰণ সম্পাদক

ছাত্ৰ একতা সভা ২০১২-১৩

সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন



প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে মই মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিজন শিক্ষাৰ্থী, প্ৰতিজন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো, যিহেতু তেওঁলোকৰ সহযোগিতাত মই বিনা প্ৰতিবন্ধিতাবে সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদকৰ পদ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'লো। লগতে মোৰ সকলোজন জ্যেষ্ঠলৈ মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা নিবেদিলো।

সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে শপত গ্ৰহণ কৰাৰ পিছৰে পৰা পাৰ্যমানে নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো। এই ক্ষেত্ৰত অনতিদুৰ আছিলো যদিও মহাবিদ্যালয়ৰ সন্মানীয় শিক্ষাৰ্থী আৰু বহু-বাহ্যবীসকলৰ সহযোগিতাত যথেষ্টখিনি দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিলো। মহাবিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হোৱা মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক ক্ৰীড়া সপ্তাহ, সবছতী পূজা, নবাগত ছাত্ৰবৰ্গ অনুষ্ঠান আদি সকলো অনুষ্ঠানতে নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ

চেষ্টা কৰিছিলো। এই ক্ষেত্ৰত কিমানখিনি সফল হ'লো সেয়া আপোনাৰ বিচাৰ্য বিষয় হ'ব।

মানুহ মাত্ৰেই ভুল হ'ব পাৰে। কাৰ্যকালত অজানিতে হোৱা ভুলৰ ক্ষমা বিচাৰি মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নতিৰ কামনা কৰি মোৰ চমু প্ৰতিবেদন ইমানতে সামৰণি মাৰিলো।

“জয়তু শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়”

অবিনন্দীপ চীল
সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক
ছাত্ৰ একতা সভা, ২০১২-১৩

সাহিত্য, তৰ্ক আৰু আলোচনী

শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয় বাৰ্ষিক আলোচনী



প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে মই সকলোজন ব্যক্তিলৈ মোৰ শিৰ নত কৰিছো, যিসকল সমাজ সেৱক শিক্ষাবিদ, প্ৰশাসনীয় বিষয়াৰ প্ৰচেষ্টাত ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ শিৱসাগৰ পুখুৰীৰ পাবত ‘শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়’ প্ৰতিষ্ঠিত হ’ল। লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ সন্মানীয় অধ্যক্ষ ড° সৌম্যবজ্ৰোতি মহন্ত চাবলৈ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো মোক মহাবিদ্যালয়ৰ তৰ্ক, সাহিত্য ও আলোচনী সম্পাদক হিচাপে বাচনি কৰা বাবে।

মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সম্পাদক হিচাপে শপত গ্ৰহণ কৰাৰ পাছৰে পৰা সকলো দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো। এই ক্ষেত্ৰত একেবাৰে অনতিদুৰ আছিলো যদিও মহাবিদ্যালয়ৰ সন্মানীয় প্ৰবক্তাসকল, কৰ্মচাৰীসকল তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ সহযোগিতাত

সকলো দায়িত্ব সুচাৰুৰূপে পালন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিলো। কাৰ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ কিছুদিন পাছতে মহাবিদ্যালয়ৰ ‘বাৰ্ষিক ক্ৰীড়া সপ্তাহ’ অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল। ক্ৰীড়া সপ্তাহৰ প্ৰত্যেকটো বিষয়তে দায়িত্ব সহকাৰে কাম কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো। মোৰ বিভাগত অনুষ্ঠিত কৰা বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাসমূহ সুকলমে পাব হৈ গৈছিল। কিন্তু প্ৰতিযোগিতাসমূহত প্ৰতিযোগীৰ সংখ্যা কম আছিল। এই প্ৰতিযোগিতাসমূহ সুচাৰু ৰূপে চলাই নিয়াত বিভাগীয় উপদেষ্টা লক্ষ্মী দত্ত বাইদেউ আৰু পদ্মনাথ শৰ্মা চাৰে বিভিন্ন সহযোগিতা দিহা-পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছিল।

ইয়াৰ পাছত মহাবিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল বাক

দেবী সৰস্বতী দেবীৰ পূজা। বহু কষ্টৰে মহাবিদ্যালয়ৰ সকলোটি সদস্যৰ সহযোগিতাত পূজাভাগ অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল। এই পূজাভাগত আমি ছাত্ৰ একতা সভাৰ সকলোটি বিয়ৰাই চেপ্টা চলিছিলো সুকলমে পৰিচালনা কৰিবৰ বাবে আৰু আমাৰ চেপ্টা সফল হৈছিল।

ইয়াৰ কিছুদিনৰ পাছতে মোক মহাবিদ্যালয়ৰ IQAC ৰ সদস্য হিচাপে বাছনি কৰে। মই নিজকে সৌভাগ্যবান বুলি বিবেচনা কৰিছো যে মহাবিদ্যালয়ৰ ইমান সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰা মোক বাছি উলিওৱা হয়। IQAC সদস্য হিচাপে মই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ লগত বাণিজ্য শিক্ষাৰ ডুমিকা সম্পৰ্কত এক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰিছিলো। এই অনুষ্ঠানটিত স্কুল পৰিদৰ্শক প্ৰবীণ শৰ্মা ছাত্ৰ উপস্থিত থাকি শোভাবৰ্ধন কৰিছিল।

২০১২-১৩ বৰ্ষৰ 'সাহিত্য তৰ্ক' আন্দোলনী সম্পাদক হিচাপে শপত গ্ৰহণ কৰাৰ পাছৰ পৰাই মোৰ মূল চিন্তা আছিল মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী 'জামৰ' ৰ প্ৰকাশন অব্যাহত ৰখা বাৰ জৰিয়তে আমি মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সাহিত্যিক জ্ঞানৰ প্ৰকাশ কৰিব পাৰো। যোৱা ১৮ জুলাই ২০১৩ তাৰিখে মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাচীৰ পত্ৰিকা প্ৰকাশ কৰা হয়। এই ক্ষেত্ৰত বিভাগীয় উপদেষ্টা তথা মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ প্ৰবক্তা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলোটিয়ে আন্তৰিক ধন্যবাদ আগবঢ়াই দিছে। বিশেষভাবে বহু বিকাশ, বাৰ্জীৱ, আবুল,

পাৰ্থৱ ওচৰত চিৰকৃতজ্ঞ।

মোৰ কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰা দিনৰে পৰাই প্ৰতিটো দিনতে সহায়-সহযোগিতা দিয়া-পৰামৰ্শ আগবঢ়োৱা সন্মানীয় শিক্ষাতত্ত্ব সৌভাগ্যক্ষেপতি মহন্ত চাব, কপি বাইদেউ, বিভাগীয় উপদেষ্টা মন্তনী, জেনাৰেল বাইদেউ, হৰেশ চাব, পৰেশ চাব, প্ৰদীপ চাব, বিজয় চাব, বাতুল শৰ্মা চাব, কৌৰাং চাব, মৃণালী বাইদেউ, জীৱন বৰা চাব, বাতুল দত্ত চাবকে আদি কৰি মহাবিদ্যালয় প্ৰতিজন শিক্ষাতত্ত্ব ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ। লগতে প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰতে সহায় আগবঢ়োৱা ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিয়ৰ বৰীয়াসকল, বহু জীপম, বিকাশ, স্বৰ্জীৱ, পাৰ্থ, বতুলীপ, দীপক, নিৰ্মল, পৰমজীৱ, সুজিত, বিশাল সাহা, আবুল, সীসা, বীমৰ্থীম আদিকে ধন্য কৰি সকলোটিয়ে ধন্যবাদ আগবঢ়াই দিছে।

সমগ্ৰ শ্ৰেষ্ঠ কাৰ্য্যকালত অজস্ৰ কৰা কৰ্মৰ কথা বিচাৰি তথা মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নতিৰ কাৰ্য্য কৰি মোৰ প্ৰতিবেদন সামৰণি মাৰিলো।

“জয়ন্ত শিক্ষাৰ্থৰ বণিজ্য মহাবিদ্যালয়”

ধন্যবাদেৰে

বৰি শৰ্মাৰ গণৈ

সাহিত্য, তৰ্ক আৰু আলোচনী বিভাগৰ সম্পাদক

ছাত্ৰ একতা সভা, ২০১২-১৩

গুৰু ক্ৰীড়া বিভাগৰ

সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন



শিবসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ ২০১২-১৩ বৰ্ষৰ ছত্ৰ একতা সভাৰ গুৰু ক্ৰীড়া বিভাগৰ বাৰ্ষিক প্ৰতিবেদন লিখাৰ আগ মুহূৰ্ত্তত মই সেই সকল মহানুভৱী ব্যক্তিকৈ শ্ৰদ্ধা নিবেদিয়ে যাৰ অশেষ ত্যাগ আৰু কষ্টৰ ফলত মহাবিদ্যালয়খনিয়ে আজিৰ এই অবস্থাত উপনীত হৈছে।

শিবসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ৰ দৰে এক আগশাৰীৰ শিক্ষানুষ্ঠানৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ এজন বিষয়বহীয়া হ'বলৈ পাই মই আনন্দিত। এই ছেগতে মোক সমৰ্থন দিয়া মহাবিদ্যালয়ৰ ছত্ৰ-ছাত্ৰীক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো।

মানুহৰ জীৱনৰ উৎকৰ্ষ সাধনত ক্ৰীড়াৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম। খেল খেমাঙ্গিৰ দ্বাৰা স্বাস্থ্যৰ উন্নতিৰ লগতে মন প্ৰশুদ্ধিত হয়। ক্ৰীড়া ক্ষেত্ৰৰ পৰিধি যথেষ্ট বহল।

অসম খেলৰ ক্ষেত্ৰত আন ৰাজ্যবোৰতকৈ পিছৰা। প্ৰয়োজনীয় আন্তঃগাঁঠনি আৰু সা-সুবিধাৰ অভাৱৰ বাবে বহুতো প্ৰতিভাবান খেলুৱৈ থকা স্বত্বেও অসমৰ আজি এনে এক অৱস্থা। ইয়াৰ মাজতো বহুতো খেলুৱৈ ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাপটত জিলিকি উঠিছে যি আমাৰ বাবে গৌৰৱ আৰু আদৰ্শৰ কথা।

বিগত বৰ্ষৰ দৰে মোৰ কাৰ্যকালতো “বাৰ্ষিক ক্ৰীড়া সপ্তাহ”খনি অনুষ্ঠিত হয়। দুই এক ক্ৰটিৰ বাহিৰে ক্ৰীড়া সপ্তাহখনি সুচাৰুৰূপে অনুষ্ঠিত হয়। যদিও সফলতাৰে ক্ৰীড়া সপ্তাহখনি

অনুষ্ঠিত হ'ল তথাপি মনত এটা দুখ থাকি গ'ল যে মহাবিদ্যালয়খনিত বৰ্তমানেও এখনি নিজা খেল পথাৰ নাই, যাৰ ফলত বহুতো খেলৰ প্ৰতিযোগিতা পাতিম বুলি ডাবিও ধমকি ব'ব লগা হ'ল। সেয়ে মাননীয় অধ্যক্ষ মহোদয় তথা সমূহ কৰ্মকৰ্ত্তালৈ অনুৰোধ যাতে মহাবিদ্যালয়ৰ এই অভাৱৰ প্ৰতি মনযোগ দিয়ে।

শেৰত, মোৰ কাৰ্যকালটি সুচাৰুৰূপে চলাই নিয়াত নিহা-পৰামৰ্শৰে সহায় কৰা সন্মানীয় প্ৰবক্তাসকললৈ আভ্যন্তৰীণ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো। বিভিন্ন অনুষ্ঠানত মোক সহায় সহযোগ কৰা উপ-সভাপতি পৰাগজ্যোতি দাস প্ৰমুখ্যে মোৰ সতীৰ্থ বিকাশ, অচ্যুত, জীপম, নবজ্যোতি, অজয়, হিতেশ, জয়লৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো। সৰ্বশেষত মহাবিদ্যালয়খনিৰ উত্তৰোত্তৰ উন্নতি কামনাৰে সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদন সামৰিছো।

“জয়তু শিবসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়”

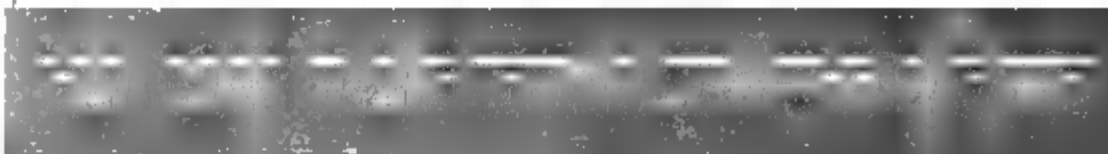
জয়তু ছাত্ৰ একতা সভা

ধন্যবাদেৰে—

জয়জ্যোতি বৰুৱা

সম্পাদক, গুৰু ক্ৰীড়া বিভাগ

২০১২-১৩ বৰ্ষ



প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে
প্ৰতিজন মহান সংগীতজ্ঞলৈ মোৰ
আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা নিবেদিত। লগতে

মই মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° সৌম্যৰাজ্যোতি মহন্ত চাৰক ধন্যবাদ
জ্ঞাপন কৰিছো, মোক মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজৰ পৰা
কলা আৰু সংগীত বিভাগৰ সম্পাদক হিচাপে বাছনি কৰা বাবে।

ছাত্ৰ একতা সভাৰ সদস্য হিচাপে শপত গ্ৰহণ কৰা কিছুদিন
পিছতে মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক ক্ৰীড়া সপ্তাহ অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল।
অনভিজ্ঞতাৰ মাজেৰে দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰি 'ক্ৰীড়া সপ্তাহ প্ৰতিযোগিতাসমূহ
অনুষ্ঠিত কৰিব লগা হৈছিল। প্ৰতিযোগিতাসমূহ অনুষ্ঠিত কৰোঁতে যথেষ্ট
প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হৈছিল কিয়নো প্ৰতিযোগিতাসমূহত অংশ
লোৱা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা তেনেই ভাৰ আছিল। বিভিন্ন প্ৰত্যাহ্বানৰ
মাজেৰে এই প্ৰতিযোগিতাসমূহ সুকলমে পাৰ হৈ গৈছিল।

ইয়াৰ পাছতে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হৈছিল
'যুৱ মহোৎসৱ'। ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক অচ্যুত দা

আৰু মোৰ তত্ত্বাবধানত এটা দল উলিওৱা হৈছিল। উল্লেখযোগ্য
যে, আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ চুৰী গগৈ, নয়না বৰুৱা আৰু নিহাল
গগৈয়ে পুৰস্কাৰ বুটলিবলৈ সক্ষম হৈছিল। এই হেগতে মই
সকলোটিৰে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছিল।

শেষত মোৰ বিভাগীয় উপদেষ্টা শ্ৰীযুক্তা মৃণালী মহন্ত
বাইদেউক অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো লগতে মোক বিভিন্ন
দিশতে সহযোগ কৰা অচ্যুত দা, ধনুদা, জীপম দা, জয় দা আদিকে
সকলোটিৰে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো।

মহাবিদ্যালয় খনিৰ উন্নতিৰ হকে কামনা কৰি মোৰ চমু
প্ৰতিবেদন সামৰণি মাৰিছো।

“জয়তু শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়”

জয়তু ছাত্ৰ একতা সভা

আকাচ হুচেইন

কলা আৰু সংগীত বিভাগৰ সম্পাদক

ছাত্ৰ একতা সভা, ২০১২-১৩।



ছাত্ৰ জিৰণী কোঠাৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনৰ
আৰম্ভণিতে শ্ৰদ্ধা নিবেদিত
মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ প্ৰমুখ্যে
শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰু আৰু কৰ্মচাৰী
বৃন্দক। লগতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন
কৰিছো মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-

ছাত্ৰীক যিসকলে মোক এই পদত মনোনীত কৰিলে।

মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ ছাত্ৰ জিৰণী কোঠাৰ
সম্পাদক ৰূপে মই নিজকে যথেষ্টখিনি বিফল বুলিয়ে ভাবো কাৰণ
মোৰ কাৰ্যকালটো পূৰ্বৰ দৰে ছাত্ৰৰ বাবে এটা 'ছাত্ৰ জিৰণী কোঠাৰ
ব্যৱস্থা কৰাত অসফল হ'লো।

মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সদস্য হিচাপে শপত
গ্ৰহণ কৰাৰ কিছুদিন পিছতেই মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক ক্ৰীড়া সপ্তাহ
অনুষ্ঠিত হৈছিল। মোৰ বিভাগীয় খেলসমূহ আছিল- বেডমিণ্টন,

ডবা, কেৰম, টেবুল টেনিচ। এই প্ৰতিযোগিতা সমূহত ছাত্ৰ-
ছাত্ৰীসকলে অংশগ্ৰহণ কৰি মোক উৎসাহিত কৰিলে। তেওঁলোক
সকলোটিৰে মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

মোৰ কাৰ্যকালছোৱাত প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰতে সহযোগ
আগবঢ়োৱা বিভাগীয় উপদেষ্টা ৰাজুমাণি শৰ্মা চাৰ, কৌৰাংগ ছাত্ৰ
প্ৰমুখ্যে কৰি মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিজন শিক্ষাগুৰু তথা কৰ্মচাৰী বৃন্দক
ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো। লগতে মোক সকলো দিশতে সহযোগিতা
আগবঢ়োৱা মোৰ বন্ধু-বান্ধবীসকলক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

সদৌ শেষত মহাবিদ্যালয় খনিৰ উন্নতিৰ কামনা কৰি
অজ্ঞানিতে হোৱা ভুলৰ ক্ষমা বিচাৰি মোৰ প্ৰতিবেদন সামৰিলো।

“জয়তু শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়”

নিতেশ সিং

সম্পাদক, ছাত্ৰ জিৰণী কোঠা

২০১২-১৩

ছাত্ৰী জীৱনী কোঠা সম্পাদিকাৰ প্ৰতিবেদন



প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে মই সেইসকল ব্যক্তিলৈ শ্ৰদ্ধা জনাইছো যিসকলৰ ত্যাগ আৰু চেষ্টাৰ ফলত শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ে আজি এই ৰূপ পাইছে। লগতে শ্ৰদ্ধা নিবেদিত্তে মহাবিদ্যালয়ৰ সন্মানীয় অধ্যক্ষ মহোদয়, পূজনীয় শিক্ষাগুৰুসকল আৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দক।

২০১২-১৩ বৰ্ষৰ ছাত্ৰী জীৱনী কোঠা সম্পাদিকা হিচাপে মই নিজৰ দায়িত্বসমূহ সুচলৰূপে পালন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো। এই ক্ষেত্ৰত কিমান সফল হলো সেয়া [redacted] কিতাপ কৰিব।

মই মোৰ কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিয়েই “ছাত্ৰী জীৱনী কোঠা”টো শৃংখলিত কৰিছিলো। পূৰ্বৰ ছাত্ৰী জীৱনী কোঠাৰ পৰিবৰ্তে মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষই আমক এটা আহল-বহল কোঠা দিয়াৰ বাবে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছে। কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ কিছুদিন পিছতেই আমি “বাৰ্ষিক কলেজ সপ্তাহ” অনুষ্ঠিত কৰিবলগীয়া হৈছিল। কিছু অভিজ্ঞতাৰ মাজেৰে মই মোৰ বিভাগৰ খেলসমূহ যেনে— লুডু, কেৰম, চাইনিজ ক্ৰেকাৰ, ডবা, ৰংগলি, মেহেণ্ডী, বন্ধন প্ৰতিযোগিতা (পুডিং), বেডমিণ্টন, মিউজিকেল চেয়াৰ ইত্যাদি। মোৰ বিভাগৰ প্ৰতিযোগিতাসমূহত ছাত্ৰীসমূহৰ অংশগ্ৰহণ মিশ্ৰিত যদিও প্ৰতিযোগিতাসমূহ নুৰলমে অনুষ্ঠিত হোৱাত মই আনন্দিত আৰু এই সুযোগতে তেখেতসকললৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো।

মোৰ কাৰ্যকালত বিভিন্ন দিহা পৰামৰ্শৰে দায়িত্ব পালনত দিহা-পৰামৰ্শ আগবঢ়োৱা বিভাগীয় উপদেষ্টা

শ্ৰদ্ধেয়া জোনটি পাটৰ মহোদয়ৰ লগতে ৰূপী বৰঠাকুৰ, মৃণালী মহন্ত বাইদেউলৈ মোৰ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো। লগতে মোক বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত সহায়ৰ বাবে ছাত্ৰ একতা সভাৰ উপ-সভাপতি পৰাগ দাস আৰু সাধাৰণ সম্পাদক অচ্যুৎ কৃষ্ণ শইকীয়াক আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো। সকলো ক্ষেত্ৰতে সহায় কৰা বাবে মোৰ বন্ধু-স্বাক্ষৰী ক্ৰমে— জীপম, ৰবি, বিকাশ, ডিম্পী, কাশ্মিৰী, ৰিশ্মিতা, গীতিখা সকলোলৈকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো।

সদৌ শ্ৰেয়ত মহাবিদ্যালয়খনৰ উত্তৰোত্তৰ উন্নতি কামনাৰে সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদন সামৰিছো।

“জয়তু শিৱসাগৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়”

জয়তু ছাত্ৰ একতা সভা
ধন্যবাদেৰে—

ত্ৰিবেদী বৰা

সম্পাদিকা, ছাত্ৰী জীৱনী কোঠা

২০১২-১৩ বৰ্ষ

Performance of College Week 2012-13

100 m Race (Boys)

- 1st Prize : Abbas Hussain, B.Com. 1st semester
- 2nd Prize : Jipom Borah, B.Com. 3rd semester
- 3rd Prize : Parag Jyoti Das, B.Com. 3rd semester

100 m Race (Girls)

- 1st Prize : Tribeny Borah, B.Com. 3rd semester
- 2nd Prize : Smriti Buragohain, B.Com. 3rd semester
- 3rd Prize : Pinki Sonowal, H.S. 2nd year
: Gitisma Gogoi, B.Com. 3rd semester
: Kashmiri Gogoi, B.Com. 3rd semester

200 m Race (Boys)

- 1st Prize : Abbas Hussain, B.Com. 1st semester
- 2nd Prize : Jipom Borah, B.Com. 3rd semester
- 3rd Prize : Navasurjya Bora, B.Com. 3rd semester

100 m Race (Girls)

- 1st Prize : Tribeny Borah, B.Com. 3rd semester
- 2nd Prize : Smriti Borgohain, B.Com. 3rd semester
- 3rd Prize : Susmita Sen, B.Com. 1st semester
: Kashmiri Gogoi, B.Com. 3rd semester
: Puspajali Sonowal, H.S. 2nd year

400 m Race (Boys)

- 1st Prize : Abbas Hussain, B.Com. 1st semester
- 2nd Prize : Jayanta Borah, B.Com. 1st semester
- 3rd Prize : Sanchar Barat, B.Com. 3rd year

800 m Race (Boys)

- 1st Prize : Abbas Hussain, B.Com. 1st semester
- 2nd Prize : Sanchar Barat, B.Com. 3rd year
- 3rd Prize : Rajib Lusson Saud, B.Com. 3rd semester

High Jump (Boys)

- 1st Prize : Hitesh Baldewa, B.Com. 3rd semester
- 2nd Prize : Abbas Hussain, B.Com. 1st semester
- 3rd Prize : Jipom Borah, B.Com. 3rd semester

High Jump (Girls)

- 1st Prize : Smriti Buragohain, B.Com. 3rd semester
- 2nd Prize : Tribeny Borah, B.Com. 3rd semester
- 3rd Prize : Kashmiri Gogoi, B.Com. 3rd semester

Long Jump (Boys)

- 1st Prize : Abbas Hussain, B.Com. 1st semester
- 2nd Prize : Jorhal Singh, B.Com. 1st semester
- 3rd Prize : Hitesh Baldewa, B.Com. 3rd semester

Shot Put (Boys)

- 1st Prize : Achyut Krishna Saikia, B.Com. 3rd semester
- 2nd Prize : Dipak Kamdar, B.Com. 3rd Year
- 3rd Prize : Abbas Hussain, B.Com. 1st semester

Shot Put (Girls)

- 1st Prize : Tribeny Borah, B.Com. 3rd semester
- 2nd Prize : Kashmiri Gogoi, B.Com. 3rd semester
: Asfika Ahmed, B.Com. 3rd semester
- 3rd Prize : Smriti Buragohain, B.Com. 3rd semester

Discuss Throw (Boys)

- 1st Prize : Paragjyoti Das, B.Com. 3rd year
- 2nd Prize : Achyut Krishna Saikia, B.Com. 3rd semester
- 3rd Prize : Abbas Hussain, B.Com. 1st semester

Marathan Race (Boys)

- 1st Prize : Abbas Hussain, B.Com. 1st semester
- 2nd Prize : Rajat Hansari, H.S. 2nd Year.
- 3rd Prize : Hari Prasad Bikkash Phukan, B.Com. 3rd semester

Chinese Checker (Girls)

- 1st Prize : Prity Khandelia, B.Com. 3rd year
- 2nd Prize : Rumpi Roy, B.Com. 3rd year
- 3rd Prize : Sima Saha, B.Com. 3rd year

Carrom Single (Girls)

- 1st Prize : Tribeny Borah, B.Com. 3rd year
- 2nd Prize : Bobita Lahoty, B.Com. 3rd year
- 3rd Prize : Mumukshu Borgohain, H.S. 2nd year

Carrom Single (Boys)

- 1st Prize : Sujit Das, B.Com. 3rd semester
- 2nd Prize : Nayan Jyoti Saikia, H.S. 2nd Year.

3rd Prize : Debojit Saikia, B.C.A. 5th semester

Carrom Doubles (Boys)

Winner : Dhrubajyoti Boruah, B.Com. 3rd semester

: Hitesh Baldewa, B.Com. 3rd semester

Runners up : Sujit Das, B.Com. 3rd semester

: Bishal Saha, B.Com. 3rd semester

Single (Girls)

1st Prize : Tribeny Borah, B.Com. 3rd semester

2nd Prize : Recmpa Roy, B.Com. 3rd year

3rd Prize : Anita Buragohain, B.Com. 3rd year

Badminton Single (Boys)

Winner : Nitesh Singh, B.Com. 3rd semester

Runners up : Jornal Singh, B.Com. 1st semester

3rd Position : Dhrubajyoti Boruah, B.Com. 3rd semester

Ludo (Girls)

1st Prize : Pritika Agarwal, B.Com. 3rd year

2nd Prize : Prity Khandella, B.Com. 3rd year

3rd Prize : Swati Jain, H. S. 2nd year

Rongoli

1st Prize : Purnima Daga, B.Com. 3rd year

: Pritika Agarwal, B.Com. 3rd year

: Sheetal Agarwal, B.Com. 3rd year

2nd Prize : Amrit Kour, H.S. 1st year

: Ankita Bagaria, B.Com. 3rd semester

: Swati Jain, H. S. 2nd year

3rd Prize : Sudha Tiwari, B.Com. 3rd year

: Mamata Lakhota, B.Com. 3rd year

: Preeti Khandelia, B.Com. 3rd year

: Monika Lakhota, B.Com. 3rd semester

: Chandan Bhattar, B.Com. 3rd semester

: Gitika Agarwal, B.Com. 3rd semester

Pot Braking

Winner : Swati Jain, H. S. 2nd year

Mahandi

1st Prize : Sudha Tiwari, B.Com. 3rd year

2nd Prize : Swati Jain, H. S. 2nd year

: Purnima Daga, B.Com. 3rd year

3rd Prize : Mamata Lakhota, B.Com. 3rd year

: Sheetal Agarwal, B.Com. 3rd year

1st Prize : Mamata Lakhota, B.Com. 3rd year

2nd Prize : Sudha Tiwari, B.Com. 3rd year

3rd Prize : Purnima Daga, B.Com. 3rd year

(Boys)

Winner : Arpan Gogoi, B.C.A. 5th semester

: Debasish Rajkhowa, B.Com. 3rd year

: Nabajyoti Borgohain, B.C.A. 5th semester

: Manash Pratim Borah, B.Com. 3rd year

: Pritam Hazarika, B.Com. 3rd year

: Majid Hussain, B.Com. 3rd year

: Nasiur Rohman, B.Com. 3rd year

: Navasurjya Borah, B.Com. 3rd year

: Musaraf Hussain, B.Com. 3rd year

Kabadi (Boys)

Runners up : Dipak Kamdar, B.Com. 3rd year

: Anurag Ghimery, B.Com. 3rd year

: Panku Baruah, B.Com. 3rd year

: Rohit Sharma, B.Com. 3rd year

: Garav Barah, B.Com. 3rd year

: Adarsh Dhanuka, B.Com. 3rd year

: Bishesh Agarwal, B.Com. 3rd year

: Ajay Karnani, B.Com. 3rd year

Tag of War (Boys)

Winner : Navasurjya Borah, B.Com. 3rd year

: Majid Hussain, B.Com. 3rd year

: Musaraf Hussain, B.Com. 3rd year

: Sidananda Arandhara, B.Com. 3rd semester

: Debojit Saikia, B.Com. 3rd year

: Nabajyoti Borgohain, B.C.A. 5th semester

: Pratim Hazarika, B.Com. 3rd year

: Debasish Rajkhowa, B.Com. 3rd year

: Manash Pratim Borah, B.Com. 3rd year

Tag of War (Boys)

Runnersup : Achyut Krishna Saikia, B.Com. 3rd semester

: Abbas Hussain, B.Com. 1st semester

: Dhruba Jyoti Baruah, B.Com. 3rd semester

: Nitesh Singh, B.Com. 3rd semester

: Nayan jyoti Saikia, H.S. 2nd year
 : Hari Prasad Bikash Phukan, B.Com. 3rd semester
 : Jipom Borah, B.Com. 3rd semester
 : Bishal Saha, B.Com. 3rd semester
 : Adarsh Saharia, B.Com. 3rd semester
 : Sujit Das, B.Com. 3rd semester

Tug of War (Boys)

3rd Position : Jomal Singh, B.Com. 1st semester
 : Hitesh Baldewa, B.Com. 3rd semester
 : Yesh Agarwal, B.Com. 3rd year
 : Sanchar Barat, B.Com. 3rd year
 : Gaurav Dutta, H.S. 3rd year
 : Bishesh Agarwal, B.Com. 3rd year
 : Ajay Karnani, B.Com. 3rd year
 : Adarsh Dhanuka, B.Com. 3rd year
 : Deepak Kamdar, B.Com. 3rd year

Kabadi & Tug of War (Girls)

Winner : Nayana Baruah, B.C.A. 3rd semester
 : Simpi Chetia, H.S. 1st year
 : Puspanjali Sonowal, H.S. 2nd year
 : Sipra Chetia, H.S. 2nd year
 : Jamila Rahman, H.S. 1st year
 : Smriti Buragohain, B.Com. 3rd semester
 : Tribeny Borah, B.Com. 3rd semester

Kabadi & Tug of War (Girls)

Runners up : Anita Buragohain, B.Com. 3rd year
 : Swati Jain, H. S. 2nd year
 : Urvashi Kothari, B.Com. 3rd year
 : Meghna Baruah, H.S. 1st year
 : Jamila Rahman, H.S. 1st year
 : Soma Saha, B.Com. 3rd year
 : Debopriya, B.Com. 3rd year

Valley Ball (Boys)

Winner : Sanchar Barat, B.Com. 3rd year
 : Debojit Borah, B.Com. 3rd semester
 : Plawan Pratim Phukan, B.Com. 3rd year
 : Subhash Chetia, B.Com. 3rd year
 : Dipankar Chutia, B.Com. 3rd year
 : Roopjyoti Baruah, B.Com. 3rd year
 : Bidyut Changmai, B.Com. 3rd year

: Anurag Ghimirey, B.Com. 3rd semester

Valley (Boys)

Runners up : Achyut Krishna Saikia, B.Com. 3rd semester
 : Dhruva Jyoti Boruah, B.Com. 3rd semester
 : Hitesh Baldewa, B.Com. 3rd semester
 : Abbas Hussain, B.Com. 1st semester
 : Jayanta Borman, B.Com. 1st semester
 : Jipom Borah, B.Com. 3rd semester
 : Bishal Saha, B.Com. 3rd semester
 : Rabisankar Gogoi, B.Com. 3rd semester

Tug Valley (Boys)

3rd Position : Abhishek Agarwal, B.Com. 3rd year
 : Bishal Rathi B.Com. 3rd year
 : Ronuak Khowala B.Com. 3rd year
 : Bishesh Agarwal B.Com. 3rd year
 : Deepak Kamdar B.Com. 3rd year
 : Ajay Karnani B.Com. 3rd year
 : Rohit Sharma B.Com. 3rd year
 : Pranjal Khonikar B.Com. 3rd year

Table Tennis Competition

Winner : Rohit Sharma, B.Com. 3rd year
 Runners up : Parag Jyoti Das, B.Com. 3rd year
 3rd Position : Adarsh Dhanuka, B.Com. 1st year

Cultural Programme

Antakshari Competition

1st Position :

Group-e

- 1) Sudha Tiwari B.Com 3rd Year
- 2) Pritika Agarwal B.Com 3rd Year
- 3) Purnima Daga B.Com 3rd Year
- 4) Mamta Lakhatia B.Com 3rd Year
- 5) Monika Lakhatia B.Com 3rd Sem

2nd Position :

Group-ii

- 1) Ajoy Rajak B.Com 3rd Semester
- 2) Bishal Saha B.Com 3rd Semester
- 3) Rana Debnath B.Com 3rd Semester
- 4) Sujit Das B.Com 3rd Semester
- 5) Arun Singha B.Com 3rd Semester

3rd Position :-

Group D

- 1) Adarsh Saharia B.Com 3rd Semester
- 2) Raunak Khawla B.Com 3rd Year
- 3) Vishal Rathi B.Com 3rd Year
- 4) Rohit Sharma B.Com 3rd Year
- 5) Abhishek Bihari B.Com 3rd Year

সংগীত প্রতিযোগিতাৰ ফলাফল সমূহ

ক) শাব্দী সংগীত

- প্রথম স্থান : বিবেচিত নহ'ল
 দ্বিতীয় স্থান : চিম্পী চেতিয়া H.S 1st year
 তৃতীয় স্থান : দৈপায়ন দে B.Com 3rd Sem

খ) জ্যোতি সংগীত

- প্রথম স্থান : বিবেচিত নহ'ল
 দ্বিতীয় স্থান : মুনমী বুঢ়াগোহাই H.S 2nd Year
 তৃতীয় স্থান : নয়না বৰুয়া BCA 3rd Semester

গ) আধুনিক

- প্রথম স্থান : বিবেচিত নহ'ল
 দ্বিতীয় স্থান : মুনমী বুঢ়াগোহাই H.S 2nd Year
 তৃতীয় স্থান : দৈপায়ন দে B.Com 3rd Semester

ঘ) বাজা সংগীত

- প্রথম স্থান : বিবেচিত নহ'ল
 দ্বিতীয় স্থান : বিবেচিত নহ'ল
 তৃতীয় স্থান : নয়না বৰুয়া BCA 3rd Semester

একক আধুনিক নৃত্য প্রতিযোগিতাৰ বিজয়ী

(Single Dance Competition)

- 1st : Nayana Boruah, BCA 3rd Semester
 2nd : Asfika Ahmed, B.Com 3rd Semester
 3rd : None

সংগীত নৃত্য প্রতিযোগিতা

(Group Dance Competition)

- 1st : None
 2nd : None
 3rd : Anita Buragohain, B.Com 3rd Year
 Munmi Buragohain, H.S 2nd Year

Literary Competition

Poem Recitation (Assmese)

- 1st Prize : None
 2nd Prize : Nayana Boruah, BCA 3rd Sem
 3rd Prize : Munmi Buragohain, H.S. 2nd Year

Consolation : 1) Gitanjali Baruah, B.Com 3rd year

2) Adarsh Saharia, B.Com 3rd Sem

Poem Recitation (English)

1st Prize : Pritika Agarwal, B.Com 3rd year

2nd Prize : Nayana Baruah, BCA 3rd Sem

3rd Prize : Gitanjali Baruah, B.Com 3rd year

Extempore Speech

1st Prize : Panku Baruah, B.Com 3rd Year

Topic : News Channel

2nd Prize : Nayana Baruah, BCA 3rd Sem

Topic : Cell Phone

3rd Prize : Nasiur Rahman, B.Com 3rd Year

Topic : Chair

Result of the Quiz Competition held on 13-12-12

1st Prize : Urvashi Qothari, Swati Jain, Amrit Kaur,

S 1st year

2nd Prize : Rohit Sharma, Bishesh Agarwal, Sanchar Barat, B.Com 3rd year

3rd Prize : Panku Baruah, Sona Saha, Anita Boragohain, B. Com 3rd year

Result of Self-Composed story Writing Competition (Assmese)

1st Prize : Nayana Baruah, BCA 3rd Semester

2nd Prize : Munmi Buragohain, H.S 2nd Year

3rd Prize : None

Result of Poem Writing Competition (Assmese)

1st Prize : Rimjhim Borthakur B.Com 3rd Semester

2nd Prize : 1) Ratnadip Baruah, B.Com 3rd Semester

2) Bornali Das PGDCA

3rd Prize : 1) Purabi Duarah PGDCA

2) Naina Agarwal B.Com 3rd year

Result of Poem Writing Competition (English)

2nd Prize : Adarsh Saharia B.Com 3rd Semester

Result of Spelling Genius Competition

1st Prize : Sudha Tiwari B.Com. 3rd Year.

2nd Prize : Rounak Khowala H.S 2nd Year

Sanchar Barat B.Com. 3rd year

3rd Prize : Amrit Kaur, H.S. 1st year.



Dr. Saumarjyoti Mahanta
Principal
Sibsagar Commerce College



**Non-Teaching
Staff
with Principal**



**The Editorial
Board**



**Student Union
Body, 2012-13**

SNAPSHOTS OF COLLEGE ACTIVITIES AND EVENTS



Swahid Tarpan at the College Campus



UGC Sponsored National Seminar
Speech by Dr. Bhaskar Bora



View of inside of College Library



Visit by Dr. Kandarpa Deka
to the College Campus



NAAC Sponsored National Workshop

SNAPSHOTS OF COLLEGE ACTIVITIES AND EVENTS



Women's Day Celebration



**Lighting of Ceremonial lamp
by Rajani Bahen**



**Borgeet Perform by
College Faculty**



During the Football Tournament



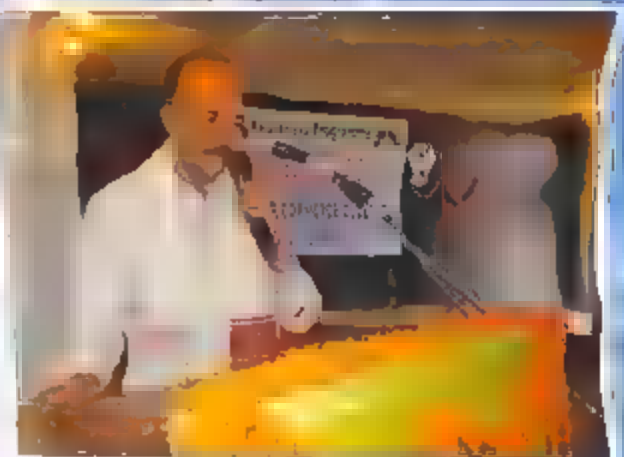
Prize distribution ceremony



SNAPSHOTS OF COLLEGE ACTIVITIES AND EVENTS



Accounts keeping training programme for SHG



Awareness Programme on Commerce Education



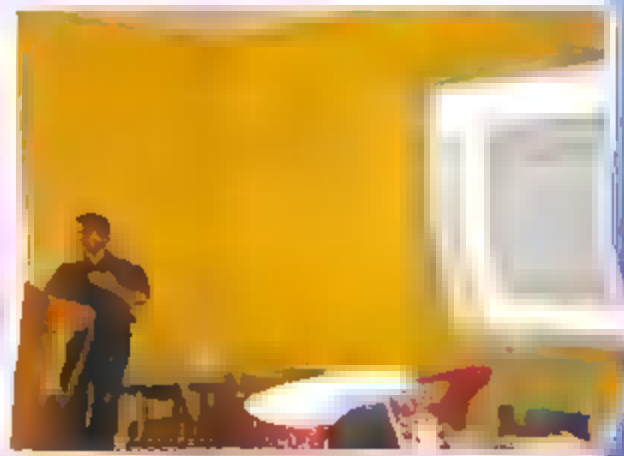
Bedabati Borgohain Memorial lecture by Dr. Nagen Saikia



Bihu Celebration at the College campus



Celebration of Swarasati Puja



College Alumni Meet

SNAPSHOTS OF COLLEGE ACTIVITIES AND EVENTS



College Chorus



College Establishment Day



Digital Photography Workshop



Faculty Development Programme



Freshers Day Innauguration
by College GB President

SNAPSHOTS OF COLLEGE ACTIVITIES AND EVENTS



**Gandhi Jayanti at
College Campus**



**Govt or Public job preparatory
training programme**



Innauguration of 'Baniz'



**Lighting of Ceremonial lamp of the
National Seminar on small investment**



Listening Skill Class



**Medical Awareness and
Blood-Donation Camp**

SNAPSHOTS OF COLLEGE ACTIVITIES AND EVENTS



Innauguration of News letter 'Junok'



Mime during Freshers' Day



Bihu during Freshers' Day



Parents-Teachers Meet



Speech by Principal on College Freshers Day

SNAPSHOTS OF COLLEGE ACTIVITIES AND EVENTS



College Faculty with Guests



College Students with faculty member after winning
1st Prize in Dance Competition at D.U.



Jamila Rahman won
Gold Medal on Inter
college Tae-Kwan-Do
Competition



Sumi Gogoi won
2nd & 3rd Prize in
Gazal & Rabha
Sangeet Competition
on D.U.
youth festival



Nayana Baruah won
2nd Prize in
Gagana Competition
on D.U. youth festival



Nihal Gogoi won
2nd Prize on
D.U. youth festival
in Creative
Dance Competition

